PAPUS

CARTEA NOROCULUI

Horoscopul Norocului
Secretele Fericirii
Talismane Norocoase
Cum să readuci Norocul Pierdut

EDITURA ESOTERIS

PAPUS

CARTEA NOROCULUI

Aveți noroc? Dacă nu aveți, este acesta un fapt real sau este doar credința că nu aveți, chiar dacă el există? Dacă aveți Noroc, atunci nimic nu este mai simplu, de vreme ce nu trebuie decât să-l păstrați.

Se întâmplă adesea să ne comparăm cu un prieten sau cu o prietenă, crezând astfel că nu avem noroc, deoarece aspirăm la un ideal aproape imposibil de atins.

Voința umană nu este decât unul dintre cei trei factori care veghează asupra stabilirii sau revenirii Norocului.

- Mâna Fatimei
- Noroc și Chiromanție
- Grafologia
- Tarotul Boemienilor
- Norocul și Astrologia
- Influența Planetară a Datei de Naștere


ISBN 973-8909-30-9
9 789738 909304

PAPUS

CARTEA NOROCULUI

Soarta - bună sau rea. Horoscopul Norocului. Secretele Talismanelor. Secretele Fericirii. Cum să readuci Norocul pierdut.



Editura Esoteris

Editura Esoteris Iaşi

Redactor : Miriam Dikol
Tehnoredactare : Christian Dikol
Coperta : Carmen Sevastru
Translator : Cristina Maria Huidu

www.esoteris.ro
editura@esoteris.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României

ENCAUSSE, GÉRARD
Cartea Norocului / Papus; red., trad.: Cristina Maria Huidu
- Iaşi : Esoteris, 2008
ISBN 978-973-8909-30-4
I. Huidu, Cristina Maria (ed. trad.)
133.4

Printed in România

Introducere

Despre Noroc

Prima problemă care trebuie rezolvată în cazul de faţă este următoarea:

Aveţi noroc?

Dacă nu aveţi, este acesta un fapt real sau este doar credinţa că nu aveţi, chiar dacă el există?

Dacă aveţi Noroc, atunci nimic nu este mai simplu, de vreme ce nu trebuie decât să-l păstraţi.

Ultima parte a acestui volum este dedicată soluţionării acestei probleme.

Dacă nu aveţi noroc, trebuie în primul rând să vă întrebaţi care anume sunt aspectele considerate ce vă determină să puneţi acest diagnostic.

În realitate se întâmplă adesea să ne comparăm cu un prieten sau cu o prietenă deosebit de înzestrată din acest punct de vedere, crezând astfel ca noi nu avem noroc deoarece aspirăm la un ideal aproape imposibil de atins.

Pe măsură ce reflectăm şi ne comparăm cu fiinţe care într-adevăr suferă din această cauză, abia atunci ne dăm seama că suntem mult mai norocoşi decât ele.

Dar să admitem şi cazul real al unui veritabil nenoroc. Nimic nu iese bine, nici măcar atunci când este vorba de cele mai simple întreprinderi. Nu numai că personal nu aveţi noroc, dar toţi cei care se apropie de voi îşi pierd pentru moment norocul.

Acesta este momentul în care se impune un studiu aprofundat pentru a descoperi cauzele posibile ale acestui ghinion, ca să folosim expresia populară.

Vom cerceta:

Cauzele fizice.

Cauzele astrale (presiune fluidică scăzută, amprente astrale de la naştere, semne fiziognomonice, etc).

Cauzele spirituale (obiceiul bârfei, calomniei, urii sau invidiei, lipsa milei, etc.).

În paginile următoare vom încerca să rezolvăm aceste diferite probleme.

Norocul! Cuvânt magic care mişcă până şi spiritele cele mai sceptice.

Sunt oameni care nu cred nici în existenţa lui Dumnezeu, nici a diavolului, dar care cred cu fermitate în Noroc, în şansă, dar şi în ghinion şi neşansă.

Însă Norocul chiar există, îl putem chiar percepe atunci când dispare pe neaşteptate, îl putem numi atunci când se îndepărtează, şi ne dăm seama de existenţa lui atunci când se apropie!

Dar în ce mod, cum putem face toate acestea?

Tocmai acest lucru vor învăţa cititorii noştri.

În loc să le vorbim despre profeţii mai mult sau mai puţin clare, în loc să îi îndemnăm la practici mai mult sau mai puţin clare, le vom da exemple practice şi pozitive.

Multe şcoli americane susţin că Norocul poate fi fixat cu ajutorul unui antrenament fizic şi prin exercitarea voinţei.

Ele vând cărţi foarte scumpe în care aceste certitudini sunt prezentate în cadrul unor traduceri mai mult sau mai puţin exacte.

Este timpul să ne reîntoarcem la vechea tradiţie şi să arătăm că, dacă există o corelaţie între domeniul magnetismului personal şi stabilirea Norocului, acest lucru nu se întâmplă decât în mod secundar şi într-o manieră nesigură.

Într-adevăr, voinţa umană nu este decât unul dintre cei trei factori care veghează asupra stabilirii sau revenirii Norocului. Providenţa şi Fatalitatea sunt celelalte două elemente de acţiune pe care va trebui să le analizăm şi să le aprofundăm.

Dacă Voinţa umană permite schimbarea simpatiei sau antipatiei oamenilor şi joacă mai târziu un rol important în continuitatea unei perioade de Noroc de origine umană, cunoaşterea raporturilor secrete, a pietrelor preţioase, a plantelor vegetale şi a forţelor Naturii favorizează direcţionarea şi intuirea sporirii Norocului obişnuit al oricărui individ.

Pe scurt, cunoaşterea realităţii, a extinderii acţiunilor morale şi a comunicării cu planul divin prin intermediul anumitor rugăciuni duce la reclădirea Norocului, descoperind cauzele absenţei lui din viaţa unui om, a unei familii şi uneori chiar a unui popor.

Norocul este aşadar o problemă cât se poate de reală, care poate interesa orice suflet însetat de lucruri misterioase, precum şi orice spirit pozitiv şi dornic de a afla originea lucrurilor terestre. Elementele constitutive ale acestei probleme le vom cerceta mai departe, în acest opuscul.

CAPITOLUL I

Cum
se poate afla norocul fiecărei persoane?

Natura a plasat de jur împrejurul nostru mai multe semne care indică locul pe care îl ocupăm în ierarhia ființelor umane.

Dar, la fel cum pentru stabilirea unei clasificări clare a semnelor care permit determinarea locului exact a fiecărei plante vegetale și a fiecărui animal a fost nevoie de mulți ani de lucru, și pentru stabilirea unui raport asemănător cu privire la om mai sunt necesari încă mulți ani.

Între timp, cele mai simple gesturi pe care le facem, scrierea, liniile palmei, datele de naștere, figurile misterioase ale Tarotului contribuie la aflarea influențelor cărora suntem supuși, și, prin urmare, a norocului de care avem parte, într-o măsură mai mică sau mai mare.

Acestea sunt elementele despre care vom vorbi în cadrul acestui prim capitol.

Norocul
și Astrologia

Ziua - Săptămâna

Cele 28 de zile lunare.
Cele 12 luni.
Identificarea Horoscopului Norocului.

În general, omul modern se consideră a fi independent de restul Naturii sau, mai bine spus ignoranța lui în ceea ce priveșe

legile astronomice este atât de mare, încât nu se sinchisește absolut deloc de lumea exterioară.

Este totuși bine dacă o agitație terestră, o erupție vulcanică sau un cutremur de pământ îi determină pe unii oameni să reflecteze puțin asupra forțelor cosmice.

În trecut, din contra, oamenii acordau o importanță foarte mare fenomenelor celeste și știința Lumii astrale sau Astrologia era studiată la toate nivelele de învățământ, începând cu școlile elementare regionale și până la facultățile din Egipt, atât de invidioase pe inițierea celor dintâi.

Chiar și astăzi Astrologia poate fi considerată ca fiind fiziologia Astrelor, în timp ce Astronomia este doar anatomia lor.

Nu putem înțelege nimic din învățămintele vechilor științe oculte despre Noroc dacă nu avem cunoștințe măcar sumare de astrologie, care reprezintă baza noțiunilor astronomice pe care fiecare ar trebui să o aibă la ora actuală.

Să vorbim așadar despre împărțirea Timpului.

Pământul se rotește în jurul axei sale în 24 de ore (aproximativ), ceea ce înseamnă că un anumit punct de pe Pământ, de exemplu Parisul, se prezintă, în mod succesiv în timpul acestei revoluții terestre, unei serii de puncte de pe cer. Pentru astrolog, fiecare dintre aceste întâlniri dintre un punct terestru și unul celest formează un curent, nu de natură electrică, ci astrală, având o anumită semnificație.

Timpul în care Pământul se rotește în jurul axei sale a fost împărțit în 24 de diviziuni care formează orele.

Când Pământul trece de la lumina Soarelui înspre partea umbroasă, în acest timp sunt ore de zi și ore de umbră sau de noapte, care variază în funcție de situarea pe glob a fiecărei țări.

Pe scurt, mișcarea pe care o face Pământul în jurul axei sale determină orele.

De jur împrejurul Pământului se rotește un satelit: Luna.

Sunt necesare 28 de zile (fără a ține seama de fracțiuni) pentru ca Luna să-și realizeze revoluția completă.

Plecând de la Luna nouă, pentru a reveni apoi tot la Luna nouă, sunt necesare 28 de zile. Aceasta este luna adoptată ca diviziune a Timpului de către mai multe popoare orientale.

Dar, pe parcursul acestor 28 de zile, Luna își schimbă înfățișarea de patru ori.

Este vorba de fapt de Luna nouă, apoi de primul pătrar, Luna plină și apoi ultimul pătrar.

Fiecare dintre aceste aspecte durează 7 zile și constituie o săptămână.

Fiecăreia dintre zilele acestei săptămâni i s-a dat un nume după cele șapte planete studiate de Astrologia veche.

Astfel că Lunea este ziua Lunii;

Marțea este ziua lui Marte.

Miercurea ziua lui Mercur.

Joia ziua lui Jupiter.

Vinerea ziua lui Venus.

Sâmbăta ziua lui Saturn.

Duminica ziua Soarelui sau a Domnului.

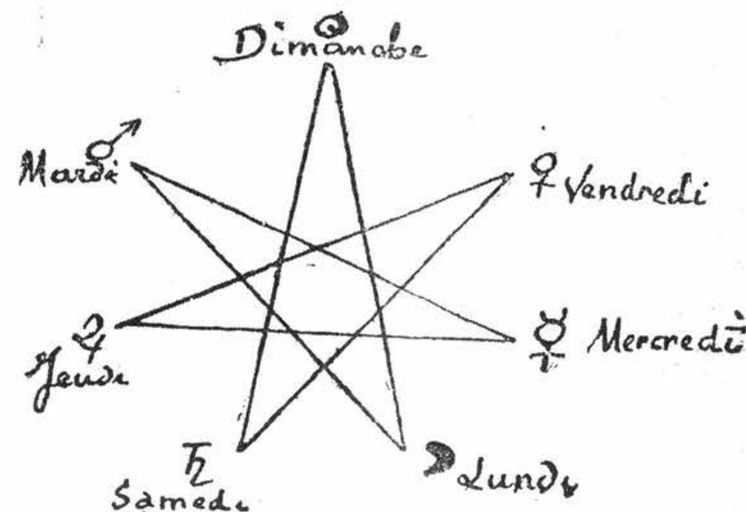
Considerând Soarele ca fiind centrul sistemului nostru planetar, ordinea planetelor, începând cu cea aflată la cea mai mare distanță de Soare, este următoarea: Saturn, Jupiter, Marte, Pământ, Venus, Mercur, Soare.

Dar luând în considerare lucrurile sub aspectul lor pur exterior, luând Pământul ca centru al Lumii, ordinea planetelor devine:

Saturn, Jupiter, Marte, Soare, Venus, Mercur, Lună.

Aceasta este ordinea care apare în toate cărțile de Astrologie.

Figura următoare indică planetele în ordinea lor astrologică.



Liniile trasate între planete indică succesiunea zilelor săptămânii.

Dacă sunt necesare 28 de zile pentru ca Luna să-și realizeze mișcarea de revoluție în jurul Pământului, Soarelui îi trebuie 365 de zile pentru a-și finaliza mișcarea de revoluție.

Mișcarea pe care o face Soarele pe cer de-a lungul acestor 365 de zile are forma unui cerc care a fost împărțit în 12 secțiuni, fiecare dintre ele fiind numită diferit. Astfel au luat naștere cele douăsprezece semne ale Zodiacului.

În calendarul contemporan lunile sunt indicate doar prin fazele Lunii (Lună nouă, Lună plină, etc.).

Lunile alese sunt luni solare constituite prin împărțirea celor 365 de zile în perioade de 30 și de 31 de zile, cu luna februarie având 28 de zile și o dată la 4 ani, 29 de zile, pentru a desemna fracțiunile de timp ce caracterizează exact mișcarea Soarelui.

Aflarea zilei din Săptămână
care a vegheat asupra naşterii voastre

Cunoaşterea zilei din săptămână sub semnul căreia sunteţi născut este unul dintre elementele cele mai importante pentru aflarea norocului.

Prima problemă care trebuie clarificată pentru a vă putea afla norocul este cunoaşterea zilei în care v-aţi născut.

Calendarul următor vă va fi de ajutor în acest sens.

Calendarul Perpetual
- de Ch. Bussy -

Există mai multe metode de a afla cărei zile din săptămână îi corespunde o anumită dată. În general, aceste metode sunt destul de complicate.

Suntem bucuroşi să putem prezenta cititorilor noştri un procedeu mult mai simplu decât celelalte, procedeu pe care ni-l propune domnul Ch. Bussy.

Punerea lui în practică se face cu cea mai mare uşurinţă.

Mai jos sunt desenate patru tabele conţinând secolul, anul, luna şi data. În dreptul fiecărui secol, fiecărui an, fiecărei luni şi fiecărei date din lună se găseşte o cifră. Pentru aflarea zilei din săptămână care corespunde unei anumite date este suficient să adăugăm cele patru cifre plasate în dreptul secolului din care face parte acea dată, în faţa anului respectiv, în faţa lunii, şi, în cele din urmă, în faţa zilei.

Dacă, de exemplu, vrem să aflăm în ce zi a săptămânii a căzut 14 iulie 1789, observăm, în faţa zilei 14, cifra 3; în faţa lunii iulie, cifra 6; în faţa anului '89, cifra 5; în faţa secolului XVII, cifra 5. Suma totală a acestor patru cifre este 19.

În ultimul tabel putem observa, în dreptul fiecărei zile a săptămânii, un anumit număr de cifre. Cifra 19, pe care am aflat-

o, este plasată în dreptul zilei de marţi. Aşadar, 14 iulie 1789 a căzut într-o marţi.

Putem observa că, pentru orice exemplu, este suficient să se adauge patru cifre care trebuie să fie găsite.

Secole

1	5
al 2-lea	6
al 3-lea	0
al 4-lea	1
al 5-lea	2
al 6-lea	3
al 7-lea	4
al 8-lea	5
al 9-lea	6
al 10-lea	0
al 11-lea	1
al 12-lea	2
al 13-lea	3
al 14-lea	4
al 16-lea până la 4 octombrie 1582	5
Începând de la 15 octombrie 1582	2
al 17-lea	3
al 18-lea	5
al 19-lea	0
al 20-lea	2

Ani

01	29	57	85	3
02	30	58	86	2
03	31	59	87	1
04	32	60	88	6
05	33	61	89	5
06	34	62	90	4
07	35	63	91	3
08	36	64	92	1
09	37	65	93	0
10	38	66	94	6
11	39	67	95	5
12	40	68	96	3
13	41	69	97	2
14	42	70	98	1
15	43	71	99	0
16	44	72	100	5
17	45	73		4
18	46	74		3
19	47	75		2
20	48	76		0
21	49	77		6
22	50	78		5
23	51	79		4
24	52	80		2
25	53	81		1
26	54	82		0
27	55	83		6
28	56	84		4

Excepţie:1700, 1800,1900 in loc de 5.

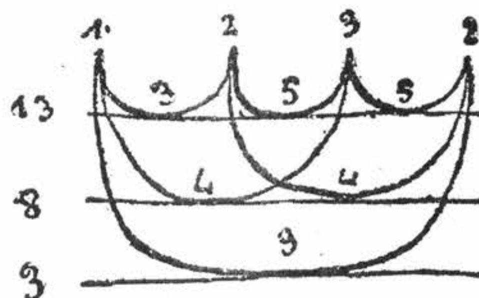
Luni

Ianuarie	5
Ani vizaţi	6
Februarie	2
Ani vizaţi	3
Martie	2
Aprilie	6
Mai	4
Iunie	1
Iulie	6
August	1
Septembrie	0
Octombrie	5
Noiembrie	2
Decembrie	0

Zile

1	2	17	0
2	1	18	6
3	0	19	5
4	6	20	4
5	5	21	3
6	4	22	2
7	3	23	1
8	2	24	0
9	1	25	6
10	0	26	5
11	6	27	4
12	5	28	3
13	4	29	2
14	3	30	1
15	2	31	0
16	1		

0	7	14	21	Duminică
1	8	15	22	Sâmbătă
2	9	16	23	Vineri
3	10	17	24	Joi
4	11	18		Miercuri
5	12	19		Marţi
6	13	20		Luni



Fiecare ființă umană posedă un număr caracteristic ce reprezintă cheia formulei sale norocoase sau cauzele Nenorocului. Astfel, mulți dintre cititorii noștri au remarcat probabil că un anumit număr însoțește mereu cele mai importante acțiuni din viața lor și acest număr este tocmai cel care-i caracterizează. Dar există și cititori, în principiu dușmani ai oricărei superstiții, sau, pe de altă parte prea ocupați, care nu au sezizat astfel de lucruri.

În acest caz, cum se poate afla numărul caracteristic?

Acest lucru vom încerca să îl aflăm.

Mai întâi trebuie notată cu exactitate data nașterii, mai ales data din lună. Astfel, în majoritatea cazurilor, o persoană născută pe data de 13 va avea acest număr drept norocos.

Apoi trebuie notate și evenimentele cu adevărat importante din viață și datele trebuie comparate cu data de naștere în ceea ce privește ziua din lună.

În final, dacă aceste metode nu sunt clare din punct de vedere al rezultatului, este suficient să se apeleze la alfabet cu rapoartele sale numerice și să se înlocuiască fiecare literă din numele de familie și din fiecare prenume cu cifra corespunzătoare lui, să se facă totalul care trebuie apoi împărțit la 9.

Cifra rămasă reprezintă numărul cabalistic.

Acest număr odată aflat, vom găsi în revista *Inițierea*, în numerele din septembrie 1904 și în următoarele, lucrarea lui

Eckartshausen, care dezleagă toate misterele legate de numerele norocoase și de cele contrare.

Zilele săptămânii, care veghează asupra nașterii, reprezintă un ghid destul de util pentru aflarea dominantei planetare.

Persoanele născute lunea sunt influențate de Lună.

Marțea de Marte.

Miercurea de Mercur.

Joia de Jupiter.

Vinerea de Venus.

Sâmbăta de Saturn.

Duminica de Soare.

Cunoscând bine ziua în care v-ați născut, veți deține informații foarte utile pentru aflarea numărului norocos.

Numerele

Domeniul misterios al numerelor a preocupat întotdeauna spiritele înalte și am văzut că Pitagora a fondat pe baza lor o întreagă filozofie mistică.

Anticii credeau în influența numerelor asupra vieții noastre, iar alchimiștii în puterea lor ocultă. Astronomii și chimiștii noștri cred, deopotrivă, spune d-na Fraya, *„că există un raport armonios între Univers, Materie și numerele elementare"*.

„Să nu despărțim niciodată, - afirmă la rândul lui Louis-Claude de Saint-Martin -, *numerele de ideea pe care o reprezintă fiecare, căci astfel ele își pierd proprietatea și nu ne mai ajută deloc, este ca și cum am învăța sintaxa unei limbi fără a-i cunoaște cuvintele"*.

Spiritul popular, atât de intuitiv, deși a fost taxat ca naiv, a aduna, la întâmplare, aceste tradiții vechi despre puterea numerelor. Dovada este în aceste expresii: „Niciodată doi fără trei!", „Nu trebuie să fie treisprezece la o masă", etc.

E. Bosc de Veze studiază, la rândul lui, misterele numerelor în cartea *„Doctrina esoterică de-a lungul erelor"*. Se pot face trimiteri, pentru mai multe detalii, la *„Filozofia Ocultă"* a lui

Cornelius Agrippa (1727), la „Misterele mâinii", a lui Desbarolles, etc.

Pe scurt, știința numerelor se încorporează Kabbalei. Ea este una dintre bazele Kabbalei, a fost studiată de mari spirite.

Nu vom mira pe nimeni spunând că, asistând într-o zi la o lecție de filosofie hermetică, predată de un ocultist de marcă, ce își începuse cursul asupra acestui subiect, înainte de a trece în revistă seria numerelor referitoare la tarot, nu a ajuns, după o oră, decât până la explicarea numărului 4!

Să amintim mai întâi că, în sistemul pitagoreic, numerele impare sunt preferate numerelor pare.

Dar, în afara cifrelor 1 și 3, reprezentante ale Divinității, ale armoniei perfecte, Pitagora avea o predilecție pentru numerele prime, cum se numesc în aritmetică numerele care nu sunt divizibile decât prin ele înseși sau prin unitate. Și iată lista lor: 1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97.

Iată, spune d-na Fraya, numere bune la tombolă și la loterie (în lipsa lor folosiți un multiplu al lui 3).

1 - Pentru pitagoreici, cifra 1 reprezintă divinitatea, care conține totul și din care decurge totul. Ea este pretutindeni, indivizibilă, și necesară într-un mod absolut, deoarece nu există număr în care unitatea să nu se regăsească.

2 - Este originea răului, căci prin ea încetează unitatea și începe dualitatea, deci lupta, cu toate cruzimile și vicleniile ei. Unitatea nu poate să fie decât Binele Etern. Cifra 2 provoacă antagonismul. Ce este ezitarea? Balansarea spiritului între două hotărâri. Ce este lumea, dacă nu un duel etern, în toate elementele ei, între două principii? Nu avem o primăvară eternă, deoarece vine norul care ascunde soarele. Toate durerile și toate dramele vieții vin dintr-un al doilea eveniment, care se ciocnește cu evenimentul normal, care este împlinirea existenței noastre.

2, cifră a discordiei și a războiului, prin sine-însăși sau împreună cu altele... în același timp; cifra 2 se află la baza binarului, ale cărui combinații nu sunt toate neapărat nefaste.

Omul concepe și acționează după această lege și, dacă din proprie voință el stabilește o armonie, rămâne astfel la egală distanță între ezitare și precipitare.

„*Legea binarului,* - spune P. Jagot, - *determină amprenta astrală a omului în felul următor: fie că este vorba de fizionomia, mâna sau scrisul lui, ele sunt considerate din două puncte de vedere, lungime și lățime. Lungimile caracterizează staticul, concepția, calitatea, amplitudinea. Lățimea caracterizează dinamicul, acțiunea, cantitatea, importanța. Și aplicarea acestui principiu în fizionomie, chiromanție și grafologie stabilește raportul între calitățile de concepție și facultățile de acțiune.*"

Mai există și alte aplicații ale binarului.

3 - Această cifră are în ea ceva sacru. Bătrâna dogmă a Trinității prezentă în atâtea religii și cosmogonii, atâtea lucruri trinitare prezente în legendă, istorie, natură: naștere, viață, moarte, cele trei stări ale materiei, cele trei faze ale oricărui fenomen (început, mijloc, sfârșit), cele trei regnuri ale Naturii, cele trei vârste ale Vieții (tinerețe, maturitate, bătrânețe), cele trei culori fundamentale, etc.

Amintiți-vă că Iisus l-a întrebat de trei ori pe Sf. Petru dacă-l iubește, că a căzut de trei ori pe drumul spre Golgota; că Biserica a împărțit lumea de dincolo în trei teritorii: Infern, Paradis și Purgatoriu; că îngerul va trâmbița de trei ori; că Biserica predă trei virtuți teologice. În mitologie găsim trei grații, trei parce, trei harpii, trei gorgone; trei furii. Ocultismul ne arată trei părți în om, pe care le-am numit deja: corpul fizic, corpul astral, corpul mental. 3 este triunghiul (cele 3 puncte masonice), este numărul culorilor simbolice ale drapelului francez (albastru, culoare a cerului; alb, culoarea apei; roșu, culoarea focului, iar cele trei elemente nobile ale Naturii sunt aerul, apa și focul). În fizionomie există, de asemenea, o divizare ternară: vegetativitate, sensibilitate, intelectualitate, corespunzând părții inferioare a feței. Dar să ne oprim aici cu exemplele.

4 - Multiplu al cifrei 2 (binar dublu). Considerat sub un anumit unghi, ca 2, el prezice dispute și bătălii.

„Nu este deloc, - spune de Saint-Martin *-, o rădăcină esențială, deoarece nu „produce" decât pătrate, în același timp, idei diferite se leagă de cuaternar: cele patru elemente, cele patru puncte cardinale, cei patru evangheliști, cele patru temperamente după Hyppocrate, Polti, Gary de Lacrose etc. Pentru kabbaliști, este de asemenea crucea, sfinxul, cubul etc."*

5 - Cifră favorabilă, spune Fraya, deși Saint-Martin o declară plină de falsitate și minciună. Ea prezice reușita în afaceri sentimentale. Este numărul vocalelor, al căror ansamblu formează numele lui Dumnezeu (a, e, i, o, u, în anagramă: i, e, o, u, a; Ieoua, Ieova; Iehovah).

Biserica recomandă 5 acte înainte de comuniune (acte de credință, iubire, umilință, dorință, speranță) și recunoaște 5 principii sacramentale.

În Kabbală, 5 este pentagrama, steaua strălucitoare a gnosticilor. Este numărul lui Iisus (5 litere).

Există 5 simțuri (auz, miros, pipăit, văz, gust), 5 degete la o mână, 5 oase metacarpiene, 5 oase metatarsiene.

Există 5 acte în piesele clasice. Cvinarul se aplică, de asemenea, în fizionomia topologică.

6 - Este hexagrama, dublul triunghi: celest (cu vârful în sus) și terestru (cu vârful în jos). Este pantaclul lui Solomon, axioma gravată pe placă de smarald, cifră a libertății și muncii.

7 - Cifra cea mai interesantă din punct de vedere al matematicii mistice. Cereți cuiva să spună fără să se gândească o cifră de la 1 la 10; în majoritatea cazurilor, el va spune cifra 7. De ce? Ea este cifra fatidică prin excelență.

Ea abundă în religie, ocultism, Biblie, legendă și istorie.

Există 7 sacramente, 7 păcate capitale, 7 psalmi ai penitenței; și în istoria Fecioarei: 7 dureri, 7 bucurii și 7 glorii.

Există, ne învață Biserica: 7 virtuți capitale (umilință, milă, castitate, altruism, zel, cumpătare, blândețe) și 7 daruri ale spiritului (înțelepciune, calcul, inteligență, forță, știință, pietate, teama de Dumnezeu).

Apocalipsa vorbește de 7 biserici, 7 spirite însărcinate să facă publice laudele aduse lui Dumnezeu, 7 sigilii pe Cartea

Profeților, 7 îngeri păzitori ai celor 7 nenorociri, 7 brațe are sfeșnicul simbolic, 7 lămpi, 7 stele, etc.; în viața lui Iisus: 7 cuvinte spuse pe cruce, 7 pâini în coșul cu minunea înmulțirii.

Dumnezeu, după ce a creat Lumea, s-a odihnit în a 7-a zi, de unde într-o săptămână sunt 7 zile.

Sunt 7 săptămâni între Paște și Rusalii.

În Biblie, cele 7 vaci slabe și cele 7 vaci grase din visul Faraonului, numărul anilor mesianici, preziși de Daniel, sunt un multipli ai lui 7.

Sacrificiul celor 7 viței și 7 miei oferit de prietenii lui Iov, darul de 7 animale făcut de Abraham lui Abimelech;cele 7 tururi făcute de armata lui Josua în jurul Ierihonului înainte ca zidurile lui să se dărâme.

Teologii Evului Mediu, inventariind beatitudinile aleșilor în Paradis, au găsit 7 pentru trup (sănătate, frumusețe, agilitate, libertate, forță, voluptate și longevitate) și 7 pentru suflet (înțelegere, onoare, putere, siguranță, bucurie, înțelepciune, prietenie).

Să notăm, în final, că omul este constituit din 7 principii, ale căror nume le-am dat mai înainte.

Asta nu e tot.

Să răsfoim câteva cărți din Antichitate: iată cele 7 minuni ale Lumii (piramidele, templul zeiței Artemis din Ephes, farul din Alexandria, statuia lui Zeus din Olimp, grădinile suspendate ale Semiramidei, din Babilon, colosul din Rodos, mausoleul din Halicarnas).

Iată cei 7 înțelepți ai Greciei: Thales, Solon, Pittacus, Chilo, Bias, Cleobul, Periandru.

Iată cei 7 șefi înaintea Tebei, cele 7 capete ale Hydrei din Lerna, cele 7 coline pe care se află Roma (Palatină, Aventină, Capitolină, Coelius, Viminală, Esquilină, Janiculă).

Trebuie să mai menționăm cele 7 culori ale curcubeului, cele 7 note muzicale.?

„Cifra 7, - ne spune Fraya -, *înseamnă: inteligență, forță, aventuri extraordinare. Când jucați, mizați pe 7! Când cumpărați un bilet de loterie, fiți atent să conțină cifra 7."*

8. Dublu cuaternar: 8 arată eșecuri, doliu, dureri.

Să mai dăm această cheie ternară a numerelor, după Pierre Piobb:

Prima terță

1	**unitatea**	**Ființa**
2 = 1 + 1	**binarul**	**Uniunea**
3 = 2 + 1	**terță**	**Generarea**
A doua terță		
4 = 2 + 2	**cuaternar**	**Legea**
5 = 2 + 3	**cvintet**	**Știința**
6 = 3 + 3	**terță dublă**	**Progres**
A treia terță		
7 = 4 + 3	**șeptet**	**Adevărul**
8 = 4 + 4	**cuaternar dublu**	**Fatalitate**
9 = 4 + 5	**terță triplă**	**Cunoaștere**

Cheia ternară, adaugă savantul autor al „Formularului magiei superioare" este, dacă nu singura, atunci cel puțin cea mai ușoară dintre cheile numerice și este suficientă majorității operațiilor magice.

9 - Cifră excelentă. Ajută la câștigarea la loterie. Se vor remarca, în Mitologie, 9 muze (Clio, Melpomene, Talia, Euterpe, Erato, Terpsihora, Urania, Polimnia, Caliope) - în Grecia 9 arhonți, în Cerul creștinilor 9 ceruri ale îngerilor (serafimi, heruvimi, puteri, dominații, arhangheli, îngeri, virtuți, tronuri, principate) și o ierarhie corespondentă la diavolii din Infern. Biserica face slujbe timp de 9 zile. Femeia poartă 9 luni rodul

măruntaielor ei. Iisus, după moarte, a apărut de 9 ori discipolilor lui.

Ni se semnalează aceste curiozități aritmetice: 9 x 2 = 18 și 9 x 9 = 81; 9 x 3 = 27 și 9 x 8 = 72; 9 x 4 = 36 și 9 x 7 = 63; 9 x 5 = 45 și 9 x 6 = 54. Ori rezultatele acestor înmulțiri reproduc în cupluri aceleași cifre: 1 și 8, 1 și 7, 3 și 6, 4 și 5 care, prin adunare, dau 9.

10 - Șansa este ștearsă și oarecare. Dar în Kabbală este numărul perfect. Este decada studiată sub numele evreiesc de Sephirot. Pluralul feminin al lui *Sephora* sau *Sepher*, care înseamnă număr și de unde vine cuvântul francez cifră.

Există zece sephiroturi sau emanații diverse:

11 - este bizar, strâmb. Un vers de 11 silabe nu are nicio cenzură, nici o muzicalitate. A visa numărul 11 înseamnă a întrevedea o plictiseală, o pierdere de bani.

12 - este un nou fiu al lui 2 (2 x 6). Este funest, deși există 12 apostoli în jurul lui Iisus, deși există 12 luni, deci 12 semne zodiacale.

Numărul 12 este în Kabbală numărul pietrei filozofale.

1. Kether	**Coroana**	**Trinitate creatoare (viață, formă, lumină**
2. Chokmah	**Înțelepciune**	
3. Binah	**Inteligență**	
4. Chesed	**Milă**	
5. Geburach	**Severitate**	
6. Tiphereth	**Frumusețe**	**Universul creat**
7. Netzah	**Victorie**	**(având-și analogia în**
8. Hod	**Splendoare**	**cele 7 planete**
9. Yesod	**Bază**	**astrologice)**
10. Malkuth	**Regat**	

13 - Aici se ridică una dintre cele mai interesante controverse. Pentru unii este un număr blestemat, pentru alții un

număr binefăcător. Cei dintâi nu vor pleca niciodată într-o călătorie în grup de 13, nu vor vrea niciodată să fie 13 la masă, temându-se de un accident sau de moartea unui conviv în timpul anului. Iisus a fost trădat, spun ei, de Iuda, cel de-al 13-lea conviv la cină. Şi ei citează fapte... uitând fără îndoială ziua de 13 a fiecărei luni (chiar căzând într-o vineri, când nu se poate întâmpla nimic nimănui, căci dacă ar trebui ca toate mesele în 13 să aducă o moarte apropiată sau călătoriile în 13 să aducă catastrofe...!).

Pentru ceilalţi - numărul 13 reprezintă fanfaronadă, indiferenţă sau observaţie: 13, spun ei, le este favorabil. Concluzie înţeleaptă: 13 nu este, în mod absolut, o cifră care aduce nenorocire. Ea poate să aibă o influenţă fastă sau nefastă, după caz. În orice caz, ea nu anunţă nimic banal.

14 - Asupra numărului 14 s-au făcut câteva observaţii interesante.

Această cifră a jucat un rol surprinzător în viaţa lui Ludovic al XIV-lea, care, fiind al 14-lea purtător al acestui nume, a fost declarat major la 14 ani, a urcat pe tron pe data de 14 mai; l-a văzut murind pe predecesorul său, Ludovic al XIII-lea, în 1643 (1 + 6 + 4 + 3 = 14), a fost salvat de Turenne la Blineau în 1652 (1 + 6 + 5 + 2 = 14), şi-a început domnia în 1661 (1 + 6 + 6 + 1 = 14), a semnat tratatul de la Douvres cu Anglia în 1670 (1+6 + 7 + 0 = 14). a murit în 1715 (1 + 7 +1 + 7 = 14), în vârstă de 77 de ani (7 + 7 = 14).

Acelaşi număr a dominat destinul lui Henric al IV-lea, al cărui nume Henri de Bourbon (sau Henri de Navarre) are 14 litere, care s-a născut în 14 decembrie 1553 (1 + 5 + 5 + 3 = 14) şi a murit în 14 mai 1610, după ce a domnit de 3 ori câte 14 ani şi a trăit de 4 ori 14 ani, 14 săptămâni şi de 3 ori câte 14 zile. În plus, Jean Chatel, care a încercat să-l asasineze, l-a rănit cu 14 zile după intrarea reginei la Saint-Denis, care regină era născută într-o zi de 14 mai.

În ceea ce-l priveşte pe Ravaillac, el a fost executat cu 14 zile după moartea regelui său, omor comis pe data de 14 mai 1610 (115 x 14 = 1610).

Să mai notăm că bătălia de la Ivry a fost câştigată pe data de 14 martie 1590.

Coincidenţe!?... Şi, de asemenea, o oarecare ingeniozitate în calcule... începând cu numărul 14, particularităţile numerelor se atenuează.

Totuşi se pot semnala:

15: simbol al ascensiunilor spirituale (în antichitate se venera a 15-a zi a lunii a 7-a).

16: număr folosit de pitagoreici (pătrat perfect).

18: semn rău pentru teologi, din cauza captivităţii lui Israel sub Egon, rege în Moab (18 ani) şi pentru kabbalişti, care îl numesc fiu al erorii şi al superstiţiei.

19: este favorabil, fiind format din două cifre (1 şi 9) care sunt 21: la fel (3 x 7), număr al prezicerilor. Să amintim cele 21 de lovituri de tun în ocaziile solemne, amintire a vechilor credinţe.

22: este bun. Există 22 litere ebraice şi 22 de cărţi în Vechiul Testament.

28: număr lunar.

30: Iisus a început minunile lui la 30 de ani. A fost vândut pentru 30 de arginţi.

40: în ceea ce priveşte numărul 40, acesta este mult mai important şi aminteşte că:

Evreii au rătăcit 40 de ani înainte de a intra în *Ţara Făgăduinţei.*

Moise a rămas 40 de zile pe Sinai.

Elie a stat 40 de zile în singurătate.

Iisus a postit 40 de zile în deşert, a predicat 40 de luni şi a rămas 40 de ore în mormânt; Ierusalimul a fost distrus de romani 40 de ani după urcarea la ceruri a lui Iisus.

50: semn al iertării păcatelor. Număr al Duhului Sfânt. Legea i-a fost dată lui Moise la 50 de zile după ieşirea din Egipt, pe muntele Sinai. Duhul Sfânt a coborât asupra Apostolilor 50 de zile după înviere.

60: numărul 60 era sacru la egipteni.
100: perfecţiune.
1000: perfecţiune absolută, cubul numărului denar (10).

S-a făcut un tabel, după tradiţie, al zilelor faste şi nefaste, din care rezultă:

Evitaţi, pentru a trata o afacere, datele următoare ale lunii: 2, 5,11. 13,15,18,30.
Preferaţi: 1, 3, 7, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 27, 28.

Metode kabbalistice

Am văzut părţile serioase ale Kabbalei şi altele care, cel puţin la prima vedere, par mai puţin serioase.
Adăugăm aici câteva practici bazate pe influenţa misterioasă a numerelor.

Principalele date ale Vieţii

Pentru a le obţine adunaţi cifrele anului de naştere în modul următor:
Să presupunem anul de naştere 1888.

Se alcătuiesc tabelele:

1888	1913	1927	1946	1966
1	1	1	1	1
8	9	9	9	9
8	1	2	4	6
8	3	7	6	6
1913	1927	1946	1966	1988

Datele obţinute prin totaluri sunt ale unor evenimente importante, sau, mai degrabă, ele indică marile epoci de mutaţii după o anumită serie numerică.
Există însă şi alte serii numerice posibile, şi se poate lua ca punct de plecare primul mare eveniment de o anumită natură: prima comuniune, prima dragoste, primul succes artistic, financiar sau de alt fel şi să se constituie astfel serii religioase, de dragoste, artistice, financiare, etc.

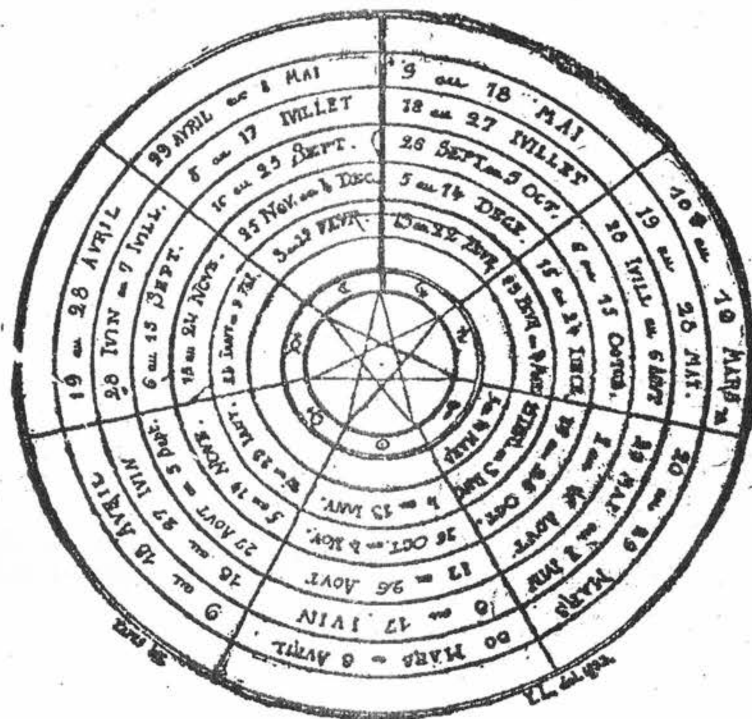
Tabel kabbalistic

A 1	B 2	G 3	D 4	E 5	C 6	V 7	P 8	Th 9
IxJ 10	K 20	L 30	M 40	N 50	X 60	O 70	H 280	Q 90
R 100	S 200	H 280	T 300	U 400	FxPh 500	Ch 600	Y 700	W 800
Z 7000								

Acest tabel, se spune, permite cunoaşterea imediată a rezultatului unui diferend, proces, duel, unei rivalităţi oarecare.
Înlocuind literele din numele celor doi adversari cu numerele care le corespund, este suficient să se facă cele două totaluri, dintre care cel mai mare îl desemnează, natural, pe învingător.

Influenţa planetară a datei de naştere

Când aţi aflat ziua din săptămână, care a vegheat asupra naşterii voastre, notaţi Planeta care domină această zi. Apoi, căutaţi în tabelul următor Planeta care domină data mensuală (*care are loc la interval de o lună*) a naşterii voastre.



Astfel, dacă v-aţi născut pe 10 iulie, Luna este cea care domină de pe 6 până pe 17 iulie; dacă v-aţi născut pe 10 octombrie, Jupiter este cel care domină de pe 6 până pe 15 octombrie, şi aşa mai departe.

Abia acum trebuie să căutaţi semnul din Zodiac care planează asupra naşterii voastre, amintindu-vă că semnele Zodiacului ţin de pe 21 a unei luni până pe 21 a lunii următoare, sau de pe 20 a unei luni până pe 20 a lunii următoare, pentru a evita complicaţiile, începând cu Berbecul, de pe 20 martie şi până pe 20 aprilie.

„Noţiunile" următoare vă vor fi de folos în acest sens:

Noţiuni de Astrologie elementară şi de Fiziognomie

Cum se determină Horoscopul după naştere, sau care este influenţa Soarelui asupra fiecărui individ, după epoca naşterii sale

De vreme ce mai înainte am afirmat că vă vom învăţa preceptele cele mai serioase, cele mai obişnuite, cele mai naturale ale Astrologiei, cele pe care le putem uşor cunoaşte şi verifica, vom începe să prezentăm liniile care planează asupra naşterii fiecăruia cât şi influenţa Soarelui asupra destinului în momentul naşterii.

Soarele are trei perioade, în fiecare lună, adică în fiecare dintre cele 12 semne ale Zodiacului. Şi, asemeni tuturor celorlalte planete, el acţionează după fiecare dintre aceste diviziuni sau perioade, pe care le numim în astrologie şi *faze*; deoarece ele semnifică un anumit lucru în prima fază sau perioadă, un altul în a doua şi cu totul altul în a treia perioadă.

Fiecare semn zodiacal, sau fiecare lună sau Casă a Soarelui, este împărţit în 30 de grade; aceste 30 de grade sunt împărţite în 3 *perioade* sau *faze*. Prima parte sau fază până la 10 grade formează prima perioadă; a doua până la 20; restul este pentru a treia fază; şi acelaşi lucru se întâmplă pentru fiecare semn sau lună.

Semne astrologice

Mai înainte de toate este necesar să se dea tabelul explicat al semnelor folosite în mod curent în Astrologie, reprezentând cele 7 Planete astrologice şi cele 12 Constelaţii zodiacale; iată-le, împreună cu o explicaţie apropiată de cea dată în *„Cosmogonia Umană"* a lui Elie Alta, care le numeşte *derivate ale configuraţiei*

Zodiacului, care, teoretic, este un cerc împărţit în patru de cele patru anotimpuri.

1. Soarele este reprezentat printr-un cerc având trăsături umane, dar simplificate printr-un punct central, simbol al infinitului şi al numărului 10.

2. Luna este reprezentată printr-o semilună, semnificativă fără altă explicaţie.

3. Marte este o rază care pleacă din Soare, ca o săgeată de căldură.

4. Mercur are ca semn semnul lui Venus, deasupra căruia se află o semilună şi uneori două sferturi de cerc, care simbolizează, poate, aripile (ca în mitologia greacă), Mercur fiind intermediarul între cele patru elemente şi fenomenele pe care le produc.

5. Jupiter este mai complicat. Sunt trei sori simbolizând focul terestru întreţinut de către focul celest şi ridicându-se din apă sub formă de vapori (foc - eter) care recad în ploi binefăcătoare. Aceşti trei sori sunt uniţi prin linii, formând un fel de 4, ce explică simplificarea hieroglifică la care s-a recurs.

6. Venus are ca semn o cruce cu cerc la capătul de sus. Intr-un cuvânt, este semnul timpului aşezat sub semnul Soarelui, căci Venus este fecunditatea solară, dependentă însă de durată.

7. Saturn este timpul (amintiţi-vă mitologia) figurat printr-o cruce şi cele patru sferturi de cerc simbolizând durata, finitul în infinit. Se reprezintă, deci, printr-o cruce cu un sfert de cerc sau, uneori, cu două sferturi de cerc opuse.

În ceea ce priveşte cele 12 semne zodiacale, iată configuraţia lor începând cu Berbecul, primul în anul astrologic (începutul primăverii -luna martie).

1. Berbecul - este reprezentat printr-un cap de berbec, simplificat printr-o figură formând un 3 orizontal, simbol al fecundităţii începătoare, al şefului turmelor celeste ale constelaţiilor.

2. Taurul - în principiu un cap bovin, simplificat printr-un 8 deschis în partea de sus.

3. Gemenii - reprezentat prin doi copii uniţi, simplificat ca litera H majusculă.

4. Racul sau Cancerul - este figurat prin două cifre de 9 orizontale, cuplate sau necuplate.

5. Leul - este simbolul Soarelui, urmat de o coadă figurativă. Elie Alta spune că înseamnă *„spermatozoidul, principiile reproducerii, focul central al Pământului, maturitatea, forţa vitală”.*

Tabelul Planetelor

Configuraţia lor completă şi semnele prescurtate care le simplifică

SOARELE	☉	☉
LUNA	☽	☽
MARTE	☉→	♂
MERCUR	☿	☿
JUPITER	♃	♃
VENUS	♀	♀
SATURN	♄	♄

6. Fecioara - Elie Alta vede în acest semn configuraţia tubului digestiv (cum vede în Cancer configuraţia sistemului circulator) şi simbolul şarpelui, pe care Fecioara îl ţine deseori sub picior în imaginile creştine. Simplificat, acest semn formează un fel de M majusculă.

7. Balanţa - este semnul mijlocului zodiacului, simbol al echilibrului, şi este reprezentat printr-o balanţă simplificată.

8. Scorpionul este emblema unui fulger terminat în săgeată sau coadă de scorpion.

9. Săgetătorul - este omul trăgând cu arcul. Simplificat, o săgeată.

10. Capricornul – Elie Alta vede aici semnele lui Saturn, Jupiter şi Marte reunite într-un întreg, formând trei semilune legate între ele.

11. Vărsătorul - este reprezentat prin două linii ondulate, simbolizând curgerea regulată a lichidelor.

12. Peştii - Doi peşti simplificaţi într-un semn diferit, dar asemănător cu cel al Gemenilor.

Tabelul Zodiilor

Configuraţia

lor completă şi semnele prescurtate care le simplifică

BERBEC			
TAUR			
GEMENI			
RAC			
LEU			
FECIOARĂ			
BALANŢĂ			
SCORPION			
SĂGETĂTOR			
CAPRICORN			
VĂRSĂTOR			
PEŞTI			

Noi nu ne vom pierde în explicaţiile lungi pe care le dau diverşi autori acestor semne simbolice.

De altfel, următoarele pagini vă vor lămuri în legătură cu ceea ce pare obscur în prezentul rezumat, îndeosebi pe cei care nu sunt inițiați deloc cu secretele, simbolurile și analogiile în care Astrologia este așa de bogată.

4. Planetele și influențele lor

Stăpânul Zilei

Astrologia naturală, care se mulțumește să explice variațiile atmosferice, a devenit Meteorologie. Astrologia cosmogonică, ce studiază astrele din punct de vedere fizic (natură, mișcare, etc), a devenit Astronomie.

Astrologia horoscopică, numită și judiciară, este cea care ne interesează. Ea are ca scop studiul influențelor astrale.

Un moment ne-am gândit să folosim cuvântul astromanție, propunându-l confraților noștri în această știință frumoasă și interesantă, în locul cuvântului astrologie. Acest termen este mai logic și mai armonios.

Motivul nostru a fost următorul: ca știință primitivă a astrelor, cuvântul astrologie (astron - astru; logos - studiu) a fost foarte potrivit, deoarece el desemnează ansamblul cunoștințelor asupra cerului; dar, deoarece astăzi Astrologia a dat naștere la alte științe bine determinate (Astronomia și Meteorologia) ea nu mai este decât o parte a științei antice generale, și anume știința ghicirii caracterului și destinului cu ajutorul astrelor, și de aceea ar trebui numită Astromanție (astron - astru, manteia - ghicire).

Noi nu am cedat însă tendinței, din modestie. Dacă acest cuvânt merită se va impune singur.

Să începem studiul diverselor elemente ale Astrologiei.

În continuare, vom putea aborda concluzia practică a acestor date; divinația, sau mai curând prezicerea aspectului unui destin prin alcătuirea unui Horoscop.

Motivele pentru a crede în influențele astrale au fost arătate. Dar care sunt aceste influențe? Tradiția ni le va indica, mai întâi în ceea ce privește cele șapte planete.

S-au mai descoperit încă 2 planete (Neptun și Pluton (n.r.)), dar datorită distanțelor mari la care se află, influența lor este mică; ea trebuie studiată.

Oricine poate remarca faptul că cuvântul planetă indică aici steaua Soare, și satelitul Lună. Simplă chestiune de vocabular. Soarele și Luna sunt numiți *„cei doi luminători”*.

Altcineva remarca: Se știe că, în mod kabbalistic, se atribuie o cifră semnificativă planetelor. Este curios de constatat că aceste cifre încep cu 3 - Saturn, 4 - Jupiter, 5 - Marte, 6 - Soare, 7 - Venus, 8 - Mercur și se termină cu 9 - Luna. La 1 și 2 corespund celor două planete necunoscute care, poate, sunt cele menționate.

În Astrologie numim **Stăpân al Zilei** fiecare astru care domină prin influența lui o zi de 24 ore. Altfel spus, anticii credeau că, pe rând, câte un astru domină câte o zi din săptămână, astfel: pentru duminică - Soarele, luni - Luna, marți - Marte, miercuri - Mercur, joi - Jupiter, vineri - Venus, sâmbătă - Saturn.

De asemenea, ei credeau că, dacă părinții sunt unul sau altul de un tip mai deosebit, atunci nașterea poate, prin armonie simpatică, să aibă loc mai devreme sau mai târziu, pentru a se produce în perioada de predominare a astrului influent.

Ei credeau că omul are un anumit caracter nu numai datorită faptului că sa născut sub o anumită configurație a cerului, ci și pentru că are anumite trăsături atavice, schițate în timpul gestației.

„Influențele astrale în momentul nașterii rezumă influențele astrale atavice, care s-au exercitat în timpul gestației, și pe cele care s-au exercitat în timpul vieții anterioare.”

Deseori s-a remarcat că un copil sa născut sub o configurație analoagă cu cea sub care s-a născut și tatăl lui. De aici „aerul de familie”.

Arătând astfel, pentru cei care doresc, că se poate adăuga influenței *Stăpânului zilei de naștere* și influența *Stăpânului zilei*

de concepție, reiese că Astrologia le oferă o posibilitate în forma următoare.

Principiul pe baza căruia forțele siderale acționează asupra nou-născutului, impunându-i în același timp o amprentă fizică și o amprentă morală, formând caracterul și destinul său, se regăsește și la femeia mamă. Pentru că el acționează în mod sigur asupra ciclului menstrual, acționează, evident, și asupra perioadei de graviditate. Deci se poate alcătui un *horoscop natal* pe baza unui *horoscop prenatal*.

Se pare că viața copilului înainte de naștere cuprinde trei etape: concepția, luna a șaptea (când fetusul capătă o viață proprie) și momentul nașterii.

Bazându-se pe datele pe care astrologul german Glaser a afirmat că le-a găsit în inscripții egiptene și care relevă metoda preotului lui Apis, numit Phuom-Omri, s-a stabilit o temă pentru fiecare din aceste trei etape înainte de a le uni într-un ansamblu unic.

În același timp, cum data exactă a concepției nu este totdeauna cunoscută, ar fi de ajuns să se noteze starea magnetică generală a cerului cu nouă luni înaintea nașterii, cu o aproximație de zece zile. În același fel se vor obține *Stăpânul semnului* și *Stăpânul decanului*, despre care vom furniza imediat explicațiile necesare.

Să trecem, deci, la indicarea influenței generale a fiecăreia dintre aceste șapte planete, reamintind faptul că ea este totdeauna modificată, mai mult sau mai puțin, de alte influențe pe care le vom studia în continuare.

Țin să precizez de la început că toate caracteristicile pe care le vom aminti pentru diverse tipuri (solarian, venusian, etc.) sunt caracteristici aparținând unei influențe aproape unice, fapt care nu se întâmplă niciodată. Nici un tip, solarian, saturnian sau oricare altul nu este pur, dar dominanța solară, saturniană, etc., poate fi marcantă.

În ceea ce privește diversele caracteristici ale tipurilor planetare, Desbarolles acordă o importanță deosebită culorii tenului. Referindu-ne, însă, la culoarea părului, se impune o

oarecare rezervă, întrucât culoarea roșcată a părului, altădată frecventă, a făcut loc culorii blonde și apoi brune, numărul celor bruni crescând fără contenire.

SOARELE, *Stăpânul zilei de duminică*, este focul luminos al universului solar, sursa de căldură, emblema înțelepciunii și a voinței. El este tinerețea, cu ardoarea sa, cu impetuozitatea și generozitatea sa. El este viața și puterea sa generatoare, este Apollo în carul său de foc. El este astrul prinților, al șefilor și, de asemenea, al unor anumite genii. El a fost steaua lui Agamemnon, a lui Alexandru, a lui Rafael, a lui Molière.

Tipul solarian este, în general, de talie mijlocie, bine făcut, are o culoare gălbuie amestecată cu roșu. El are obrazul oval, barba plină și părul roșcat sau auriu, fruntea proeminentă, ochii limpezi, severi fără răutate, obrazul ferm și cărnos, nasul fin și drept, sprâncenele bine arcuite, gura mare și bombată, șalele cambrate, încheieturile fine, mersul nobil, corpul mai mult musculos decât grațios.

Amprenta bună, apollonică, aduce bunăvoință, mândrie destul de ambițioasă, veselie, inteligență, aptitudini de conducere, avere, celebritate sau cel puțin situații strălucitoare. Ea îi marchează pe intuitivi, inventatori, pe oamenii pătrunzători, cu opinii juste, dar care se lasă seduși de frumusețe, iubind strălucirile false, artele și literele.

Aceia care, născuți sub această influență binefăcătoare, vor să o accentueze, vor prefera culoarea albă, vor lua crisolitul ca piatră talisman; aurul va fi metalul lor, leul - animalul lor, șofranul - parfumul lor; ei vor onora vița de vie și laurul.

Dar în acest tablou există și umbre.

Solarienii riscă să vadă că mândria lor se transformă în orgoliu insuportabil, ambiția în sete nebunească de mărire, conversația în pălăvrăgeală, eleganța în excentricitate, tenul lor auriu în galben sumbru, vederea lor poate să slăbească și să se voaleze, să sufere de palpitații.

Ei se vor teme de moartea prin foc.

Căsnicia lor este uneori nefericită și copiii ingrați.

Dacă ei vor să evite aceste necazuri, şi sigur că ar vrea, mai bine, să rămână solitari.

LUNA, *Stăpâna zilei de luni*, a fost văzută întotdeauna, chiar şi în literaturile total străine de ştiinţele oculte, ca astrul reveriei, ca muza de aur a imaginaţiei şi a iluziilor. Nu cântă Pierrot, etern, Lunii, dragostea sa înşelată?

Asupra magnetismului nostru, Regina Nopţii este mai degrabă malefică. Ea face din copiii săi fiinţe fantastice şi schimbătoare, acei lunatici pe care i-am întâlnit fiecare dintre noi, indivizi incapabili de iniţiativă, nonşalanţi, apatici şi nehotărâţi. Imaginativi, da! Dar cu un dor mereu nou, ei îşi vor petrece viaţa călătorind. Sunt oameni capricioşi.

Selenarii sunt nervoşi, predispuşi spre paralizie, strabism, spre maladii ale creierului (printre ei găsim cei mai mulţi nebuni şi nevropaţi), apţi pentru somnambulism, magnetism, hipnoză. Mulţi sunt contemplativi, vizionari. Foarte puţini ajung oratori. Selenarii răi sunt leneşi, beţivi, egoişti, mincinoşi şi perfizi.

Tradiţia îi prezintă pe selenari bine marcaţi, blonzi, anoşti, cu cap rotund, cu ten palid, cu privire distrată, cu nas scurt şi rotund, cu tâmpla mare.

Capul rotund, larg începând sub tâmple, în locul unde se află organul imaginaţiei; înălţimea frunţii, unde se află *„cauzalitatea"* şi *„comparaţia"* este mai puţin vizibilă, dar partea craniului care se mărgineşte cu ochii este foarte proeminentă.

Faţa lor este, în mod obişnuit, uimită, melancolică, părul lor este moale, abdomenul puternic, mersul împiedicat, membrele greoaie, gesturile timide, buzele cărnoase, gura chinuită şi mică.

Din acest tip planetar se recrutează poeţii, pescarii, marinarii. Metalul lor binefăcător este argintul; culoarea - verde; pietre talisman - perla, opalul; animalul - măgarul; plante - macul, laleaua sau gălbenelele; parfumul - ambra.

„În calitate de pictori -, spune J. de Grandpre -, *ei vor face peisaje scăldate în crepuscul; ca muzicieni, vor compune nocturne şi simfonii fantastice, ca scriitori, vor scrie romane*

fantastice şi misterioase. Îndreptaţi de Venus, ei pot deveni remarcabili, cum a fost, de exemplu, Theophile Gautier."

MARTE, *Stăpânul zilei de marţi*, este o planetă ostilă (fiind oare aşa pentru că este cea mai apropiată de noi?) şi declanşatoare de catastrofe, după cum spun anticii: războaie, revoluţii, furtuni, cutremure.

Astrul furiei şi al brutalităţii este în acelaşi timp astrul iniţiativei şi al voinţei.

Marte este stăpânul focului, protectorul soldatului, zeul războinicilor, al oamenilor înclinaţi spre furie şi senzualitate, spre violenţă.

Marţienii, dacă au influenţe benefice, pot totuşi să-şi tranforme aceste instincte redutabile în calităţi, fiind voluntari, energici, tenaci, îndurători, loiali, chiar eroi.

Persoanele care au amprenta acestei planete, au o constituţie robustă, un aspect viril.

Părul lor este în general negru sau arămiu, privirea hotărâtă şi dură, maxilarele largi, pomeţii proeminenţi.

Gesturile lor sunt vii, îndrăzneţe şi mersul este rapid.

Tenul lor este brun - închis, nasul osos şi curbat, bărbia pătrată, temperamentul irascibil. în clasele sociale înalte, supuşii acestei planete ajung chirurgi, dentişti, avocaţi, nobili, exploratori, vânători. în clasele inferioare, ei ajung metalurgişti, fierari, potcovari, pietrari, mineri, armurieri, soldaţi, măcelari, călăi, bărbieri, etc.

Marţienii mor destul de repede şi deseori de o moarte violentă.

Puţini dintre ei ajung bogaţi, căci nu posedă darul previziunii.

Iată corespondenţele lor: animalul - lupul; mineralul - fierul; planta - pelinul; culoarea - galbenă; piatra - ametistul; parfumul - usturoiul; organele sensibile - faţa şi muşchii; bolile - isteria, iritabilitatea.

Marte, aliat cu Saturn, a dat calităţile lui Michelangelo şi Leonardo da Vinci. Aliat cu Venus, l-a dominat pe Horace

Vernet. Caravagio a fost marţian. Cezar a combinat în el influenţele lui Marte şi Jupiter.

Marţianismul exagerat a făcut pielea roşie ca focul a lui Catilina, Casandra, Cezar Borgia, spun Desbarolles şi Porta în lucrarea *„Asupra fizionomiei umane"*.

MERCUR, *Stăpânul zilei de miercuri*, a fost mesagerul zeilor, reprezentând inteligenţă, ştiinţă, elocvenţă, invenţii, mişcare, activitate cerebrală şi fizică.

Farmecul său este fecund prin influenţele înconjurătoare.

Mercurienii sunt deci iscusiţi, intuitivi, subtili, buni vorbitori şi frumoşi, care ştiu să se servească de limba lor fie în bine, pentru a ţine discursuri magnifice şi substanţiale în apărarea cauzelor juste, fie în rău, pentru a amăgi masele, a trăda, a calomnia sau a înşela.

În general, ei au graţie şi uşurinţă, o tinereţe a sufletului neobosită şi prelungită, o alură simpatică.

Ei sunt simpli, se adaptează evenimentelor, au aptitudini variate.

Mercurienii sunt savanţi, filozofi, medici, matematicieni, fabricanţi, comis-voiajori, comercianţi şi industriaşi abili, avocaţi şi diplomaţi, comedianţi şi dansatori, în acelaşi timp, însă, din nefericire, pot fi şi escroci, spioni şi sperjuri.

Mercurianul este în general scund, cu o figură lungă, cu tenul de culoarea mierii proaspete, fruntea înaltă şi bombată, barba mai degrabă rară, cu ochii duşi în fundul capului, foarte mobili, strălucitori şi vicleni, buzele un pic grosolane, bărbia ascuţită, umerii puternici şi pieptul larg, membrele robuste şi fine în acelaşi timp, vocea slabă.

Ei au gândul iute şi perspicace şi dragoste pentru ştiinţe şi arte.

Saturn şi Mercur, împreună, dau uneori genii cum a fost Platon.

Influenţa mercuriană bună duce la o superioritate reală, la sobrietate, vioiciune un pic ironică, la studiu şi la dragoste faţă de cămin.

Influenţa malefică duce la indivizi slabi, cu figuri care se strâmbă, uneori cocoşaţi, plini de răutate, înclinaţi spre eroare, superstiţie, minciună şi invidie. Desbarolles afirmă că oamenii cocoşaţi sunt, aproape toţi, născuţi sub influenţa dublă saturnian-mercuriană.

Influenţa mercuriană duce la friguri intermitente, convulsii, gângăveală, catare, la anumite maladii ale spiritului, cum ar fi anxietăţile, maniile şi nebuniile.

Corespondentele lor sunt: animalul - câine; metalul - mercurul; plante - valeriana, pinul şi muşeţelul; parfumul - smirna; pietre talisman - agatul şi jaspul; culoarea - albastru; organul sensibil - plămânii.

JUPITER, *Stăpânul zilei de joi*, se află la mijloc, între precipitarea marţiană şi încetineala saturniană (după cum spune înţeleptul anonim care a scris „Lumina Egiptului").

Influenţa acestei planete este binefăcătoare. Ea determină laturile nobile şi generoase ale naturii umane (bunăvoinţă, veneraţie, spiritualitate şi speranţă).

Ea simbolizează absorbţia eterată în fiinţa cosmică şi reprezintă, în consecinţă, simţul mirosului prin care noi percepem cele mai subtile arome.

Acest astru, cu un volum mare, influenţează ceea ce este bun şi milos în noi, acţiunea lui fiind dreaptă, integră şi deschisă.

Jupiterianul are un suflet frumos, onestitate, manifestă sinceritate, are o morală ridicată, cu calităţi umanitare şi filantropice.

El are sentimentul dreptăţii şi, ca daruri, sobrietatea, voioşia de bună calitate, virilitatea şi gravitatea simpatică.

Fizic, el are de obicei plete castanii, fruntea ridicată, statura înaltă, ochi surâzători, buzele rumene, ţinută calmă şi demnă, tenul proaspăt şi colorat, vocea clară.

Jupiterienii dau la iveală doctori, judecători, magistraţi şi preoţi oneşti, oameni de stat, bancheri şi nobili.

Înţelepţii şi filozofii sunt, la fel, marcaţi de această planetă bună.

Jupiterienii sunt amatori de plăceri senzuale, iubesc sărbătorile şi festinele, fiind petrecăreţi, sunt ordonaţi, iubesc, de asemenea, ierarhia şi convenţiile sociale. Un vechi proverb spune despre ei că *„scapă repede de pubertate şi sărăcie”.*

Dar, vai! Câţi nu au dezminţit acest semn astral! Mulţi nu şi-au urmat vocaţia lor normală şi, dominaţi de influenţe malefice, au ajuns în situaţii care nu li se potrivesc deloc sau care nu le aduc avantaje.

Astfel, dacă influenţa este malefică din cauza aspectelor planetei în momentul naşterii, jupiterianul devine orgolios, vindicativ, impudic, risipitor, orgiac, se neglijează pe sine alergând după plăceri.

Tipuri jupiteriene frumoase au fost Rubens şi Rossini.

Corespondenţele lor sunt: animalul - porcul; plante - violete, smochini, ciuperci; metalul – staniu; parfumul - aloe; piatra talisman – safirul violet.

Organul sensibil este ficatul, pentru că jupiterienii sunt predispuşi spre lăcomie.

Pericole fizice, palpitaţii, alterarea sângelui.

La bătrâneţe, ei au tendinţe spre obezitate şi calviţie.

VENUS, *Stăpânul zilei de vineri*, este frumoasa planetă a dragostei.

Fericit este cel care este protejat de Luceafărul de Seară, în ciuda celor câteva pericole existente.

Venus semnifică frumuseţe, dulceaţă, farmec, voioşie, seducţie, gust pentru muzică, cântec şi dans, armonie a formelor şi puritate a liniilor, voie bună, generozitate, chiar neprevedere, dorinţă de a plăcea, gust pentru spectacol şi bijuterii, flori şi parfumuri.

Franz Hartmann spune:

„Venus este djagostea. În stările sociale superioare, ea ghidează artiştii şi terapeuţii. În stările inferioare, atracţia este oarbă, cu dorinţă pentru lux. În mod obişnuit, Venus duce la căsătorii şi plăceri mondene, la legături amoroase libere.

Această planetă dirijează cu semeţie dragostea elevată şi devotamentele sublime.”

Venus este planeta artiştilor, a iniţiaţilor, a fabricanţilor de parf umuri şi a curtezanelor.

Dacă Luna, - observă autorul „Luminii Egiptului” -, reprezintă fluidul astral în repaus, Venus îl reprezintă în acţiune.

Cu influenţă malefică într-un horoscop feminin, ea le face pe femei dispreţuitoare şi venale.

Cu influenţă bună, ea prezidează plăcerile sănătoase, reuniunile familiale şi amicale.

Dacă influenţa venusiană nu este întărită de influenţa altei planete, această influenţă îşi abandonează supuşii sentimentelor şi dorinţelor lor.

La bărbat, ea duce la moleşeală şi impresionabilitate excesivă, necumpătare şi viciu.

Amprenta lui Venus este asemănătoare celei a lui Jupiter, dar prima este, într-un fel, feminină, iar cea de a doua masculină.

„Puţini sunt artiştii, - spune Desbarolles -, *care nu se află sub influenţa venusiană în arta lor.”*

Venusienii au buze purpurii, tenul roz, părul castaniu, genele lungi, obrajii cu gropiţe, nasul drept, gura şi ochii surâzători, vocea dulce şi tandră, un pic molatică, nobilă şi fermecătoare. Ea devine aspră şi spartă la supărare.

Venusienilor le place uneori voluptatea în exces şi au abdomenul, rinichii şi organele genitale slabe.

Corespondenţele lor sunt: animalul - ţapul; metalul - arama; culoarea - roşu; parfumul - scorţişoara; piatra - turcoaza; plante - bobul şi iasomia de grădină.

SATURN, *Stăpânul zilei de sâmbătă*, este o planetă palä şi lentă, astru al doliului şi blestemului, emblemă a morţii şi inerţiei, simbol al trădării şi laşităţii; iată cea mai răufăcătoare planetă dintre toate.

Saturn distruge, ca şi Marte, dar lent.

Vă amintiţi din mitologie pe Saturn, care îşi devora copiii?

Este cosaşul sumbru al copiilor, pe care îi ia prin meningită, convulsii, erupţii.

Este duşmanul femeilor, pe care le sterilizează.

Este spiritul răului, minciunii, perfidiei, îndoielii, tristeţii, neurasteniei şi al suspiciunilor.

Vom vedea însă, mai departe, că trebuie să îndreptăm tradiţia, atât de dură în ceea ce priveşte acest astru, care semnifică mai mult concentrare decât blestem.

„Saturnienii sunt puţin irascibili, - notează Desbarolles -, *laborioşi şi răbdători, deoarece sunt lenţi în spirit şi corp. Nu le place nici să alerge, nici să sară. Sunt puţin sensibili, puţin voluptuoşi şi acceptă uşor celibatul. Majoritatea preoţilor rigizi sunt saturnieni, ca şi iezuiţii, care au adoptat tristeţea, ascetismul, paloarea, gustul independenţei şi culoarea neagră."*

Saturnienii sunt teologi, călugări, vrăjitori, agricultori şi sihaştri.

Dar există şi saturnieni cu amprentă bună, în sensul că trăsăturile amintite mai înainte pot da rezultate interesante. Unii sunt ocultişti buni, devin tari în matematică şi ştiinţele abstracte, în chimie, în agronomie.

Mai mulţi muzicieni au fost de tip saturnian, de exemplu Berlioz cu simfoniile sale romantice, Beethoven (influenţat în mod egal de Mercur şi Marte), Ambroise Thomas şi paliciul (*păhărel de vin sau de rachiu*), negrul, avarul, uscatul şi prodigiosul Paganini.

Dante a fost şi el un saturnian.

Saturnienii sunt deseori jucători înverşunaţi, deoarece ei vor să domine hazardul cu ajutorul spiritului lor de combinaţie.

Se afirmă că saturnianul are un aspect lugubru: umeri încovoiaţi, trup uscat şi lung, ochi mici, piele brună, bărbie unghiulară, obraji scofâlciţi, pomeţi proeminenţi, fălci largi, buze subţiri, nas curbat, mers greoi. Este taciturn, zgârcit, invidios, disimulant, dar, totodată, prudent, gânditor, diplomat.

Virtutea lui nu este în nici un caz simpatia.

Corespondenţele saturnianului sunt: animalul - cămila; metalul - plumbul; culoarea - portocaliul; parfumul - pucioasa

(sulful); plante - omagul şi chiparosul; pietre - onixul şi jaisul (*varietate de antracit, foarte dură, sticloasă, de culoare neagră, folosită la confecţionarea unor mărgele*).

Saturnienii sunt în mod special predispuşi la paralizie, icter, artrită, surditate, boli ale picioarelor (varice, şchiopătat, etc).

* *
*

Înainte de a încheia aceste date referitoare la valoarea astrologică a celor şapte planete, menţionez că le vom găsi sintetizate, mai târziu, într-un tabel recapitulativ, cu câteva detalii în plus.

După autorul *„Luminii Egiptului"*, forţele planetelor corespund radiaţiilor spectrului solar astfel: forţa Soarelui - razei portocalii, cea a Lunii - razei verzi, cea a lui Marte - razei roşii, cea a lui Jupiter - razei albastre, cea a lui Venus - razei galbene, cea a lui Saturn - razei indigo.

Amestecarea Fluidelor Astrale

După cum am amintit mai înainte, niciodată o fiinţă nu se află sub o singură influenţă astrală.

Astrologia este foarte sinceră în această privinţă, indicând că rezultatele trebuie să se raporteze pe de o parte la dominantă şi pe de altă parte la rezultantă.

Iată câteva rezultate, după Desbarolles, care compară combinaţiile de amprente celeste cu amestecurile de culori de pe o planetă:

Soarele adaugă tuturor planetelor frumuseţe fizică şi justeţe de opinii.

Soarele rectifică imaginaţia lunară, îmblânzeşte furia marţiană, accentuează elocvenţa mercuriană, împreună cu Jupiter aduce fericire, glorie şi bogăţie, adaugă bunăvoinţă graţiei

venusiene (cei inteligenţi se află sub semnul dublu apollonic şi venusian, cum au fost Sterne şi La Fontaine).

Luna şi Marte i-au însemnat pe navigatorii celebri: Columb, La Perouse şi Cook, şi i-au influenţat în rău pe piraţi.

Marte şi Venus favorizează ardoarea amoroasă.

Mercur şi Venus, împreună, au o influenţă bună asupra artiştilor deosebiţi.

Jupiter cu Marte dau îndrăzneala temperată de înţelepciune (mari războinici). În rău, însă, dau insolenţi, feroci şi revoltaţi.

Venus îl face pe jupiterian vesel, simplu, sincer, iubind viaţa şi căutând să şi-o trăiască şi să cheltuiască.

Jupiter şi Mercur duc la inteligenţă promptă, medici excelenţi, indivizi onorabili şi respectaţi.

Dacă, însă, se află în opoziţie (a se vedea mai departe capitolul aspectelor), atunci îi fac lăudăroşi, mediocri, gălăgioşi şi cu obiceiuri rele.

Saturn, cu Marte favorabil, tempereazǎ laşitatea saturniană, o transformă în prudenţă şi curaj; defavorabil, el accentuează defectele deja puternice şi împinge spre paradox sau cinism.

Saturn, unit cu Mercur bun, permite puteri cerebrale şi fizice, chiar şi geniu. Cele două astre rele, însă, fac indivizi periculoşi, căci Saturn acumulează răul şi Mercur îl lansează.

Saturn şi Jupiter buni dau dulceaţă şi filozofie.

Venus îi duce pe saturnieni la gelozie şi desfrâu.

Analizând caracteristicile planetelor, se pot multiplica şi rezolva oricâte combinaţii.

A se vedea mai departe, în capitolul despre Fizionomie, părerile d-lui Paul Jagot în ceea ce priveşte acest subiect.

Proprietăţile Constelaţiilor Zodiacale

Cercul Firmamentului, zona circulară care conţine cele 12 Constelaţii pe care Soarele pare să le parcurgă în cursul unui an, se numeşte în Astronomie ZODIAC, nume luat, de altfel, din

Astrologie, şi reprezintă 12 părţi corespunzând celor 12 luni, desemnate prin 12 semne, numite zodiacale.

Fiecare semn corespunde, deci, unei Constelaţii.

Trebuie să reamintim că Zodiacul, care este orbita terestră sau eliptica, este în realitate o elipsă figurată printr-un cerc. Este o curbă închisă, imaginară, care nu este, cum cred mulţi, ansamblul Constelaţiilor ale căror nume se identifică cu semnele.

Precesia echinocţiilor face ca această identificare să nu se producă decât o dată la 25.790 de ani.

Astfel, în zilele noastre, constelaţia Peştilor corespunde semnului Berbecului.

„Deci nu semnele zodiacale sunt cele care au influenţă", remarca Paul Flambart.

În continuare, vom menţiona numele, semnele şi datele care trebuie reţinute:

Primăvara

Berbecul
de la 21 mar. la 19 apr. inclusiv
Taurul
de la 20 apr la 20 mai inclusiv
Gemeni
de la 21 mai la 20 iun. inclusiv

Vara

Racul
de la 21 iun. la 22 iul. inclusiv
Leul
de la 23 iul. la 22 aug. inclusiv
Fecioara
de la 23 aug. la 21 sept. inclusiv

Toamna

Balanţa
de la 22 sept. la 21 oct. inclusiv

Scorpionul	
de la 22 oct.	la 20 nov. inclusiv
Săgetătorul	
de la 21 nov.	la 20 dec. inclusiv

Iarna

Capricornul	
de la 21 dec.	la 19 ian. inclusiv
Vărsătorul	
de la 20 ian.	la 18 febr. inclusiv
Peştii	
de la 19 febr.	la 20 mar. inclusiv

Remarcă:

1. Semnele se calculează în sens invers acelor de ceasornic.
2. Anul astrologie începe cu primăvara.
3. Bazându-se pe cele patru Elemente, anticii le grupau în felul următor:

- semne atribuite Focului: Berbecul, Leul, Săgetătorul;
- semne atribuite Pământului: Taurul, Fecioara, Capricornul;
- semne atribuite Aerului: Gemenii, Balanţa, Vărsătorul;
- semne atribuite Apei: Racul, Scorpionul, Peştii.

4. Constelaţiile sunt formate din Stele fixe, în contrast cu planetele, pe care anticii le considerau stele mobile.

S-a stabilit că, în Astronomie, aşa-zisele Stele fixe nu sunt de fapt fixe, deoarece toată Galaxia noastră este angrenată într-o mişcare de ansamblu, însă ele pot fi considerate imobile, pentru că le regăsim în acelaşi loc pe firmament, în aceleaşi perioade, variaţia fiind neglijabilă.

Astrologia clasică se limitează la influenţa celor şapte Planete vizibile şi a celor douăsprezece Constelaţii zodiacale.

Menţionăm că cele 360 de zile sau grade ale Zodiacului dau 30 de zile sau grade pentru fiecare semn zodiacal.

În funcţie de întâlnirea cu o Planetă, în momentul unei naşteri, cele douăsprezece semne zodiacale modifică (în bine sau în rău) impulsurile planetei.

BERBECUL

Cu Berbecul începe primăvara.

El merge în fruntea turmelor de constelaţii (de unde şi numele lui).

Este guvernat de planeta Marte.

Ziua lui este marţi, culoarea - roşie şi piatra preţioasă - ametistul.

Influenţa sa este rea tot timpul celor 30 de zile ale sale, sau mai degrabă a celor 30 de grade ale sale, dacă intrarea sa în noul an astrologie nu se efectează în ziua sa, adică dacă data de 21 martie nu cade într-o zi de marţi.

Influenţa marţiană reglează instinctele, energiile, dă subiecţilor săi voinţă imperioasă, inteligenţă activă, vitalitate, iritabilitate, generozitate, afecţiune.

În final, influenţa lui Marte este benignă.

El domneşte în mod fizic asupra a tot ceea ce priveşte capul.

Previziuni: noroc variabil, conflicte conjugale, rupturi de legături, copii puţini sau deloc, poziţie dificilă în stat, mulţi duşmani sau invidioşi.

TAURUL

Taurul este guvernat de planeta Venus, are ziua de vineri, culoarea roşie şi piatra preţioasă - agata.

Este simbolul fertilităţii agricole, conduce munca şi câştigul şi, în consecinţă, favorizează pe cel perseverent.

Venus îi dă voioşie, amabilitate şi fecunditate.

Guvernează gâtul.

Influenţa lui îi face pe indivizi să fie încăpăţânaţi, greu abordabili, tenaci în ranchiună, dar cu spiritul drept şi curios, apţi pentru a guverna, conservatori în idei şi cu lucrurile.

Previziuni: viață relativ calmă, agitată numai datorită încăpățânării. Mulți prieteni, dar puțini utili. Existență lungă dacă subiectul nu o scurtează el însuși.

GEMENII

Gemenii, zodie guvernată de planeta Mercur, având ziua - miercuri, culoarea - gri și piatra prețioasă – berilul.

Girează afectivitatea, dezvoltă dragostea filială și prietenia până la devotament și chiar abnegație excesivă.

Gemenii simbolizează unirea, care este mamă a puterii.

Mercur dă acestei Constelații, și respectiv subiecților ei, inteligență, inițiativă și întrucâtva inconsecvență.

Acest semn guvernează brațele și umerii și dă predilecții pentru arte și științe.

Previziuni: situație mobilă, dureri și necazuri, uniri lungi, dușmani și anturaj de temut.

RACUL

Racul, zodie guvernată de planeta Luna, are ziua - luni, culoarea - albastru și piatra prețioasă - smaraldul.

Subiecții săi sunt delicați, au predispoziție pentru proprietatea de a fi medium.

Ei sunt, în general, orgolioși, impresionabili, paradoxali, romantici.

Femeile sunt fecunde.

Acest semn guvernează plămânii, pieptul și stomacul și dă riscul de cancer și tuberculoză.

Moravuri serioase, dispoziții mobile, discreție.

Previziuni: șansă în a doua jumătate a vieții, protecție în familie.

LEUL

Leul, zodie guvernată de planeta Soare, având ziua - duminica, culoarea - galben și piatra prețioasă – rubinul.

Favorizează forța, curajul, generozitatea, devotamentul, fidelitatea, fermitatea, exaltarea sentimentală. Indivizii pe care îi marchează sunt ambițioși, autoritari, avizi de onoruri.

El comandă inima și spatele și predispune la pleurezie, palpitații și temperatură.

Persoanele născute în această zodie au furii neașteptate, iuți, disperate, au gust pentru plăceri și urmăresc profituri, fac pasiuni puternice și raționale, au opinii arzătoare.

Previziuni: bunuri câștigate prin sine-însuși, supuse însă unor pierderi inopinate; frați, surori sau rude apropiate vătămătoare, boli lungi, certuri de familie, posibilități de onoruri și bună reputație, prieteni numeroși, dar mediocri, dușmani care se epuizează, dureri reumatismale și genitale, boli ale vezicii.

FECIOARA

Fecioara, zodie guvernată de planeta Mercur, având ziua - miercuri, culoarea, gri și piatra prețioasă – jaspul.

Vine încoronată cu flori și domnește asupra abdomenului, intestinelor și organelor genitale.

Ea îi dă pe sangvinii simpatici, dă subiecților prudență, tact și ingeniozitate și conferă plăcere pentru economie și înțelegere în afaceri.

Acest semn înclină spre artele liberale și spre lucrările agricole.

Previziuni: noroc atins prin inteligență, secrete și inegalități în familie, contrarietăți în dragoste, lupte pentru a-și realiza viața, călătorii frecvente, prieteni rari și schimbători, dușmani secreți.

BALANȚA

Balanța, zodie guvernată de planeta Venus, având ziua - vineri, culoarea - verde și piatra prețioasă - diamantul, guvernează rinichii și predispune la boli ale vezicii.

Constelație a justiției și echității, ea favorizează dispozițiile artistice, pasiunile amoroase ale femeilor, contractele și asociațiile.

Subiecții săi au uneori o fraternitate ușoară, o rutină care îi lasă în situații inferioare. Le lipsește elanul și îndrăzneala, dar sunt simpatici și cu moravuri bune.

Previziuni: instabilitate în familie, schimbare bruscă a situației în mijlocul vieții, protectori înalți.

SCORPIONUL

Scorpionul, zodie guvernată de planeta Marte, are ziua - marți, culoarea - roșie, piatra – topazul.

Are o influență rea, pentru că este un sezon fecund în boli.

Guvernează părțile sexuale ale organismului și predispune la fistule.

Subiecții săi sunt, în general, energici, tenaci, geloși, dușmănoși.

Scorpionul este un semn al certurilor violente, al duelurilor, al accidentelor, proceselor și trădărilor.

El dă înclinații către excese diverse.

Previziuni: Scorpionul anunță întotdeauna bani pentru o zi sau alta, deseori o familie numeroasă, căsătorii, din care puține sunt fericite, dureri ale inimii datorate unui doliu crud, poziții tardive.

SĂGETĂTORUL

Săgetătorul, zodie guvernată de Jupiter, având ziua - joi, culoarea - albastru, și piatra prețioasă - turcoaza.

Este simbolul perioadelor de vânătoare, domină coapsele, provoacă căderile de pe cal, îi face pe indivizi să aibă caractere enigmatice, dă plăcere pentru vânătoare, dragoste pentru științe sau arte, energie și spirit metodic.

Influența jupiteriană îi adaugă înțelepciune, onoare și discernământ.

Caracter permanent vesel, simplitate a manierelor, neîncredere și timiditate, pasiuni calme.

Previziuni: certuri între frați, boli scurte, dar periodice, deplasări numeroase, relații sociale utile, calomnii înverșunate.

CAPRICORNUL

Capricornul, zodie guvernată de planeta Saturn; are ziua - sâmbăta, culoarea - negru și piatra prețioasă - onixul.

Această zodie face delicate organele, genunchii, îi face pe subiecții săi triști, cu figuri uscățive, impasibili, dar ascunzând ambiție, dorința de onoruri, egoismul, arivismul, utilizarea mijloacelor echivoce; acest semn predispune la fracturi, reumatism și la maladii ale pielii.

Subiecții dau dovadă de inconsecvență în afecțiune, prolificitate scăzută, agilitate și se bucură de aprecieri bune.

Previziuni: familie ostilă, lupte mari, mobilitate a vieții, mai multe căsătorii.

VĂRSĂTORUL

Vărsătorul, zodie guvernată de planeta Saturn; are ziua - sâmbăta, culoarea - negru și piatra prețioasă - safirul.

Subiecții săi au ca organe slabe, pulpele și gleznele.

Riscuri: crampe și boli convulsive.

Această Constelație, periculoasă pentru călătoriile pe mare, dă celor marcați de ea discreție, fidelitate, putere de reflecție, misticism, plăcere pentru artele frumoase, bunăvoință la cel care comandă și supunere la cel care ascultă.

Constituţia indivizilor născuţi sub acest semn este bună şi sunt predispuşi spre altruism.

Subiecţii acestui semn zodiacal au spirit graţios, voinţă fermă, răbdare pentru muncă grea, pasiuni puternice şi perseverente.

Previziuni: pericol de răniri, căsătorii cu o persoană în parte artistă, căderi şi ridicări alternative, prieteni săritori şi mutări ruinătoare.

PEŞTII

Peştii, zodie guvernată de planeta Jupiter, cu ziua - joi, culoarea - albastru, şi piatra preţioasă – crisolitul.

Guvernează picioarele şi degetele de la picioare, dă predispoziţii la ulcer şi artrită, îi face pe indivizii săi indolenţi, variabili, drăguţi şi laşi.

Prezice pericole, ruină, trădări, dezonoare, moarte violentă.

Constelaţie malefică, aceasta induce subiecţilor săi gust pentru ipocrizie şi calomnie.

Se poate spune că este „Infernul Zodiacului".



Corespondenţe Planetare şi Zodiacale

Previziuni: perfidii de temut, incidente familiale violente, se poate spera la slujbe înalte şi la favorurile unor persoane sus-puse; prietenii solide.

În continuare vom da un mic tabel al legăturilor mitologice ale semnelor zodiacale, precum şi influxul lor pe scurt. Acestea le-am găsit într-o lucrare veche „Arta prezicerii", editată în anul 1821 şi semnată de Aldegonde Perrena, sibila provensală.

Berbecul - Cel cu lâna de aur - Porniri violente.
Taurul - Jupiter răpind-o pe Europa - Forţă şi îndrăzneală.

Gemenii - Castor şi Polux - Prietenie.
Racul - Cel care l-a înţepat pe Hercule - Plictiseli.
Leul - Cel din pădurea Nemeei - Curaj.
Fecioara - Astres - Pudoare.
Balanţa - Themis - Gust pentru judecată.
Scorpionul - Orion schimbat în acest animal de Diana - Maliţie şi perfidie.
Săgetătorul - Chiron Centaurul - Plăcere pentru vânătoare şi călătorii.
Capricornul - Capra Amalteea - Zăpăceală şi capriciu.
Vărsătorul - Ganymede - Voioşie.
Peştii - Delfinii care o poartă pe Amfitrita - Dulceaţă.

Din tabel se poate vedea asimilarea puţin simplistă a unei astfel de metode.

Multe lucrări populare se mulţumesc cu asemenea interpretări, care evident nu solicită prea mult creierele comentatorilor lor.

Soarele în semnul Berbecului
(Aries, 22 martie)

Primul dintre cele 12 semne ale Zodiacului sau ale Caselor Soarelui, este semnul Berbecului, după cum aţi putut vedea încă de când sunteţi pe lume, în cel mai obişnuit şi în cel mai bun dintre almanahuri.

Acest semn se numeşte Berbec - sau Aries în latină, şi începe de pe 22 martie a fiecărui an.

În primele 10 grade sau zile ale acestui semn, Soarele îi face de obicei pe copii care se nasc, roşcaţi, zvelţi, cu stomacul strâmt, slabi; ei au prieteni, urăsc răul şi urmează căile dreptăţii şi ale binelui, sunt oameni buni.

În cele 10 zile sau grade care urmează, adică între a zecea şi a douăzecea zi după 22 martie, Soarele îi face pe copiii care se nasc, negri; dar această negreaţă nu este în sensul rău, ci este

indicativul frumuseţii, politeţii, onestităţii; copilul este suspicios, furios, curajos, înconjurat de duşmani până la moarte.

În ultimele 10 grade, adică între 12 şi 22 aprilie, Soarele îi face pe copii care se nasc, roşcaţi, galbeni; aceştia iubesc singurătatea şi se gândesc doar la capcane şi înşelătorii.

Soarele în semnul Taurului
(Taurus, 22 aprilie)

Copilul născut în primele 10 zile din Zodia Taurului este sârguincios, prompt, cu ochi mari, cu buze cărnoase, iubeşte plăcerile şi pierderea timpului.

În a doua perioadă, el se naşte predispus la plăceri exagerate, cu mai puţine calităţi decât copilul născut în perioada anterioară; cu toate acestea, el este constant.

În a treia perioadă, copilul are un caracter nepăsător, deoarece este supus şi influenţei lui Saturn, a cărui conjuncţie este dăunătoare în acest sens.

Soarele în Gemeni
(Geminii, 22 mai)

Dacă cineva se naşte în zZodia Gemenilor, adică în cele 10 zile care urmează după 22 mai, această persoană va fi de statură medie, având un corp bine dezvoltat; va fi agreabilă, liniştită şi muncitoare, dar femeile îl vor face pe bărbatul născut în această zodie nefericit şi sterp.

În a doua perioadă, copilul va avea o statură mai mică; va fi certăreţ, dar va fi convingător.

Când perioada se micşorează, adică în ultimele 10 zile din Zodia Gemenilor, Soarele îi face pe copii buni şi bine proporţionaţi, dar guralivi şi semănători ai discordiei.

Soarele în Rac
(Rac, 22 iunie)

Omul care se naşte în prima perioadă a Zodiei Racului, adică între 22 iunie şi 2 iulie, este frumos la trup şi la păr, are sprâncenele înguste, va fi bun la suflet şi priceput şi va avea mulţi prieteni.

În a doua perioadă, omul are părul roşcat, o statură mică, puţină barbă.

Soarele, în ultimele 10 zile din zodia Racului, îl face pe copil gras, zăpăcit, cu sprâncenele dese şi cu faţa umflată.

Soarele în semnul Leului
(22 iulie)

În prima fază sau perioadă a Zodiei Leului, care ţine de pe 22 iulie până pe 2 august, Soarele îl face pe om frumos la corp, de o culoare roşu amestecat cu alb, cu trupul drept, ochii vioi, picioarele bolnave, renumit pentru faptele sale bune, iubitul regilor şi al prinţeselor de pe pământ.

În a doua perioadă, omul are stomacul larg, membre subţiri, este prudent şi onorabil.

În ultimele 10 zile, omul care se naşte este de statură mică, are corpul trandafiriu amestecat cu alb, este bolnăvicios, iubeşte femeile şi casele clandestine.

Soarele în Fecioară
(Virgo, 22 august)

În prima fază a Soarelui, Fecioara îl face pe om de statură medie, cu o figură frumoasă, ageră, cu părul coafat şi îngrijit, cu o voce subţire şi răsunătoare, savant, dar incapabil de a zămisli.

În a doua perioadă, el are şi un chip frumos, ochi mici, nas frumos; este religios, bun, învăţat, iubeşte Adevărul şi Onoarea.

În a treia fază, el este simplu, frumos, învăţabil, blând, cu bun simţ, precauţie şi bunătate.

Soarele în Balanţă
(22 septembrie)

În prima parte a Zodiei Balanţă, adică în cele 10 zile începând de pe 22 septembrie.

Soarele îl face pe copilul care se naşte în această perioadă cu forme frumoase, simplu, sârguincios, liniştit, modest, serios.

Va fi uneori uşor de jignit.

În a doua perioadă, copilul va avea forme frumoase, dar va avea ochii urduroşi şi plângăcioşi, pleoapa îi acoperă pupila şi ochii îi închide pe jumătate.

În ultimele 10 zile ale acestui semn zodiacal, copilul se naşte frumos, respectabil, predestinat măreţiei, însă cu schimbări înspre bătrâneţe.

Soarele în Scorpion
(Scorpius, 22 octombrie)

În primele 10 zile ale acestui semn, Soarele îl face pe om disproporţionat, cu stomacul larg, gălăgios în povestirile sale, dar totuşi discret.

În a doua perioadă, omul va avea un cap mare, va fi foarte vorbăreţ.

În a treia fază, el va fi de statură mică, cu ochi şireţi, mâncău şi obişnuit al locurilor dubioase.

Soarele în Săgetător
(Sagittarius, 22 noiembrie)

În prima perioadă a Săgetătorului, adică între 22 noiembrie şi 2 decembrie, Soarele îl face pe om frumos, înalt şi adept al lucrurilor bune.

În a doua perioadă, îl face de statură mijlocie, cu o privire pătrunzătoare, cu sprâncene dese.

În ultimele 10 zile, îl face înalt şi frumos, cu stomacul larg şi nesătul.

Soarele în Zodia Capricornului
(Capricornus, 22 decembrie)

În primele 10 grade sau zile ale Capricornului, Soarele îl face pe om sensibil, de statură medie, cu pieptul mare, priceput şi viclean.

În a doua perioadă, îl face frumos, şi, dacă se naşte noaptea, şiret, cu nări largi şi judecată subtilă.

În a treia perioadă, omul va fi foarte frumos la trup, cu faţa galbenă, irascibil, amabil cu femeile.

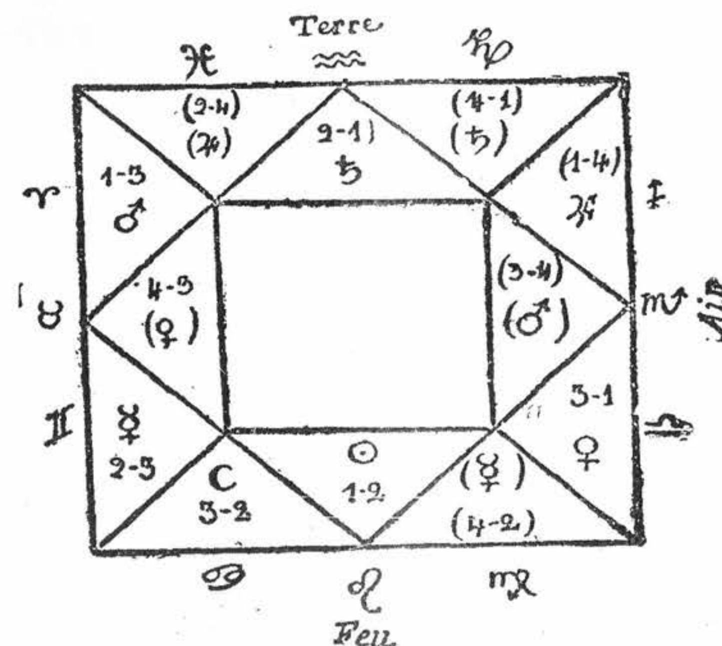
Soarele în Semnul Vărsătorului
(Aquarius, 22 ianuarie)

În prima fază a Zodiei Vărsătorului, adică în primele zile sub acest semn, Soarele îl face pe om frumos la corp şi la chip, plăcut şi blând în vorbe, agreabil de frecventat.

În a doua perioadă, îl face înalt, roşu la chip, supus frământărilor.

În ultimele 10 zile, între 12 şi 22 februarie, omul se naşte scund, rumen la chip, iubitor de femei.

Toate avantajele corpului şi ale sufletului îi revin lui.



Soarele în Peşti
(Pisces, 22 februarie)

Soarele în Zodia Peştilor îl face pe om lipsit de vigoare şi alb la trup, cu stomacul larg, barbă de lungime medie, frunte frumoasă, piele albă şi netedă, ochi mari; este grăsuţ şi cinstit.

În a doua perioadă, omul va fi mic de statură, puţin păros, sprinten şi vesel.

În a treia perioadă, în ultimele 10 zile sau grade, omul care se naşte va fi frumos din cap până-n picioare, cinstit, şi vocea sa va fi răsunătoare.

* *
*

Există alte semne comune diverselor luni sau Case ale Soarelui. Astfel, aspectele roşii, surzenia, bâlbâiala, chelia şi

puţină barbă sunt semne comune celor care se nasc sub semnele Berbecului, Racului, Scorpionului, Capricornului şi Peştilor.

Semnele care indică onestitatea femeilor, religia, bunătatea lor sunt Taurul, Leul, Vărsătorul.

Semnele unei bune raţiuni, unei bune judecăţi sunt Gemenii, Fecioara şi Balanţa, prima parte a Săgetătorului şi toate părţile Vărsătorului.

Semnele mâniei şi supărării sunt Berbecul, Leul şi Scorpionul.

Semnele care anunţă o voce puternică sunt Gemenii, Fecioara, Balanţa. La polul opus se află Racul, Scorpionul şi Peştii.

Se poate observa că există diferenţe destul de clare între diversele perioade ale unui semn zodiacal şi cel care se naşte firav la început se va naşte în ultima perioadă puternic.

Este de remarcat că Leul, Fecioara şi Săgetătorul au o evoluţie ascendentă şi că Peştii, Racul şi Capricornul descresc, ceea ce, la începutul Zodiilor Berbec, Leu şi Taur, face corpul să tindă spre creştere şi fortifiere; la sfârşitul aceloraşi Zodii îl face să tindă spre slăbiciune şi spre feblețe.

Gemenii, Scorpionul şi Săgetătorul înclină, în primele lor zile, spre slăbiciune şi spre debilitate şi, la sfârşit, spre grosime şi rezistenţă.

Celelalte semne sau Zodii au o forţă aproximativ egală, şi, dezvoltându-se sub influenţa lor, omul este destul de bine proporţionat din cap până-n picioare.

Un alt fapt observat este că, cei care se nasc ziua sunt mai frumoşi decât cei care se nasc noaptea, deoarece noaptea favorizează influenţele maligne ale planetelor.

Planetele care aduc bogăţia sunt Jupiter, Soarele şi Venus; Soarele oferă prudenţă; Mercur, elocvenţă; Venus, vorba frumoasă şi dulce.

Constelaţiile se împart în patru grupe: trei la Răsărit, trei la Sud, trei la Apus, trei la Nord.

Berbecul este chiar la Răsărit, având la stânga Leul şi la dreapta Săgetătorul.

Capricornul este chiar la Sud, având Taurul la stânga şi Fecioara la dreapta.

Balanţa se află la Apus, având la stânga sa Vărsătorul şi la dreapta sa, Gemenii.

Racul se află la Nord, cu Scorpionul la stânga şi cu Peştii la dreapta sa.

Această distribuire a cerului, făcută de astrologi cu scopul de a constitui Horoscopul, de a prevedea destinul şi de a ne sfătui cu privire la faptele din viaţa noastră, are o semnificaţie specială pe care o expunem aici, deoarece îl va determina pe cititor să cerceteze mai amănunţit secretele acestei ştiinţe.

„Dacă vrei să ştii, - îi spunea un italian Catherinei de Médicis -, *dacă vrei să ştii ce trebuie să faci, priveşte Stelele: când Soarele se află sub semnele Răsăritului, vei avea parte de prosperitate în familie, vei trăi fără necazuri, somnul tău va fi liniştit dacă îl îndrepţi către Răsărit, dacă îţi îndrepţi toate acţiunile către această parte."*

La fel trebuie să facem, dacă dorim să câştigăm când începem ceva, când cumpărăm sau vindem ceva; dacă vrem renume şi profit, sau altceva de acest fel, să privim semnele şi să le evităm pe cele a căror conjuncţie este defavorabilă.

Aceste lucruri, prietene cititor, nu reprezintă nimic înspăimântător: în oceanele îndepărtate, marinarii nu navighează fără să consulte stelele, nu numai pentru a cunoaşte mersul vaselor lor şi pentru a le direcţiona, dar şi pentru a afla direcţia vântului şi a anticipa furtunile la orice altitudine.

Dumnezeu nu a creat lumile în aşa fel încât să nu ne putem cunoaşte locul în ele, şi pe planeta pe care trăim, nu e niciun fir de iarbă care să existe fără motiv, nu există nicio linie din palmă care să nu însemne ceva, nu există nicio întâmplare din viaţa noastră care să nu aibă o cauză şi un efect.

Iată, dragă cititorule, ceea ce îţi oferim din plin, deşi într-un mod succint; ne oprim însă aici, fără alte vorbe, deoarece, dacă avansăm mai mult în domeniul Astrologiei, nu va mai fi la fel de multă certitudine şi fundament.

Ceea ce ţi-am spus nu trebuie deloc ignorat, dar nu trebuie să te încrezi decât în măsura în care tu însuţi poţi să verifici toate aceste lucruri.

Suntem unul dintre bunii cunoscători ai acestei ştiinţe, de aceea te rugăm să nu te grăbeşti să faci, să spui, să afirmi ceva. Mai ales, nu te aventura în a face presupuneri cu privire la aceste lucruri, fără să fi examinat cu atenţie toate semnele care veghează la naşterea unui copil; chiar şi cel mai prudent om se poate înşela; Dumnezeu face spiritul nostru adesea să greşească; toţi greşim.

Astfel, se poate întâmpla ca un om născut sub semnul Berbecului să fie supus furiei; cu toate acestea, el se va tempera, gândindu-se cât de ruşinos este viciul său. Aşadar, dacă el se tempereazā şi eu îl consider ca fiind supus mâniei, voi fi ridiculizat, deoarece, deşi Natura şi Destinul îl determină la asta, totuşi trebuie să-ţi moderezi gândirea, până ce te vei fi gândit bine la tot.

Dacă faci altfel, fii sigur că nu vei prezice nimic adevărat şi că supoziţiile tale vor fi luate în derâdere.

Repet acest lucru deoarece cunosc persoane care s-au înşelat destul de mult asupra acestui subiect; erau prea sigure de ceea ce spuneau, şi, cum se spune, erau de o sută de ori mai departe de adevăr.

Cele douăsprezece Case ale Cerului

În Astrologie, drumul anual al Soarelui a fost divizat în 12 etape, care corespund celor 12 luni, celor 12 semne zodiacale. Aceste 12 etape formează 12 diviziuni, pe care le numim *Case ale Cerului* sau, mai simplu, *Case solare*.

Ele sunt desemnate prin numere şi fiecăreia i se atribuie o influenţă, exercitată nu numai asupra fiinţei umane, ci şi asupra vieţii sale şi a evenimentelor din ea, astfel:

Casa I - ***Casa Vieţii*** - se referă la forţele vitale şi deprinderile personale, adică la temperamentul nostru, la calităţile, şi defectele noastre, la fericirea sau nefericirea noastră generală, la succesul şi insuccesul din viaţa noastră, care, într-un cuvânt, poate fi o reuşită sau o ratare.

Casa a II-a - ***Casa Bogăţiei*** - corespunde posibilităţilor noastre de noroc: ocupaţii, slujbe, funcţii cu profiturile şi beneficiile lor, într-un cuvânt rezultatului material al muncii noastre.

Casa a III-a - ***Casa Rudelor*** - este cea a raporturilor între fraţi şi surori şi a urmărilor acestor relaţii.

Casa a IV-a - ***Casa Părinţilor*** - este cea a relaţiilor cu părinţii, a vieţii familiale intime, a situaţiei mobiliare şi imobiliare, a mijloacelor de existenţă şi a moştenirilor.

Casa a V-a - ***Casa Copiilor*** - se referă la copiii noştri, afacerile noastre de inimă, moralitatea, speculaţiile, jocurile, plăcerile, dragostea noastră, credinţa şi încrederea noastră.

Casa a VI-a - ***Casa Sănătăţii*** - sau Paradisul Zodiacal - ne informează asupra constituţiei noastre organice, a sănătăţii noastre, a subalternilor şi duşmanilor noştri.

Prevesteşte nenorocire celui care se găseşte, la naştere, sub unul dintre cele trei semne rele (Peşti, Rac sau Scorpion) în această Casă solară, sau dacă se găseşte sub una dintre cele trei planete malefice, care agravează influenţa malignă a acestui semn.

Casa a VII-a - ***Casa Căsătoriei*** - este cea a contractelor matrimoniale, a asociaţiilor, a proceselor, a duşmăniilor, a tot ceea ce marchează raporturile noastre cu persoanele străine.

Casa a VIII-a - ***Casa Morții*** - informează asupra luptelor şi obstacolelor din viaţa unei persoane: judecăţi, tristeţi, separări, divorţuri, doliu, răniri şi accidente.

Se referă şi la profesiile indivizilor care au un oarecare raport cu moartea - medici, chirurgi, măcelari, călăi, spiritişti, ocultişti, mediumi.

Ea guvernează consecinţele morţii, testamentele, legatele, zestrea, precum şi presentimentele, fatalităţile, legăturile cu lumea de dincolo.

Casa a IX-a - ***Casa Religiei*** - este suverana intelectualităţii, a aptitudinilor, ambiţiilor, călătoriilor şi consecinţelor lor, a viselor şi previziunilor, a religiei şi ştiinţelor oculte.

Ea se ocupă în mod special de oamenii bisericii.

Casa a X-a - ***Casa Demnităților*** - este o casă foarte influentă, numită şi **Mijlocul Cerului** pentru că se află în partea de sus a cercului.

Este locul averii, onorurilor, gloriei.

Ea dă informaţii asupra rolului pe care persoana îl va juca pe scena lumii, rol strălucitor sau modest, efemer sau durabil.

Ea vizează şefii de stat, tatăl de familie, în horoscoapele masculine, mama în horoscoapele feminine.

Casa a XI-a - ***Casa Prieteniei*** - guvernează pe prietenii noştri şi relaţiile sociale, ne indică genul şi gradul simpatiilor la care suntem martori, valoarea celor care ne conduc sau ne dirijează.

Ea ne luminează proiectele şi speranţele.

Casa a XII-a - ***Casa Duşmanilor*** - sau ***Infernul Zodiacal*** - este Casa ghinionului, a necazurilor, a ruinărilor, a exilului, a captivităţii, a încercări-lor, a scandalurilor şi a căderilor sociale.

Când se găsesc în această casă blestemată, planetele binefăcătoare nu aduc decât consolări mici şi fugitive.

Casele Solare sunt fixe pe cer. Ele primesc deci, pe rând, cele douăsprezece semne zodiacale, cu influenţa lor.

Astfel, **Berbecul** se găseşte mai întâi în prima Casă, în luna martie, apoi în luna aprilie trece în Casa a II-a, în mai trece în Casa a III-a, în luna iunie trece în Casa a IV-a, etc.

În fiecare casă, el îşi revarsă strălucirea, de unde apare necesitatea, după cum vom vedea mai târziu, de a stabili un Horoscop şi de a repera poziţia semnelor în diferitele Case ale Cerului, în momentul naşterii.

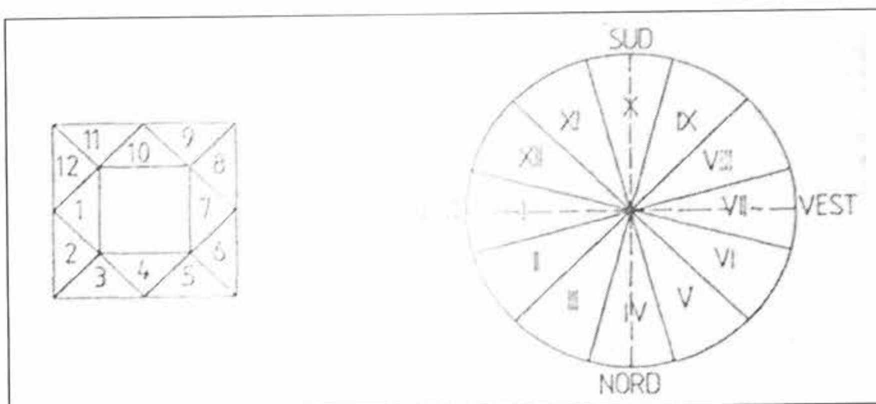
În pagina următoare sunt arătate două scheme practice care informează dintr-o privire asupra poziţiei Caselor solare şi uşurează constituirea unui Horoscop.

Se vede că, pe de o parte, trebuie să citim succesiunea de case în sens invers acelor de ceasornic şi, pe de altă parte, se constată importanţa poziţiei Caselor.

În partea de sus, la zenit, se află Casa a X-a, domiciliul regal al Horoscopului, notaţia cea mai importantă, care se referă la rolul general al persoanei pe Pământ, adică influenţează viaţa sa publică. În opoziţie, la nadir, se află Casa a IV-a, care influenţează viaţa privată.

La 1 se află prima Casă care arată temperamentul şi întreprinderile personale. În faţa ei se află Casa a VII-a, care ajută sau combate aceste iniţiative.

În Casa a VI-a se află *Paradisul Zodiacal*. La a XII-a - în faţa ei -, se află *Infernul Zodiacal*.



Aceste opoziţii sau simetrii sunt curioase şi denotă profunzimea sensului filosofiei hermetice a Astrologiei.

Aspecte şi Cicluri

Aspectele sunt poziţiile pe care le ocupă Planetele, unele în raport cu altele.

Anticii le-au dat importanţă deosebită şi le-au clasificat astfel:

1. Conjuncţia - adunarea Planetelor în aceeaşi Casă solară;
2. Aspect dodectil - distanţa de 30° (de grade) între două Planete;
3. Aspect sextil - distanţa de 60° între două Planete;
4. Cvadratură - distanţa de 90° între două Planete;
5. Aspect trigonic sau triunghiular - distanţa de 120° între două Planete;
6. Aspect cvintet - distanţa de 150° între două Planete;
7. Opoziţie - distanţa de 180° între două Planete.

Valoarea acestor aspecte este următoarea:
Cvadratura şi opoziţia - rău

Trigon şi sextil – favorabil.
Dodectil şi cvintet - indiferent.

Anumiţi astrologi au luat în considerare divizarea timpului în cicluri de 36 ani, fiecare dominat de către o planetă.

Iată un tabel începând cu anul 1729 şi până la 1908, ştiind că planetele care comandă ciclurile sunt aşezate în sens invers zilelor săptămânii, că, în fiecare ciclu, planeta de început este aceeaşi cu cea a ciclului şi că ordinea planetelor este întotdeauna aceeaşi.

Ciclul Soarelui	**de la 1729**	**la 1764**
Ciclul lui Saturn	**de la 1765**	**la 1800**
Ciclul lui Venus	**de la 1801**	**la 1836**
Ciclul lui Jupiter	**de la 1837**	**la 1872**
Ciclul lui Mercur	**de la 1873**	**la1908**
Ciclul lui Marte	**de la 1909**	**la 1944**
oare din această au fost marile	**cauză războaie?**	
Ciclul Lunii	**de la 1945**	**la 1980**
Ciclul Soarelui	**de la 1981**	**la 2016**

Ciclul lui Marte (1909 - 1944)

Marte	**1909 - 1916, etc. din şapte în şapte ani**
Soare	**1910 - 1917, etc.**
Venus	**1911 - 1918, etc.**
Mercur	**1912 - 1919, etc.**
Luna	**1913 - 1920, etc.**
Saturn	**1914 - 1921, etc.**
Jupiter	**1915 - 1922, etc.**

Ciclul Lunii (1945- 1980)

Luna	**1945 - 1952, etc.**
Saturn	**1946 - 1953, etc.**
Jupiter	**1947 - 1954, etc.**
Marte	**1948 - 1955, etc.**
Soare	**1949 -1956, etc.**
Venus	**1950 - 1957, etc.**
Mercur	**1951 - 1958, etc.**

Ciclul Soarelui (1981 - 2016)

Soarele	**1981 - 1988, etc.**
Venus	**1982 - 1989, etc.**
Mercur	**1983 - 1990, etc.**
Luna	**1984 - 1991, etc.**
Saturn	**1985 - 1992, etc.**
Jupiter	**1986 - 1993, etc.**
Marte	**1987 - 1994, etc.**

8. *Decanii şi proprietăţile lor*

Astrologii precizează influenţele astrale divizând cele treizeci de zile dirijate de fiecare semn zodiacal în trei decade, din care fiecare primeşte magnetismul unei planete diferite, care o tutelează şi care devine „Stăpân".

Aceste decade sunt numite decani (în final au acelaşi înţeles).

În tabelul care urmează sunt arătate cele 12 semne, divizate fiecare în trei decani, cu numele planetei tutelare.

Să rezumăm (vezi pagina următoare) proprietăţile decanilor de la începutul anului astronomic, având, însă, în vedere că, deoarece, suferă mai multe influenţe, caracteristicile exterioare (talie, culoarea părului, etc.) pot fi diferite de cele pe care le indică situaţia astrologică.

În cele ce urmează, vom încerca să arătăm influenţa pe care o are planeta ce domină ziua de naştere, adică *Stăpânul Zilei*, care totdeauna aduce modificări caracteristicilor *Stăpânului decanului*.

Ianuarie

A - *De la 31 decembrie la 9 ianuarie*

Decanul 2 al Capricornului. *Stăpânul decanului* - Marte

Capricornul face din subiect un ambiţios, voluntar, abil şi perseverent.

Marte îi adaugă îndrăzneală pentru a-şi atinge scopul şi plăcerea pentru luptă.

Se poate prezice o căsătorie avantajoasă, dar cu posibilităţi de divorţ şi diverse accidente.

Soarele aduce protecţii înalte, trecătoare, şi pericolul unei sănătăţi nesigure.

Luna, ca Stăpână a zilei, prezice înclinaţii spre vise foarte înalte, spre vanitate, spre indolenţă.

Marte va dubla, natural, influenţa sa, deci va da violenţă, mare, forţă musculară, tendinţe pentru diverse bătălii.

Mercur va face inteligenţa vioaie, ironică, poate puţin bârfitoare, cu gust spre elocvenţă şi ştiinţe oculte.

Jupiter tempereazā brutalitatea fiinţei născute sub semnul marţian al Capricornului şi ambiţia sa; el dă înţelepciune şi duce la echitate.

Venus sub semnul Capricornului prezice decepţii sentimentale şi domestice, dar şi reuşite, moşteniri, beneficii.

Saturn adaugă influenţelor sus-numite invidie şi egoism, servilism faţă de superiori şi duritate faţă de inferiori, pericolul unui sfârşit nefericit.

Semnul	Decanul	Durata decanului		Stăpânul decanului
Berbec	1	21 martie	- 30 martie	Marte
	2	31 martie	- 9 aprilie	Soare
	3	10 aprilie	- 19 aprilie	Venus
Taur	1	20 aprilie	- 30 aprilie	Mercur
	2	1 mai	- 10 mai	Lună
	3	11 mai	- 20 mai	Saturn
Gemenii	1	21 mai	- 30 mai	Jupiter
	2	31 mai	- 9 mai	Marte
	3	10 iunie	- 20 iunie	Soare
Racul	1	21 iunie	- 1 iulie	Venus
	2	2 iulie	- 11 iulie	Mercur
	3	12 iulie	- 22 iulie	Luna
Leul	1	23 iulie	- 1 august	Saturn
	2	2 august	- 11 august	Jupiter
	3	12 august	- 22 august	Marte
Fecioara	1	23 august	- 1 sept.	Soare
	2	2 sept	- 11 sept.	Venus
	3	12 sept	- 21 sept	Mercur
Balanța	1	22 sept	- 1 oct	Luna
	2	2 oct	- 11 oct.	Saturn
	3	12 oct	- 21 oct	Jupiter
Scorpion	1	22 oct	- 31 oct	Marte
	2	1 nov	- 10 nov.	Soare
	3	11 nov	- 20 nov	Venus
Săgetătorul	1	21 nov	- 30 nov.	Mercur
	2	1 dec	- 10 dec.	Luna
	3	11 dec	- 20 dec	Saturn
Capricornul	1	21 dec	- 30 dec	Jupiter
	2	31 dec	- 9 ian	Marte
	3	10 ian	- 19 ian	Soare
Vărsătorul	1	20 ian	- 29 ian	Venus
	2	30 ian	- 8 febr	Mercur
	3	9 febr	- 18 febr	Luna
Peștii	1	19 febr	- 28 febr	Saturn
	2	1 martie	- 10 martie	Jupiter
	3	11 martie	- 20 martie	Marte

B - De la 10 ianuarie la 19 ianuarie

Decanul 3 al Capricornului. *Stăpânul decanului* - Soarele

Influențe generale: orgoliu, autoritate, discreție, ardoare cerebrală, constituție delicată, succes în întreprinderi, situație înaltă dar instabilă.

Soarele, ca Stăpân al zilei, are o influență dublă, deci foarte binefăcătoare, aducând demnitate, aptitudini de comandă.

Luna dă multă imaginație, dar puțină energie, umor fantastic și exces în elan și descurajări.

Marte conferă impulsivitate, eroism, gelozie.

Mercur dă inițiativă, perspicacitate și neîncredere.

Jupiter aduce înțelepciune, puțină melancolie, puține pasiuni dereglate, căsătorii din rațiune.

Venus dă ardoare și inconsecvență, amabilitate fermecătoare, atracție a inutilității, libertinaj pentru bărbat, cochetărie pentru femeie și, pentru amândoi, vanitate, boli sexuale, legături numeroase.

Saturn aduce încăpățânare, proastă dispoziție, teamă de neurastenie, plăcere pentru lucrul manual, prevedere, cumpărări de terenuri, puțină dragoste, celibat.

C - De la 20 ianuarie la 29 ianuarie

Decanul 1 al Vărsătorului. *Stăpânul decanului* - Venus

Influențe generale: expansivitate, încredere, afecțiune, sănătate bună, neprevedere.

Soarele, ca Stăpân al zilei de naștere, aduce misticism, dominație spirituală, groază de moarte și de lumea de dincolo.

Luna dă spirit himeric, incapacitate în afaceri, încetineală, glorie, declin trist al vieții.

Marte aduce caracter agresiv, certuri, rivalitate, pericol de moarte violentă.

Mercur influențează prin lipsă de scrupule, înclinări spre furt, spionaj, trădare, exploatarea altora.

Jupiter dă indulgență, prietenie, popularitate, reușită prin femei.

Venus aduce tendințe spre adulter, plăceri, bârfă, efort puțin și asiduitate.

Saturn predispune la reflecție, meditație, neliniște, izolare, supărări, vicii ascunse, amoruri nefericite, atitudine taciturnă.

Februarie

A-De la 30 ianuarie la 8 februarie

Decanul 2 al Vărsătorului. *Stăpânul decanului* - Mercur

Influențe generale: caracter simpatic, inteligență, viață ordonată, bun simț.

Soarele influențează prin putere și șiretenie.

Luna dă imaginație fecundă, predispoziții la somnambulism, reușite în afaceri îndrăznețe.

Marte adaugă neprevedere, temeritate, ură față de superiori, gust pentru militărie.

Mercur își va dubla propria sa influență dând o viață onestă, fără excese în fericire sau nefericire, sănătate normală, căsnicie fericită și simplă, legături agreabile.

Jupiter aduce orgoliu, neputință de a studia serios, falsitate în judecată.

Venus dă șanse de realizare prin artele frumoase, teatru sau cânt, înțelegere familială.

Saturn aduce înțelegere inteligentă, fidelitate, speranțe de reușită în întreprinderi și asociații.

B - De la 9 februarie la 18 februarie

Decanul 3 al Vărsătorului. *Stăpânul decanului* - Luna

Influențe generale: imaginație îndârjită aducând decepții, lipsă de inițiativă, impresionabilitate.

Soarele dă încredere în sine, amestecată cu suficiență.

Luna aduce nota sa fantastică.

Marte dă instinctele sale rele.

Mercur dă egoism, nedelicatețe, ipocrizie.

Jupiter are, ca de obicei, o influență binefăcătoare, aducând noroc, prosperitate, prietenii sigure, fericire socială, financiară și în dragoste.

Venus adaugă indolență, neprevedere, neșansă amoroasă în fața femeilor, este mama schimbărilor norocului.

Saturn le face pe femei dezordonate, pe bărbați îi face senzuali, dar le va da o prudență moderată.

C - De la 19 la 28 sau 29 februarie

Decanul 1 al Peștilor. *Stăpânul decanului* - Saturn

Influențe generale: neliniști care aduc angoase, pândesc dușmănii înverșunate, nenorociri de tot felul, un sfârșit tragic și o reputație deplorabilă.

Soarele aduce mai puțin nenoroc, cu schimbări subite, dușmani perfizi, cu toate că puțin puternici; dă energie pentru luptă, o austeritate împingând spre filosofie sau religie.

Luna face viața rătăcitoare, dă un umor contemplativ și destul de vesel, sociabilitate, șanse de bătrânețe la țară.

Marte, planetă belicoasă, le va da maniere brutale, încăpățânare, plăcere pentru băutură, gust puțin pentru familie și legături pasionate și scurte.

Mercur dă bun simț, care îi va modera; subiecții vor avea inițiativă, ușurință în alocuțiuni, prieteni de circumstanță și câteva reușite.

Jupiter. Dacă intervine, aduce orgoliu, neîncredere, îi face pe subiecți dificili, cu căsnicii rele, temperamentul lor va fi dur, auster, încăpățânat; ei trebuie să se ferească de bolile de ficat, de plămâni și de oase.

Venus aduce cu sine dorința de a plăcea, legături secrete și romantice, tendințe de depravare, boli genitale, copii puțini sau deloc.

Saturn dublează tragismul destinului lor; subiecţii să se teamă de duşmănii, calomnie, ruină, moarte rea, profesie obscură şi penibilă, căsnicie tristă, pe scurt o viaţă cu mari încercări.

Martie

A - De la 1 la 10 martie

Decanul 2 al Peştilor. *Stăpânul decanului* - Jupiter

Influenţe generale: reuşită tardivă, sprijin în momente grele, nepăsare, purtare imorală.

Soarele, ca Stăpân al zilei de naştere, va încerca să aducă linişte în obscuritate, prietenii utile, încredere, dar va lăsa să domnească neprevederea.

Luna va aduce cu ea descurajările, neurastenia, nehotărârea, timiditatea şi neastâmpărul ei.

Marte va fi geniul certurilor, furiilor, geloziei, pornirilor violente, cheltuielilor nebuneşti.

Mercur aduce indelicateţea, stăpânirea de sine, aptitudinile comerciale, predispoziţii pentru vicii ascunse sub aparenţe oneste.

Jupiter va fi dublu binefăcător faţă de cei care poartă această amprentă astrală şi va duce la viaţă afectuoasă şi familială, spirit vigilent, onestitate de caracter, sobrietate şi bunăvoinţă.

Venus va da o căsătorie precoce, plină de farmec şi graţie, senzualitate şi copii.

Saturn va aduce tendinţa sa spre neîncredere, invidie, plăcere pentru ştiinţă, amor senzual, avariţie, va face tinereţea penibilă şi anevoioasă, va ajuta la cumpărături teritoriale.

B - De la 11 martie la 20 martie

Decanul 3 al Peştilor. *Stăpânul decanului* - Marte

Influenţe generale: existenţă tulburată, originală, bazată pe orgoliu şi indolenţă.

Soarele armonizează darurile fizice şi morale: echitate, spirit cavaleresc, generozitate, devotament.

Luna aduce indolenţă, nepăsare, gustul depărtărilor, iubirile terminându-se în oboseală dezgustată.

Marte dă dreptate, abilitate, independenţă, iubiri violente, atracţie pentru arme şi sporturi, aptitudini pentru industria metalurgică.

Mercur va da subiecţilor spiritul său materialist, jucător, trecător, ipocrit, priceput în utilizarea inferiorilor, va da natura sa brutală, neîncrezătoare, curioasă şi sălbatică.

Jupiter va împiedica o judecată sănătoasă şi va da o ambiţie nefastă, bazată pe amor propriu incapabil şi în van, inteligenţă leneşă, pricepere fără supleţe. Reuşită puţin probabilă pentru ambele sexe.

Venus va fi rea, va infiltra dorinţa de lux peste indolenţă, va da o frumuseţe periculoasă femeilor, o dragoste fără judecată pentru plăceri, infidelitate perseverentă, predispoziţie spre boli sexuale.

Saturn dă o autoritate exigentă, răuvoitoare, diplomată, un arivism feroce şi, pentru a ajuta, dă energie, activitate, relaţii puternice.

C - De la 21 la 30 martie

Decanul 1 al Berbecului. *Stăpânul decanului* - Marte

Influenţe generale: anul astrologie începe în Cercul zodiacal la 21 martie.

Cei care se nasc sub acest semn vor avea vitalitate, energie, nerăbdare, temeritate, bravură, încăpăţânare.

Soarele, ca Stăpân al zilei de naştere, dă subiectului probitate şi dragoste de pace, energie şi dispoziţii strălucitoare.

Luna aduce originalitatea sa obişnuită făcută din imaginaţie şi risipă.

Marte dă îndrăzneală şi furie.

Mercur aduce fler şi elocvenţă.

Jupiter va adăuga o sănătate bună aducând cu sine voioşie, încredere în sine, voinţă imperioasă, activitate.

Venus va aduce sentimente ardente şi un pic romantice, cochetărie şi vanitate.

Saturn va aduce încetineală în inteligenţă şi atitudine taciturnă.

Aprilie

A - De la 31 martie la 9 aprilie

Decanul 2 al Berbecului. *Stăpânul decanului* - Soarele

Influenţe generale: cine spune Soare, spune nobleţe, conştiinţă, reuşită, stimă.

Soarele dublează influenţele bune iniţiale.

Luna aduce cu sine încercări datorate atracţiei pentru lenevie şi lux.

Marte dă iritabilitate, vanitate, cutezanţă dar şi activitate şi inteligenţă, aducând bogăţie.

Mercur aduce elocvenţă, amoruri perverse şi idei foarte liberale.

Jupiter dă bunăvoinţă, echitate, fermitate, gust pentru femei şi legături libere.

Venus aduce farmecele sale, bunătatea sa, fidelitatea şi gustul pentru arte.

Saturn aduce prudenţă, avariţie, îndrăzneală.

B - De la 10 la 19 aprilie

Decanul 3 al Berbecului. *Stăpânul decanului* - Venus

Soarele aduce atributele sale binefăcătoare obişnuite.

Luna dă dezechilibru şi aduce himerele sale eterne.

Marte aduce decepţii şi şiretenie.

Mercur dă repulsie faţă de dragoste şi familie, tendinţe pentru mister şi groază de moarte.

Jupiter anunţă o căsnicie bogată şi bine aranjată, protectori influenţi.

Venus dă protecţii bogate, dar şi purtări imorale la femei.

Saturn aduce perversitate, slăbiciuni, ură.

C - De la 20 la 30 aprilie

Decanul 1 al Taurului. *Stăpânul decanului* - Mercur

Influenţe generale: taurul simbolizează fecunditate, perseverenţă, inteligenţă, voinţă.

Soarele este foarte favorabil.

Luna se mulţumeşte să aducă instabilitatea.

Marte anunţă schimbări bruşte.

Mercur dă aptitudini diverse şi sentimente iraţionale.

Jupiter modifică semnul, adăugându-i stăpânire de sine şi spirit dominator.

Venus aduce latura sa rea, adică cochetăria, riscuri de sărăcie şi părăsire.

Saturn prevesteşte o muncă îndârjită şi ameninţată de necazuri diverse.

Începând cu această lună, pentru a nu încărca prea mult acest capitol, vom prescurta datele referitoare la influenţele planetelor întrucât, după cum credem că aţi observat în indicaţiile precedente, aceleaşi planete modifică totdeauna influenţa generală după propria lor influenţă.

Mai

A - De la 1 mai la 10 mai

Decanul 2 al Taurului. *Stăpânul decanului* - Luna

Influenţe generale: impulsuri stranii şi capricioase ale norocului.

Soarele, ca Stăpân al zilei de naştere, aduce influenţa sa binefăcătoare binecunoscută.

Luna întăreşte capriciile.

Marte aduce natura sa violentă.

Mercur dă priceperea lui.

Jupiter intervine pentru a aduce spiritul său de dreptate.
Venus aduce iubire înțeleaptă și înclinații pentru arte.
Saturn dă un caracter rău.

B - De la 11 mai la 20 mai

Decanul 3 al Taurului. *Stăpânul decanului* - Saturn
Influențe generale: Saturn aduce fatalitate, ruine și schimbări neașteptate de situație.
Soarele, Mercur, Jupiter și *Venus*, ca Stăpâni ai zilei de naștere, redresează soarta.
Luna și *Marte* prevestesc situații rele.
Saturn aduce o influență nefastă dublă.

C - De la 21 mai la 30 mai

Decanul 1 al Gemenilor. *Stăpânul decanului* - Jupiter
Influențe generale: acest decan cu Jupiter este favorabil.
Soarele, Luna, Mercur și *Venus* au influențe bune.
Jupiter accentuează șansa.
Marte aduce bravură și instincte certărețe.
Saturn amintește de dificultățile vieții.

Iunie

A - De la 31 mai la 9 iunie

Decanul 2 al Gemenilor. *Stăpânul decanului* - Marte
Influențe generale: melancolii, certuri, contrarietăți, bătrânețe solitară.
Soarele are o influență bună.
Luna are influența cunoscută.
Marte își dublează furia.
Mercur, Jupiter și *Saturn* nu aduc schimbări.
Venus ameliorează soarta.

B - De la 10 iunie la 20 iunie

Decanul 3 al Gemenilor. *Stăpânul decanului* - Soarele
Influențe generale: influența bună a Soarelui aduce protecții înalte.
Soarele dublează influența bună a sa.
Luna diminuează mult influența bună generală.
Marte, Jupiter și *Venus* influențează în bine soarta subiectului.
Mercur este planeta care ușurează totdeauna reușitele comerciale.
Saturn aduce cu sine multă perfidie.

C - De la 21 iunie la 1 iulie

Decanul 1 al Racului. *Stăpânul decanului* - Venus
Influențe generale: Racul aduce originalitate, feminitate, sănătate fragilă.
Soarele, Jupiter și *Venus* adaugă putere de atracție și ameliorarea destinului.
Luna, Marte și *Mercur* aduc influențe amenințătoare.
Saturn are o influență nefastă.

Iulie

A - De la 2 iulie la 11 iulie

Decanul 2 al Racului. *Stăpânul decanului* - Mercur
Influențe generale: Mercur în și prin Rac își pierde influența și creează nestatornicie.
Soarele dă noblețe sufletului.
Luna dă generozitate și inconstanță.
Marte și *Saturn* dau răutate.
Mercur aduce mediocritate și sedentarism.
Jupiter poate reda plăcerea de a munci.
Venus dă devotament și fidelitate.

B - De la 12 iulie la 22 iulie

Decanul 3 al Racului. *Stăpânul decanului* - Luna

Influențe generale: imaginație care aduce decepții, lipsă de inițiativă, impresionabilitate.

Soarele aduce noblețe și inițiativă.

Luna amplifică influența cunoscută a acestei planete.

Marte și *Venus* accentuează influențele lor specifice.

Jupiter dă energie subiectului.

Saturn adaugă instinctele sale perverse.

C - De la 23 iulie la 1 august

Decanul 1 al Leului. *Stăpânul decanului* - Saturn

Influențe generale: inimă și curaj, judecată și fermitate.

Soarele, Jupiter și *Venus* sunt foarte favorabile.

Luna dă ostentație și libertinaj.

Marte aduce gelozie și lux.

Mercur dă infidelitate, dar activitate.

Saturn, în acest caz, dă timiditate și neîncredere.

August

A - De la 2 august la 11 august

Decanul 2 al Leului. *Stăpânul decanului* - Jupiter

Influențe generale: toate planetele au o influență bună pentru cei care s-au născut în această perioadă.

Luna adaugă subiectului îndoială.

Marte dă indisciplină.

Venus aduce predispoziții pentru excesele ei specifice.

B - De la 12 august la 22 august

Decanul 3 al Leului. *Stăpânul decanului* - Marte

Influențe generale: Marte anunță întotdeauna dificultăți datorate realităților.

Soarele, Mercur, Jupiter și *Venus* au o influență bună.

Luna și *Saturn* dau o viață agitată.

Marte își dublează furiile.

C - De la 23 august la 1 septembrie

Decanul 1 al Fecioarei. *Stăpânul decanului* - Soarele

Influențe generale: acest semn dublu promite un destin bun.

Soarele și *Jupiter* accentuează influențele bune.

Luna adaugă subiectului tendința de lenevie.

Marte aduce tristeți.

Mercur dă scepticism.

Venus aduce plăcerea pentru lux.

Saturn dă melancolism.

Septembrie

A - De la 2 septembrie la 11 septembrie

Decanul 2 al Fecioarei. *Stăpânul decanului* - Venus

Influențe generale: destin bun, dar mai târziu; toate planetele sunt binefăcătoare, cu tot excesul de influență dat de *Venus* și cu toate excesele lui *Marte*.

B - De la 12 septembrie la 21 septembrie

Decanul 3 al Fecioarei. *Stăpânul decanului* - Mercur

Influențe generale: destin bun cu toți stăpânii zilelor, în afară de:

Luna, care dă tendințe aventuriere.

Marte, care adaugă senzualitate accentuată.

Saturn, care dă austeritate.

C - De la 22 septembrie la 1 octombrie

Decanul 1 al Balanței. *Stăpânul decanului* - Luna
Influențe generale: destin prosper cu toate planetele în afară de:
Marte, care dă dispute eterne.
Mercur, care aduce nestatornicie.
Saturn, care poate aduce decepții în dragoste.

Octombrie

A - De la 2 octombrie la 11 octombrie

Decanul 2 al Balanței. *Stăpânul decanului* - Saturn
Influențe generale: în acest decan, Saturn are o influență foarte rea
Soarele îndulcește influența nefastă prin înțelepciune.
Luna adaugă excentricitate.
Marte dă discordie.
Mercur prezice un caracter certăreț.
Jupiter îndulcește soarta prin inteligență și bunătate.
Venus dă perversitate.
Saturn aduce cu sine depravare și cupiditate.

B - De la 12 octombrie la 21 octombrie

Decanul 3 al Balanței. *Stăpânul decanului* - Jupiter
Influențe generale: influențe în general bune.
Soarele și *Jupiter* au influențe bune.
Luna dă timiditate.
Marte aduce impetuozitate.
Mercur are o influență binefăcătoare.
Venus aduce decepții.
Saturn dă sălbăticie.

C - De la 22 octombrie la 31 octombrie

Decanul 1 al Scorpionului. *Stăpânul decanului* - Marte
Influențe generale: decan malefic, fatal.
Soarele usucă toate lacrimile.
Luna promite iubiri durabile.
Marte aduce violențe, dușmănii, gelozii, trădări.
Mercur dă dușmănii aspre.
Jupiter anunță deliruri și procese.
Venus aduce răzbunări feminine.
Saturn dublează nenorocirile prezise.

Noiembrie

A - De la 1 noiembrie la 10 noiembrie

Decanul 2 al Scorpionului. *Stăpânul decanului* - Soarele
Soarele nu reușește să risipească norii, chiar fiind Stăpân al zilei.
Luna aduce discordie și răzbunare.
Marte dă revolte și imprudențe.
Mercur aduce cu sine dușmănii și neîncredere.
Jupiter este bun și ajută la depășirea obstacolelor.
Venus și *Saturn* împing spre rău.

B - De la 11 noiembrie la 20 noiembrie

Decanul 3 al Scorpionului. *Stăpânul decanului* - Venus
Soarele, *Luna* și *Jupiter* intervin favorabil.
Marte și *Mercur* adaugă subiectului indelicatețe.
Venus accentuează temerile.
Saturn adaugă vulgaritate.

C - De la 21 noiembrie la 30 noiembrie

Decanul 1 al Săgetătorului. *Stăpânul decanului* - Mercur
Influențe generale: în general decanul are influențe bune, în afară de:

Lună, care dă extravaganță.
Marte, care dă agresivitate și îndărătnicie.

Decembrie

A - De la 1 decembrie la 10 decembrie

Decanul 2 al Săgetătorului. *Stăpânul decanului* - Luna

Influențe generale: acest decan este bun, fiind susținut de toate planetele, în afară de:

Luna, care dă excese de lașitate.
Marte, care dă excese de temeritate.
Saturn, care dă excese de ambiție.

B - De la 11 decembrie la 20 decembrie

Decanul 3 al Săgetătorului. *Stăpânul decanului* - Saturn

Influențe generale: decan nu prea bun, datorită lui Saturn, care combate toate planetele.

Soarele atenuează necazurile.
Luna dă iluzii.
Marte aduce cu sine violențe.
Mercur și *Jupiter* sunt combătuți de Saturn.
Venus duce spre desfrâu.
Saturn, ca Stăpân al zilei de naștere, provoacă cele mai mari chinuri.

C - De la 21 decembrie la 30 decembrie

Decanul 1 al Capricornului. *Stăpânul decanului* - Jupiter

Influențe generale: decan excelent, dacă nu intervin Luna și Marte.

Stăpânii Orelor

Astrologia, care până aici a dat câte un Stăpân ciclului, anului, semnului zodiacal, lunii, decanului și zilei, dă un Stăpân și orei, astfel legea analogiilor este întotdeauna în acțiune.

Vom da în continuare tabelul Stăpânilor orelor:

Ore	*Luni*	*Marți*	*Miercuri*	*Joi*	*Vineri*	*Sâmbătă*	*Duminică*
1	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soarele
2	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
3	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur
4	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna
5	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn
6	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter
7	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte
8	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare
9	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
10	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur
11	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna
12	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn
13	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter
14	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	*Luna*	*Marte*
15	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare
16	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
17	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur
18	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna
19	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn
20	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter
21	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte
22	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare
23	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
24	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Luna	Marte	Mercur

Generalităţi asupra Horoscopului

Prin alcătuirea Horoscopului vom arăta ce influenţe astrale a suportat o fiinţă umană, operaţie care permite stabilirea stării magnetice a Cerului în momentul naşterii. Acest lucru se numeşte ***temă astrologică***.

Mai înainte, însă, vom face câteva observaţii.

De la început trebuie să se ştie că Horoscopul este de două feluri: *de naştere* sau *de actualitate*.

În final se poate prevesti, fără îndoială, tot destinul, dar şi numai o singură parte din destin, şi anume cea care ne interesează.

Vom vorbi mai târziu despre această prevestire specială, destul de greu de obţinut, supusă erorilor şi, în consecinţă, mai puţin cerută de marele public şi mai puţin îndrăgită de astrologi, căci implică o responsabilitate prea mare. Însăşi probitatea lor îi îndeamnă să rămână la datele generale în ceea ce priveşte orientarea evenimentelor grave dintr-o existenţă.

Precizăm că există mai multe metode de alcătuire a unui Horoscop. Le vom trece în revistă.

Anumiţi astrologi combină, în final, regulile Kabbalei sau datele onomanţiei cu alcătuirea temelor astrologice, adică fac să intervină cercurile fatidice, combinaţiile numerice luate din numele şi prenumele consultantului (onomanţie) şi Tarot-ul hermetic.

Alţii combină spusele cărţilor cu spusele aştrilor într-un fel de astro-cartomanţie, ingenioasă fără îndoială, dar care ni se pare destul de fantezistă.

Departe de noi gândul de a condamna astrologia onomantică. Ea este posibilă şi interesantă. Profesorul Theano, care o foloseşte, afirmă că ea are aceleaşi rezultate ca şi cea despre care vom vorbi acum.

Dar nouă ni se pare că ea complică inutil Astrologia, prezentând riscul de a fi eronată, dacă nu este aplicată după toate

regulile subtile ale hermetismului: ea prezintă pericolul de a nu mai putea dovedi nimic, vrând să se dovedească prea mult.

Diverşi astrologi, cum ar fi Chousnard, în special matematicienii, o resping complet, bazându-se pe faptul că, dacă influenţa astrală, experimentată de milenii, este reală, fizică într-un fel, studiul trebuie să se oprească numai la ea, iar a o amesteca cu Kabbală li se pare periculos.

Asta nu înseamnă că, în afara ei, nu se pot adăuga, - pentru a completa, corobora şi preciza Horoscopul -, interpretări onomantice sau de alt fel. Şi suntem aşa de dispuşi să acceptăm aceste completări, încât noi, după cum se va vedea mai departe, propunem completarea a ceea ce numim portretul psiho-prezicător al unei persoane, cu date chiromantice, grafologice, onomantice, kabbalistice.

Dar, încă o dată, împreună cu Luc Gauric şi alţi autori, considerăm că Astrologia cu dovezile ei, care ne arată acţiunea datorată astrelor, graţie masei şi magnetismului lor, are metodele sale proprii, bazele sale de demonstraţie, metodele ei de cercetare şi domeniul ei distinct.

Înainte de a trece la întocmirea unui Horoscop, trebuie să spunem câteva cuvinte despre aspectele şi capacităţile Planetelor.

Razele unui Astru, venind înspre Terra, se lovesc de alte raze dinamice, care le modifică în intensitate şi calitate.

Situaţiile respective ale Astrelor se numesc **Aspecte**.

Numărul Aspectelor poate fi, în principiu, infinit.

Reţinem, însă, numai pe acelea care formează părţi ale figurilor regulate, şi anume:

Conjucţia, care este un Aspect puternic, accentuează cele două influenţe ale Astrelor unite, deci are o influenţă excelentă între două *Astre bune* şi o influenţă de temut între două *Astre rele*, astfel:

Soarele + Jupiter este un aspect foarte favorabil.

Soarele + Marte marchează curajul, conducând spre victorie.

Luna + Jupiter este un aspect binefăcător într-un grad mai mic, acțiunea jupiteriană orientând acțiunea selenară într-un sens bun.
Marte + Saturn este un aspect foarte rău.
Marte + Jupiter este forța folosită pentru datorie.
Mercur + Venus anunță un destin schimbător, o dorință excesivă de a plăcea, etc.

Opoziția și pătratul (quadratura) sunt aspecte rele; mai puțin rele între planete binefăcătoare și mai rele între planete rele. Între cele binefăcătoare ele se contrazic (reducându-se, după egipteni, la o șeptime din forța lor).

Tabelul
opozițiilor zodiacale

Berbec	Balanță	Gemeni	Săgetător	Fecioară	Pești
Taur	Scorpion	Rac	Capricorn	Leu	Vărsător

Aspectul trigonic și sextil reproduc și atenuează efectele Conjuncției.
S-a remarcat că anumite Planete își fac simțită acțiunea în Constelațiile în care nu se găsesc, acțiunea lor variind, aici mărită, acolo diminuată, dincolo împiedicată.
Acestor stări diferite li s-a dat denumirea de **demnități** sau **capacități**, astfel:

- o planetă se află pe tron, adică în stare normală, având acțiunea sa normală;
- o planetă este în mărire, atunci când puterea ei este mărită (în bine sau în rău);
- o planetă este în cădere, atunci când forța sa este diminuată în bine și mărită în rău;
- o planetă este în exil, atunci când, aflându-se în opoziție cu tronul ei, puterea ei este micșorată.

În tabelul care urmează se va arăta **poziția demnităților** (capacităților) după Toth Trismegistus.

Tabelul
poziției demnităților planetelor

Planeta	Pe tron	În mărire	În cădere	În exil
Soare	Leul	Berbec	Pești	Vărsător
Luna	Rac	Taur	Scorpion	Capricorn
Marte	Berbec Scorpiuon	Capricorn	Rac	Taur Balanță
Mercur	Gemeni Fecioara	Fecioara	Peștii	Săgetător Pești
Jupiter	Săgetător Vărsător	Rac	Capricorn	Gemenii Leul
Venus	Taur Balanță	Peștii	Fecioara	Berbec Scorpion
Saturn	Capricorn Pești	Balanță	Berbec	Rac Fecioară

Înainte de a arăta modul de alcătuire al unui Horoscop, vom arăta metoda de regăsire a *zilei din săptămână* în care a fost *ziua de naștere*, atunci când nu o cunoaștem.

Calendar pe 200 de ani (1801 - 2000)

De exemplu, dorim să știm care a fost ziua din săptămână pentru data de 29 septembrie 1986.
1. Ultimele două cifre ale anului se împart la 4 neglijându-se zecimalele:

86 : 4 = 21

2. La câtul obținut astfel, se adaugă deîmpărțitul, cifra convențională a lunii (vezi tabelul de pe pagina următoare) și data zilei:

21 + 86 + 5 + 29 = 141

3. Rezultatul se împarte (fără a se scoate zecimale) la 7. Restul împărţirii ne indică numele zilei de naştere căutate:

141 :7 = 20 rest 1

4. Ştiind că 0 = duminică, 1 = luni, 2 = marţi, 3 = miercuri etc., ziua căutată va fi luni.

5. La anii bisecţi (atenţiune, anul 1900 nu a fost an bisect), pentru lunile ianuarie şi februarie, la rezultatul final se scade 1.

6. Pentru secolul al XIX-lea, până la 31 decembrie 1899 inclusiv, la rezultatul final se adaugă 2.

Ianuarie	- 0	Iulie	- 6
Februarie	- 3	August	- 2
Martie	- 3	Septembrie	- 5
Aprilie	- 6	Octombrie	- 0
Mai	- 1	Noiembrie	- 3
Iunie	- 4	Decembrie	- 5

În continuare vom reda o altă metodă de a determina acelaşi lucru, pentru care este de ajuns să căutăm în tabelele care urmează, care sunt componentele unui calendar perpetuu, şi să adunăm cifra datei, cu cifra lunii, cu cifra anului şi cu cifra secolului.

Cifra totală obţinută indică în ultimul tabel ziua căutată.

Exemplu: Care este ziua de naştere a unei persoane născute la data de 14 iulie 1889?

Iată calculul:

1	Cifra zilei	3 +
2	Cifra lunii	6
3	Cifra anului	5
4	Cifra secolului	0 14

14 este cifra zilei de duminică.

Tabel
cu cifrele convenţionale ale zilelor dintr-o lună

1 - 2	**11 - 6**	**21 - 3**
2 -1	**12 - 5**	**22 - 2**
3 - 0	**13 - 4**	**23 - 1**
4 - 6	**14 - 3**	**24 - 0**
5 - 5	**15 - 2**	**25 - 6**
6 - 4	**16 - 1**	**26 – 5**
7 - 3	**17 - 1**	**27 – 4**
8 - 2	**18 - 6**	**28 - 3**
9 - 1	**19 - 5**	**29 – 2**
10 - 0	**20 - 4**	**31 - 0**
		31 - 0

Ziua de Naştere

Tabel
cu cifrele convenţionale ale lunilor

Luna					
Ianuarie	5	**Martie**	26	**Iulie**	6
Anii subliniaţi	5	**Aprilie**	6	**August**	1
Februarie	2	**Mai**	4	**Septembrie**	**0**
Anii subliniaţi	3	**Iunie**	1	**Octombrie**	5
				Noiembrie	**0**
				Decembrie	**0**

Secole

1	5
al 2-lea	6
al 3-lea	0
al 4-lea	1
al 5-lea	2
al 6-lea	3
al 7-lea	4
al 8-lea	5
al 9-lea	6
al 10-lea	0
al 11-lea	1
al 12-lea	2
al 13-lea	3
al 14-lea	4
al 16-lea până la 4 octombrie 1582	5
Începând de la 15 octombrie 1582	2
al 17-lea	3
al 18-lea	5
al 19-lea	0
al 20-lea	2

Ani

01	29	57	85	3
02	30	58	86	2
03	31	59	87	1
04	32	60	88	6
05	33	61	89	5
06	34	62	90	4
07	35	63	91	3
08	36	64	92	1
09	37	65	93	0
10	38	66	94	6
11	39	67	95	5
12	40	68	96	3
13	41	69	97	2
14	42	70	98	1
15	43	71	99	0
16	44	72	100	5
17	45	73		4
18	46	74		3
19	47	75		2
20	48	76		0
21	49	77		6
22	50	78		5
23	51	79		4
24	52	80		2
25	53	81		1
26	54	82		0
27	55	83		6
28	56	84		4

Excepție: 1700, 1800, 1900 in loc de 5.

Luni

Ianuarie	5
Ani vizați	6
Februarie	2
Ani vizați	3
Martie	2
Aprilie	6
Mai	4
Iunie	1
Iulie	6
August	1
Septembrie	0
Octombrie	5
Noiembrie	2
Decembrie	0

Zile

1	2	17	0
2	1	18	6
3	0	19	5
4	6	20	4
5	5	21	3
6	4	22	2
7	3	23	1
8	2	24	0
9	1	25	6
10	0	26	5
11	6	27	4
12	5	28	3
13	4	29	2
14	3	30	1
15	2	31	0
16	1		

0	7	14	21	Duminică
1	8	15	22	Sâmbătă
2	9	16	23	Vineri
3	10	17	24	Joi
4	11	18		Miercuri
5	12	19		Marți
6	13	20		Luni

Calendar pe 100 de ani (1901 - 2000)

Anii				*Lunile*											
1901 - 2000				*I*	*F*	*M*	*A*	*M*	*I*	*I*	*A*	*S*	*O*	*N*	*D*
01	29	57	85	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
02	30	58	86	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
03	31	59	87	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
04	32	60	88	5	1	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
05	33	61	89	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
06	34	62	90	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
07	35	63	91	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
08	36	64	92	3	6	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
09	37	65	93	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
10	38	66	94	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
11	39	67	95	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
12	40	68	96	1	4	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
13	41	69	97	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
14	42	70	98	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
15	43	71	99	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
16	44	72	00	6	2	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
17	45	73		1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
18	46	74		2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
19	47	75		3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
20	48	76		4	0	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
21	49	77		6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
22	50	78		0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
23	51	79		1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
24	52	80		2	5	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
25	53	81		4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
26	54	82		5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
27	55	83		6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
28	56	84		0	3	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6

Duminică	*Luni*	*Marți*	*Miercuri*	*Joi*	*Vineri*	*Sâmbătă*
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37					

Cum se foloseşte calendarul:

Întrebare:
În ce zi a săptămânii cade data de 29 septembrie 1986?
Răspuns:
1 - Se caută în *tabelul cu lunile,* cifra care corespunde anului 1986 şi se găseşte cifra 1.
2 - Se adaugă această cifră zilei căutate (29) şi se obţine: 29 + 1 = 30.
3 - Se caută în *tabelul zilelor săptămânii* şi se va găsi în dreptul cifrei 30 ziua = luni.

Alcătuirea unui Horoscop al Natalităţii

Folosind indicaţiile de mai înainte, se poate, în sfârşit, alcătui un Horoscop. Acest Horoscop va fi numit Horoscopul lui Toth, pentru că metoda a fost găsită gravată în camera mortuară a acestui preot egiptean, care a trăit sub a patra dinastie.

Noi însă l-am îmbunătăţit (căci el nu cuprindea decât Stăpânii zilei, ai orei şi ai decanului) adăugându-i Stăpânul ciclului, al anului, al concepţiei şi al gravidităţii (aici vor fi Stăpânii decanului, lunii de concepţie şi al decanului celei de a şaptea luni de graviditate).

Aceşti Stăpâni sunt indicaţi în tabelele precedente, dar nu este suficient să îi cunoaştem, trebuie să îi şi aşezăm într-un Zodiac, bine orientaţi.

Obţinerea unui Zodiac constă în a-i pune, în raport cu Terra, în poziţia în care erau în momentul concepţiei, cel al gravidităţii şi al naşterii, pe toţi stăpânii.

În general, ne mulţumim cu o singură orientare zodiacală, cea a naşterii; înăuntru vom aşeza planetele concepţiei şi gravidităţii.

La început, să pornim de la Horoscopul în repaus, adică să presupunem că ne aflăm în prima zi de primăvară (21 martie).

În acest caz, Cercul Caselor este situat într-un asemenea mod încât Casa I coincide cu prima Constelaţie a Primăverii, care este Berbecul, acesta la rândul lui coincide cu punctul Est al schemei noastre, care dă ordinea Caselor şi semnelor zodiacale şi care trebuie totdeauna menţinute.

Să orientăm acum Horoscopul.

Pentru aceasta, trebuie să cercetăm indicaţiile furnizate de mersul Soarelui, traversând Zodiacul, şi de tabelul ascensiunilor drepte.

Semnul zodiacal care ocupă zenitul, deci Casa a X-a, se află întotdeauna în partea de Sus a cercului deoarece Casele nu se mişcă.

Trebuie, însă, să se afle care este semnul zodiacal care îi corespunde.

Se ştie că Cercul Zodiacal este divizat în 360 grade, ceea ce dă 360 : 12 = 30 de grade pentru fiecare semn zodiacal (câte 10 grade pentru fiecare decan şi 1 grad pentru fiecare zi, anul astrologie fiind alcătuit din 360 de zile în loc de 365, eroare insignifiantă).

Deci, ştiind că Soarele avansează cu un grad pe zi, este uşor de aflat care este gradul său, din semnul pe care îl ocupă la un moment dat.

Dacă, de exemplu, data de naştere este la 26 august, Soarele va intra la 23 august în semnul Fecioarei şi va fi pe 26 august în al 4-lea grad al Semnului.

Pentru a găsi Ciclul solar căruia îi corespunde, trebuie consultat un tabel special, numit *Tabelul ascensiunilor.*

Se caută mai întâi gradul Semnului; se urmează linia orizontală până la coloana Semnului şi acolo vom găsi punctul Ciclului solar anual.

Apoi, cunoscând ora naşterii, o reducem în minute, amintindu-ne că 4 minute reprezintă un grad.

Astfel, de exemplu, 8 ore = 8 x 60 = 480 minute sau 480 : 4 = 120 grade.

Astfel, 7 ore şi jumătate = 7 x 60 + 30 = 450 minute sau 112 grade şi 1/2.

Se adună gradele orei la gradele zilei şi, făcând totalul, se caută în *tabelul ascensiunilor drepte* numărul care se apropie cel mai mult de această valoare. Se află din coloană care este semnul său şi acesta este Semnul Zodiacal căutat. Gradul se găseşte urmărind orizontal linia pe care se află numărul respectiv.

De exemplu, o naştere la data de 17 august 1872, la ora 5 dimineaţa.

În această zi, Soarele, intrat la 23 iulie în Leu, este la gradul 26.

Punctul ciclului anual: 145.

Numărul gradelor orei: 5 h = 300 minute = 300/4 = 75 grade.

Totalul gradelor: 145 + 75 = 220 (coloana corespondentă: Scorpion 11 grade).

Deci Casa a X-a începe cu gradul 11 al Scorpionului, urmând restul poziţionării.

Tabelul ascensiunilor drepte este un tabel în întregime exact, care dă pentru fiecare grad şi pentru fiecare semn un număr, în grade şi minute.

Dar o aproximaţie în grade este suficientă, întrucât eroarea nu depăşeşte un grad. Trebuie să se arate că Soarele intră succesiv în fiecare semn, la multipli de 30 de grade, adică în Berbec la 0 grade, în Taur la 30 de grade, în Gemeni intră la 60 de grade, în Rac la 90 de grade, în Leu la 120 de grade, etc., ceea ce se poate vedea din tabelul aproximativ care urmează.

Tabelul
ascensiunilor drepte

Grad semn	BERBEC	TAUR	GEMENI	RAC	LEU	FECIOARĂ	BALANŢA	SCORPION	SĂGETĂTOR	CAPRICORN	VĂRSĂTOR	PEŞTI
1	0	30	60	90	120	150	180	210	240	270	300	330
2	1	31	61	91	121	151	181	211	241	271	301	331
3	2	32	62	92	122	152	182	212	242	272	302	332
4	3	33	63	93	123	153	183	213	243	273	303	333
5	4	34	64	94	124	154	184	214	244	274	304	334
6	5	35	65	95	125	155	185	215	245	275	305	335
7	6	36	66	96	126	156	186	216	246	276	306	336
8	7	37	67	97	127	157	187	217	247	277	307	337
9	8	38	68	98	128	158	188	218	248	278	308	338
10	9	39	69	99	129	159	189	219	249	279	309	339
11	10	40	70	100	130	160	190	220	250	280	310	340
12	11	41	71	101	131	161	191	221	251	281	311	341
13	12	42	72	102	132	162	192	222	252	282	312	342
14	13	43	73	103	133	163	193	223	253	283	313	343
15	14	44	74	104	134	164	194	224	254	284	314	344
16	15	45	75	105	135	165	195	225	255	285	315	345
17	16	46	76	106	136	166	196	226	256	286	316	346
18	17	47	77	107	137	167	197	227	257	287	317	347
19	18	48	78	108	138	168	198	228	258	288	318	348
20	19	49	79	109	139	169	199	229	259	289	319	349
21	20	50	80	110	140	170	200	230	260	290	320	350
22	21	51	81	111	141	171	201	231	261	291	321	351
23	22	52	82	112	142	172	202	232	262	292	322	352
24	23	53	83	113	143	173	203	233	263	293	323	353
25	24	54	84	114	144	174	204	234	264	294	324	354
26	25	55	85	115	145	175	205	235	265	295	325	355
27	26	56	86	116	146	176	206	236	266	296	326	356
28	27	57	87	117	147	177	207	237	267	297	327	357
29	28	58	88	118	148	178	208	238	268	298	328	358
30	29	59	89	119	149	179	209	239	269	299	329	359

În ceea ce priveşte plasarea planetelor în Zodiacul orientat, aceasta se face cu ajutorul tabelelor astronomice anuale, publicate în Anglia, în care se indică data, ora, minutul şi secunda.

Aceste date sunt precise, dar puţin dificil de consultat şi tabelul nostru de ascensiuni drepte a devenit insuficient pentru naşterile din afara Parisului, datorită faptului că sunt necesare

corecții de latitudine cu ajutorul unui alt tabel, numit *tabelul ascensiunilor oblice*.

Astrologii care se bazează pe metoda Toth și pe lucrările lui Johan Glaser au găsit o metodă mai ușoară, pe care o vom arăta în continuare.

Se plasează în semnul în care își are *tronul* (în cazul nașterii pe timp de zi) sau *domiciliul* (în cazul nașterii în timpul nopții), Planetele care se repetă de cele mai multe ori în lista pe care am stabilit-o pentru Stăpânii ciclului, anului, semnului, decanului, zilei, orei, gravidității și ai concepției.

Planeta este aceea care apare în listă de cel puțin 2 ori.

Se deplasează *Stăpânul zilei* în Casa a X-a și *Stăpânul orei* în Constelația sa, după tabelul care urmează (fiecare Constelație corespunzând la 2 ore).

Stăpânul Orei

Capricorn	de la ora	0	la ora	2 dimineața
Vărsător		2		4
Peștii		4		6
Berbec		6		8
Taur		8		10
Gemenii		10		12 la prânz
Racul		12		14
Leu		14		16 după-amiaza
Fecioara		16		18 seara
Balanța		18		20
Scorpionul		20		22 noaptea
Săgetătorul		22		24

Când nu se cunoaște ora, se ia ora mijlocie (aceea de la amiază).

Ziua astrologică durează de la amiază la amiază.

Primele douăsprezece ore, de la amiază până la miezul nopții, se numesc *orele serii*.

Orele dimineții încep la miezul nopții și se termină la amiază. Din această cauză, data trebuie să avanseze cu o zi pentru cei născuți între orele 12-24 p.m.

După ce s-a stabilit *Stăpânul orei*, se caută *Stăpânul decanului* din decanul pe care îl domină și la fel se procedează și pentru aflarea *Stăpânului semnului*.

Stăpânii ciclului și ai *anului* rămân pe dinafară. Se ține, însă, cont de influența lor individuală, dar într-o măsură mai mică decât a celorlalți stăpâni.

Odată Planetele așezate, se remarcă și se notează *aspectele* și *demnitățile* (capacitățile) lor într-un mic tabel, care va servi la modificarea interpretării în raport cu semnificațiile astrelor fixe și mobile mai sus indicate.

Menționăm că metoda oferită aici este contestată de anumiți astrologi.

Noi, însă, am încercat să simplificăm pe cât posibil aceste probleme și să dăm totodată o idee despre Astrologie.

Cel mai bine, însă, este să apeleze la un profesionist atunci când se dorește să se afle un Horoscop.

Horoscop de Actualitate

În afară de *Horoscopul de naștere*, se mai poate alcătui și un *Horoscop de actualitate*, adică Horoscopul prin care se indică unei persoane de o anumită vârstă destinul ei în anul curent sau în anii următori.

Știind că Zodiacul se deplasează într-o Casă solară în fiecare an, pentru a ști ce semn zodiacal se găsește în Casa I în timpul anului ales, trebuie, cunoscând și vârsta consultantului în anul respectiv, să începem să numerotăm cu 2 Casa a XII-a, cu 3 Casa a XI-a, cu 4 Casa a X-a, etc., până la vârsta indicată.

Semnul la care ne vom opri pentru operația proiectată se va afla în Casa I.

Apoi se va orienta Zodiacul.

Se mai poate proceda şi astfel:

Dacă vârsta nu depăşeşte 12 ani, se numără ca mai înainte.

Dacă vârsta este trecută de 12 ani, împărţiţi vârsta la 12 şi adăugaţi la restul împărţirii numărul de ordine al semnului sub care v-aţi născut, şi anume: 1 pentru Berbec, 2 pentru Taur, 3 pentru Gemeni, etc.

Totalul va indica ce semn trebuie aşezat în Casa I.

Exemplu:

Dacă cineva este născut în Scorpion, ce semn va trece în Casa I la vârsta de 45 ani?

Se împarte 45 la 12. Câtul este 3. Restul este 9 (45 - 36 = 9).

Numărul de ordine al Scorpionului fiind 8 îl adăugăm la 9 şi obţinem 17.

Dar cum nu există decât 12 semne, se scade din 17 pe 12 şi rămâne 5.

Cifra 5 este numărul de ordine al Leului.

Deci, la vârsta de 45 de ani, consultantul va avea în Casa I Leul.

Tabelul următor permite înlocuirea calculului cu o privire.

Semnul naşterii trece la vârstele următoare astfel:

	I	1	13	25	37	49	61	73	85	
	XII	2	14	26	38	50	62	74	86	
	XI	3	15	27	39	51	63	75	87	
	X	4	16	28	40	52	64	76	88	
în Casa	IX	5 6	17	29	41	53	65	77	89	ani
	VIII		18	30	42	54	66	78	90	
	VII	7	19	31	43	55	67	79	91	
	VI	8	20	32	44	56	68	80	92	
	V	9	21	33	45	57	69	81	93	
	IV	10	22	34	46	58	70	82	94	
	III	11	23	35	47	59	71	83	95	
	II	12	24	36	48	60	72	84	96	

Nu mai rămâne decât să interpretăm semnele pentru trecerea *Semnului de naştere* şi a *Semnului zodiacal* în fiecare *Casă.*

Aceste semne au un caracter prea delicat pentru a fi indicate aici deoarece se poate preciza până şi anul nefast al unei vieţi.

Acest aspect poate fi un pic exagerat. Unii astrologi afirmă că al 7-lea an şi cei şapte ani care îl urmează, sunt cel puţin periculoşi pentru toată lumea.

Cititorul, consultându-şi trecutul, va răspunde el însuşi la această problemă.

Câţiva astrologi - cum ar fi Jean Maveric, care a scris cartea „Cheia Horoscopului Cotidian" -, merg până la a stabili un *horoscop cotidian.*

Această invenţie are ca scop să urmărească zi de zi şi oră de oră efectele influxului astral asupra subiecţilor făcând să se mişte sistemul planetar asupra temei lor de naştere.

Pentru aceasta este suficient ca pe tema arătată mai înainte să se puncteze planetele mobile cu ace reprezentative, pe măsură ce se deplasează.

Tabelele astronomice ale lui Raphael dau poziţiile luminătorilor cereşti pentru fiecare zi, din orice an.

Cum viteza de deplasare a planetelor este proporţională cu distanţa lor faţă de Soare, înseamnă că trebuie ca în fiecare zi să se schimbe poziţia lui Venus sau Mercur, la 2 - 3 zile a lui Marte, o dată pe săptămână a lui Jupiter, etc.

Şi astfel, tema fiind rectificată zi de zi, în ceea ce priveşte aspectele, se pot calcula modificările posibile ale destinului.

O metodă ştiinţifică

Nu vrem să încheiem scurtul nostru Tratat de Astrologie fără a rezuma una dintre aceste metode, dată ca „ştiinţifică", şi despre care vom vorbi imediat.

Am ales-o pe cea mai cunoscută, aceea a d-lui Chousnard (care mai semnează şi Paul Flambart).

„O temă astrologică a naşterii", - spune el -, *„trebuie să se compună din 3 elemente: reprezentarea cerului naşterii, interpretarea lui şi, în final, calculul perioadelor de influenţă."*

Reprezentarea *cerului naşterii*
- ca urmare a unui moment şi loc dat -

Fiind stabilit Cercul zodiacal tradiţional, se plasează Planetele şi declinaţiile lor, consultând Tabelele Astronomice ale lui Raphael, care le dau coordonatele pentru fiecare zi la amiază (coordonate care se găsesc în Anuarul Biroului de Longitudini).

Se face apoi orientarea Zodiacului pentru momentul naşterii, în raport cu meridianul şi cu orizontul locului de naştere, şi se găseşte astfel Mijlocul Cerului sau *meridianul superior* şi Ascendentul sau *orizontul răsăritean*.

Prelungindu-le peste rază, se obţine împărţirea cercului în patru; se împarte fiecare sfert în trei părţi şi astfel se obţin cele 12 Case solare.

Casa I se plasează chiar peste Ascendent şi se numerotează în sens invers acelor de ceasornic.

În final, trebuie să se ţină cont de frecvenţa elementelor observate şi se reaminteşte că Neptun are nevoie de 165 de ani pentru a parcurge Zodiacul, Uranus de 84 de ani, Saturn de 29 de ani şi jumătate, Jupiter de 12 ani, Marte de 687 zile, Venus şi Mercur în jur de 1 an şi Luna de 27 de zile.

Interpretarea Cerului Naşterii:

Se bazează pe influenţele Zodiacului, Caselor şi Planetelor.

Zodiacul este o sursă de influenţă prin planetele care se găsesc în el, propriile lui stele şi zona de spaţiu.

Casele nu au influenţă proprie; ele nu sunt decât cadrul în care se exercită influenţa Planetelor pe care le conţin.

În ceea ce priveşte Planetele, se ştie că influenţa lor prezintă un aspect cvadruplu:

1. Calităţile proprii, care sunt cunoscute. Să adăugăm şi pe cele propuse de Chousnard pentru Uranus şi Neptun, care nu au fost indicate până acum, şi anume:

Uranus - originalitate, încăpăţânare, gust pentru ocultism sau matematici, după aspect.

Neptun - predispoziţie pentru a fi mediu.

2. Aspectele, care sunt armonice (sau binefăcătoare) în trigon şi sextil, disonante sau malefice în cvadratură şi opoziţie.

3. Poziţia în case.

4. Poziţia în Zodiac (vezi tabelul demnităţilor).

Calculul perioadelor de influenţă este complicat şi dificil de efectuat. El se raportează la cele trei elemente astrologice: direcţia, tranzitul, revoluţiile solare.

Direcţia între două puncte A şi A' (sau poziţia pe care o are un astru la două momente date) este arcul mişcării diurne calculat pe sfera celestă, între aceste două poziţii succesive, A şi A'.

Este dovedit că numărul de grade ale arcului - direcţia corespunde unui număr de ani ai subiectului, gata să primească ceea ce autorul numeşte spiritual „influxul pe termen".

El dă ca exemplu Horoscopul lui Gambetta, care a murit la vârsta de 44 ani şi 9 luni, ca efect al mai multor direcţii malefice ale luminătorilor, care convergeau spre această dată.

Tranzitele sunt trecerile Planetelor pe la punctele importante ale Cerului naşterii.

„Ele constituie dovada cea mai categorică, prin statistică, a influenţei planetare asupra destinului", spune Chousnard.

Revoluţia solară este reprezentarea cerului din locul naşterii, într-un moment precis, în care Soarele revine în acelaşi punct al Zodiacului, în care se găsea el la naştere. Comparaţia cu cerul naşterii indică perioadele bune sau rele ale anului care urmează.

Astrologie Simplificată

Unii cititori, descurajaţi, poate, de lungimea explicaţiilor de mai înainte şi de diferitele metode de folosire, se gândesc că este

imposibil să aibă cel puţin o indicaţie astrologică rudimentară asupra lor înşişi sau a celor care îi interesează.

Le propunem o metodă care, fără să aibă un caracter de precizie ca al unui horoscop bine alcătuit, le va permite, totuşi, să aibă date suficiente pentru a-i lămuri puţin.

Trebuie notat numai:

1. Semnul zodiacal care prezidează naşterea şi stăpânul acestui semn.
2. Decanul acestui semn zodiacal şi stăpânul acestui decan.
3. Planeta care influenţează ziua de naştere.

Prezenta carte le furnizează, fără nici un calcul, noţiunile care corespund acestor influenţe.

Va fi de ajuns să fie citite atent şi apoi să fie armonizate.

Exemplu:

Ce tendinţe şi şanse are un copil cu numele de Germain, născut într-o miercuri, la începutul lunii februarie?

Deci ne aflăm în al 2-lea decan al Vărsătorului.

Avem, în consecinţă, următoarele influenţe:

1. Cea a *semnului zodiacal* Vărsătorul şi *stăpânul lui*, Saturn.

2. Cea a *stăpânului celui de al 2-lea decan* al Vărsătorului, care este Mercur.

3. Cea a *stăpânului zilei*, miercuri, care este Mercur.

Vărsătorul dă în general o constituţie bună, o voinţă fermă, gust pentru muncă, pasiuni perseverente, dar şi alternative de căderi şi ridicări, şi pericole în călătorii.

Micul Germain trebuie, deci, să fie atent la deplasările sale şi să nu se sperie din cauza ridicărilor şi căderilor existenţei sale.

Un om avertizat face cât doi. Şi un om care îl are de două ori pe Mercur în horoscopul său poate să-şi dirijeze bine viaţa.

Foarte probabil, el va avea o viaţă onestă, fără excese de bucurii, dureri sau demnităţi. În plus, prenumele său, după cum vom vedea mai târziu, este purtat de obicei de oameni cu calităţi solide.

Saturn, aici, nu este decât dominantul semnului, nu şi cel al subiectului; deci nu trebuie să se teamă.

Germain are şansa de a fi inteligent, cu bun simţ, aşezat, bine căsătorit într-o zi.

Dar acestea sunt perspective vagi.

Trebuie să-şi privească mâna şi să o citească, ceea ce el va putea face datorită capitolului al treilea din această carte, şi trebuie să-şi coroboreze amprenta sa astrală cu fizionomia, despre care vom vorbi imediat.

Ne cerem scuze, totuşi, că a trebuit să începem această carte prin pagini mai puţin interesante. Cititorul să nu se descurajeze, căci tot ceea ce urmează este mai simplu şi mai interesant şi, cu cât va intra mai adânc în aceste studii, cu atât va fi mai pasionant, căci ele sunt un urcuş permanent spre luminare şi plăcere intelectuală.

O ultimă remarcă: noi am dat un mijloc de a obţine voi înşivă o indicaţie sumară asupra influxurilor astrale personale. Vă sfătuim însă, în modul cel mai serios, să vă adresaţi unui specialist în această ştiinţă foarte dificilă, poate cea mai dificilă dintre toate ştiinţele care au ca scop dezvăluirea destinului, în cazul în care doriţi un horoscop serios.

Această ştiinţă, care a fost modernizată conştiincios necesită acum calcule foarte complicate pentru cel care vrea să o practice în toată amploarea ei.

Noi am fost forţaţi să ne menţinem în linii mari, pentru a o face înţeleasă, şi nu am putut să o prezentăm scolastic.

Planetele

Planete norocoase

- Jupiter
- Venus
- Soare

Planete care aduc ghinion

- Saturn
- Marte

Planete neutre (bune cu cei buni şi rele cu cei răi)

- Mercur
- Luna

SEMNE	
Favorabile Noroc	**Nefaste Nenoroc**
Berbec **Taur** **Gemeni** **Rac** **Leu** **Săgetător** **Capricorn** **Vărsător**	**Fecioară** **Balanţă** **Scorpion** **Peşti**

Zilele rele din an

(Zile egiptene)

Astrologii egipteni au remarcat faptul că bolile contractate în anumite momente aveau în general un sfârşit nefast şi că acţiunile întreprinse se îndreptau spre eşec.

În concepţia acestor filozofi, ***zilele şi orele egiptene*** sunt:

Ianuarie	**1 până la ora 11 seara**	**şi 25 până la ora 6 seara**
Februarie	**4 până la ora 8 -**	**şi 25 până la ora 10 seara**
Martie	**1 până la ora 4 -**	**şi 28 până la ora 10 seara**
Aprilie	**10 până la ora 8 dimineaţa**	**şi 20 până la ora 11 seara**
Mai	**3 până la ora 6 seara**	**şi 25 până la ora 10 seara**
Iunie	**10 până la ora 6 -**	**şi 16 până la ora 4 seara**
Iulie	**13 până la ora 11 -**	**şi 22-23 până la ora 11 -**
August	**1 până la ora 1 -**	**şi 30-31 până la ora 7 -**
Septembrie	**3 până la ora 3 -**	**şi 21 până la ora 4 seara**
Octombrie	**3 până la ora 8 -**	**şi 22 până la ora 9 seara**
Noiembrie	**5 până la ora 8 -**	**şi 28 până la ora 5 seara**
Decembrie	**7 până la ora 1 -**	**şi 22 până la ora 6 seara**

Norocul pe care îl poate aduce o Planetă este foarte mare dacă planeta se află sub semnul zodiacal care este domiciliul sau Casa sa.

Tabelul de mai jos va fi foarte util în acest sens.

Fragmente ale Cerului
Casa Planetelor

PLANETE	**CASA PRINCIPALĂ sau DIURNĂ**	**CASA SECUNDARĂ sau NOCTURNĂ**

	Capricorn	
Saturn	**Săgetător**	**Vărsător**
	Berbec	**Pești**
Jupiter	**Leu**	**Scorpion**
Marte	**Taur**	
Soare	**Fecioară**	**Balanță**
Venus	**Rac**	**Gemeni**
Mercur		
Luna		

Exemple practice:

Să presupunem că dorim să aflăm
norocul unei persoane născute pe 30 martie 1887

Calendarul Bussy ne dă ca zi de naștere miercuri.

Influența lui Mercur.

Din Tabelul influențelor planetare rezultă că Soarele este cel care domină perioada cuprinsă între 30 martie și 8 aprilie.

Semnul zodiacal este Berbecul (de pe 20 martie până pe 20 aprilie).

30 martie nu este o zi egipteană (vezi tabelul acestor zile).

Soarele, Mercur și Berbecul sunt semne ale Norocului.

Persoana născută pe data de 30 martie 1887 are noroc și nu are de învins nici o influență nefastă nici din partea vreunei planete, nici a unui semn.

Să luăm acum
cazul unei persoane născute pe 8 martie 1885

S-a născut într-o duminică. Planeta dominantă este Soarele.

Influența lui Marte (tabelul influențelor planetare, între 5 și 14 martie).

8 martie nu este o zi egipteană.

Influența zodiacală este cea a Peștilor (între 20 februarie și 20 martie).

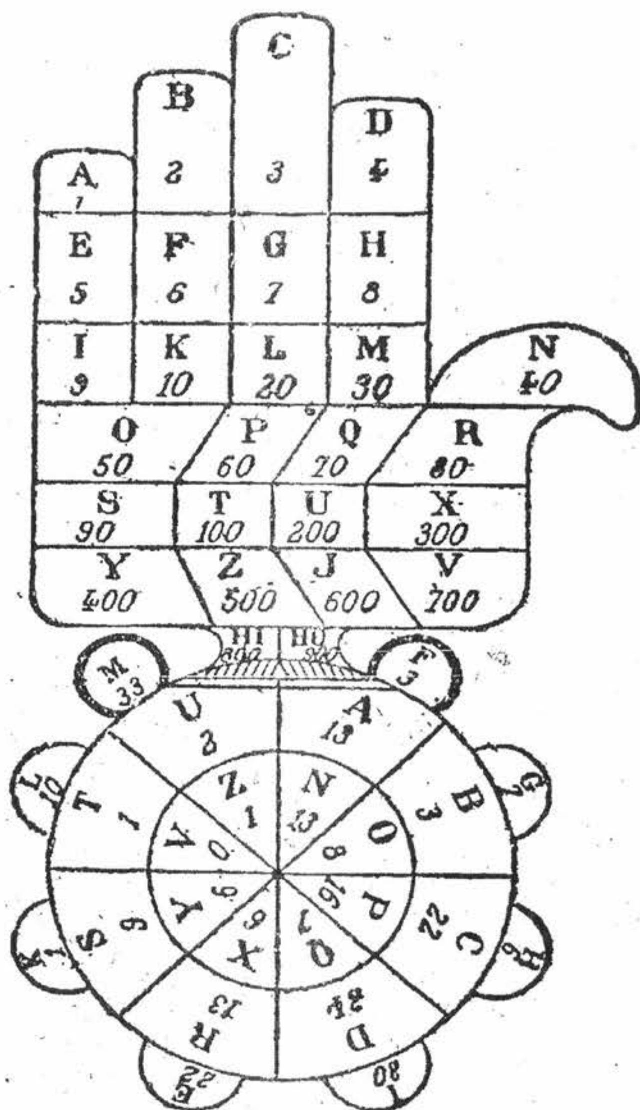
Există o influență planetară favorabilă cu un semn de violență (martie).

Există o influență zodiacală nefastă: Pești.

Există Noroc personal și luptă împotriva forțelor exterioare cu scopul de a asigura acest Noroc.

Voința și Forțele invizibile sunt, în acest caz, necesare.

Mâna Fatimei
O bază a Magiei Orientale



Joseph Balsamo, Conte de Cagliostro, s-a născut la Palermo în 1713, a vizitat Egiptul, Arabia, Persia, Malta, insulele Rhodos, insulele Arhipelagului şi Roma, şi de peste tot a acumulat cunoştinţe care îi asigură faima în arta oracolelor.

A murit la castelul din Saint-Léon, în 1795, şi aici a lăsat, într-un vechi manuscris, acest oracol: ***Mâna Fatimei***, folosit încă de demult de către popoarele din Orient şi totuşi necunoscut până în zilele noastre.

Iată, conform Orientalismului, traducerea acestui oracol astfel redescoperit:

Acest oracol se împarte în două părţi: prima, *Mâna Fatimei*, sau *fundament al numerelor individuale* care servesc la aflarea, într-o manieră foarte exactă, a caracterului, temperamentului, aptitudinilor unei persoane; a doua parte, *Zodiacul Dublu*, suport al viitorului, care serveşte la dezvelirea viitorului şi coborârea privirii în vârtejurile destinului. Acest *Zodiac Dublu* este partea din figura formată din două cercuri concentrice şi plasată sub *Mâna Fatimei*, de care este separată printr-o linie dublă.

Explicaţie:

Prima parte, *Mâna Fatimei*.

Pentru a cunoaşte caracterul, aptitudinile, temperamentul unei persoane cu ajutorul acestui oracol, luaţi fiecare dintre literele din numele şi prenumele persoanei şi înlocuiţi-le cu cifrele corespunzătoare înscrise în faţa acestora în dulăpioarele care împart mâna Fatimei.

Adunaţi toate numerele rezultate şi veţi avea *numărul individual* al persoanei.

Pentru a afla semnificaţia acestui număr, consultaţi *tabelul* din *Mâna Fatimei*, fără a uita să eliminaţi ordinul miilor şi să examinaţi separat semnificaţia sutelor.

Exemplu:

- Vreţi să ştiţi care este numărul individual al lui Jean-Jacques Rousseau?

J = 600	J = 600	R = 80
E = 5	A = 1	O = 50
A = 1	C = 3	U = 200
N = 40	Q = 70	S = 90
	U = 200	S = 90
	E = 90	E = 5
	S = 5	A = 1
		U = 200
646	969	716

Total: 2,331

Din totalul de 2,331, elimin cele 2,000 şi păstrez doar 331 care dau în continuare:

Credinţă arzătoare, filosofie, pentru 300, dorinţă de faimă, pentru 31, ceea ce reprezintă într-adevăr caracterul omului.

Dacă numele dă un număr care nu se află în tabel sau care a fost marcat drept „nul", trebuie să îl descompunem în sute, zeci şi unităţi.

Numele César, de exmplu, dă 179.

Rezultă:

100 = Favoruri, onoruri, glorie;

70 = Dragoste pentru ştiinţă.

9 = Imperfecţiuni şi dureri, necazuri, atentat.

Pentru Napoléon Bonaparte găsim cifra 804. 800 = Imperiu, glorie, exil; 4 = Cutezanţă, dărnicie, prestigiu.

Lista Rezultatelor

Pasiune, ambiţie, ardoare.
Distrugere, moarte, catastrofă.
Misticism, dragoste ideală, visare.
Cutezanţă, dărnicie, prestigiu.
Fericire, noroc, căsnicie.
Perfecţiune, muncă.
Integritatea sentimentelor, contemplare.
Iubire de dreptate, onestitate.

Imperfecţiuni şi dureri, necazuri, atentat.
Îndeplinire, raţiune, fericire viitoare.
Numeroase lipsuri, succese dureroase.
Talisman, prevestire favorabilă.
Nelegiuire, cinism.
Devotat până la sacrificiu.
Credinţă, ideal.
Fericire, voluptate, dragoste.
Inconstant, nestatornic.
Încăpăţânare, incorigibil.
Nul.
Tristeţe, austeritate.
Brutalitate, violenţă.
Invenţie, prudenţă, mister.
Nenorocire, răzbunare.
Indiferenţă, egoism.
Inteligenţă, numeroase naşteri.
Îi place să se facă util.
Fermitate, curaj.
Bunăvoinţă, tandreţe, dragoste.
Nul.
Nunţi, celebrităţi.
Ambiţie, glorie.
Himen, castitate.
Conduită exemplară.
Suferinţe, necazuri.
Armonie spirituală şi corporală, sănătate.
Mare geniu, concepţii vaste.
Trăsături frumoase, iubiri conjugale.
Imperfecţiune, avariţie, invidie.
Nul.
Sărbători, petreceri, plăceri.
Fără valoare morală sau fizică.
Călătorii, viaţă nefericită şi scurtă.
Ceremonii religioase, apostolat.
Puteri, fast, onoruri.

Concepere, posteritate numeroasă.
Viaţă câmpenească, abundenţă, fertilitate.
Viaţă fericită şi lungă, lipsită de griji.
Tribunal, judecată, ruină.
Nul.
Captivitate, apoi libertate, fericire.
60. Văduvie.
70. Dragoste pentru ştiinţă.
73. Iubeşte natura, puţin artificiul.
75. Sensibilitate, afecţiune, bunătate.
77. Căinţă, ultima iertare.
80. Boală, vindecare, existenţă lungă.
81. Arte frumoase, cultură intelectuală.
90. Puţin clarvăzător, greşeală, durere profundă.
100. Favoruri, onoruri, glorie.
120. Soţ bun, patriot înflăcărat.
150. Linguşire, ipocrizie.
200. Nehotărâre.
215. Calamitate.
300. Credinţă arzătoare, filosofie.
313. Clarviziune, luciditate.
350. Naivitate, speranţă în dreptate.
360. Sociabilitate, numeroase talente.
365. Plan, interese, egoism.
400. Artă, dragoste, furie.
490. Mănăstire, fervoare, mister.
500. Alegere, onoruri, statuie.
600. Victimă a invidiei, succes, catastrofă.
666. Magie, complot, prăbuşire socială.
700. Forţă, vigoare, sănătate.
800. Imperiu, glorie, exil.
900. Războinic curajos, cruce, decoraţii.
1000. Ambiţie.
1095. Consacrat persecuţiei, martir.
1260. Chinuri, consolare la bătrâneţe.
1390. Sensibilitate fizică, vigoare morală.

Zodiacul Dublu

Dragi cititoare, dragi cititori, vreţi să ştiţi dacă sunteţi iubiţi sau dacă veţi ieşi victorioşi în luptele pe care vi le rezervă viitorul? Consultaţi *Zodiacul Dublu*.

Pentru aceasta, scrieţi-vă numele de botez şi pe cel al adversarului vostru în dragoste sau în viitoarea confruntare; calculaţi separat suma pe care o dă fiecare dintre ele, servindu-vă de alfabetul *Zodiacului Dublu*.

Împărţiţi fiecare sumă la 9 şi cautaţi numerele rezultate în primele coloane ale tabelului de mai jos.

Veţi vedea care dintre cele două este numărul învingător.

1		3, 1, 7, 9
2		1, 4, 0, 8
3	va câştiga victoria împotriva	2, 5, 7, 9
4		1, 3, 6, 8
5		2, 4, 7, 9

6		1, 3, 5, 3
7	va câştiga victoria împotriva	2, 4, 6, 8
8		1, 3, 5, 7
9		2, 4, 6, 8

Exemplu:

Numitul Jean Barret vrea să consulte **Mâna Fatimei**, pentru a şti dacă în dragostea sa faţă de domnişoara X. va învinge pe un rival, Louis.

Se fac următoarele operaţii:

J 600	**B 2**
E 5	**B 1**
A 1	**R 80**

N 40	R 8
646	E 5
	T 100
	268

Total: 646 + 268 = **914** (număr individual).

Acest număr care depăşeşte 100 se descompune astfel: **900** - Combatant valoros şi glorios; **14** - Devotat până la sacrificiu.

Traducere: J. Barret este un combativ, devotat, curajos şi va fi răsplătit.

L 10	J 20
O 8	E 22
U 2	A 13
I 20	N 13
S 9	68
49	

49 : 9 = 5 rest 4

68 : 9 = 7 rest 5. Ori 5 învinge 4 (deoarece 4 nu învinge decât 1, 3, 6, 8).

Deci Jean îl va învinge pe Louis normal, având în vedere caracterul primului.

NOROCUL ŞI CHIROMANŢIA

Norocul şi liniile din palmă

Încercaţi să aflaţi secretul Norocului vostru întrebând o femeie boemiană. Ea vă va lua mâna stângă şi vă va spune misterele destinului vostru.

Într-adevăr, toate liniile misterioase din palmă apar încă de la naştere şi, fără să facem din această carte un curs de interpretare a liniilor din palmă sau de chiromanţie, vom prezenta câteva figuri simple care le vor permite cititoarelor curioase să descopere foarte repede semnele de Noroc sau de Ghinion ascunse în palmă.

Chiromanţia, chiromancia, chironomonia sau chirologia, aprofundată de căpitanul d'Arpentigny şi de Rem, iniţiată, însă, de civilizaţiile Indiei şi Egiptului şi cultivată împreună cu astrologia caldeeană, este ştiinţa care se ocupă de forma exterioară a mâinii, este fizionomonia morfologică aplicată mâinii, este studiul amprentei astrale pe mână.

Chiromanţia coroborează datele astrologice cu cele fizionomice.

Mult timp, această ştiinţă a fost discreditată de şarlatani şi escroci care au exploatat-o în scopul de a obţine profituri de pe urma ei.

Desbarolles şi căpitanul d'Arpentigny au reabilitat-o, explicând-o ştiinţific.

După Desbarolles, d-na de Thebes afirmă că chiromanţia este într-adevăr o ştiinţă, având legi anumite, stabilite şi verificabile, combătând faptul că această ştiinţă ar avea în ea ceva din Kabbală sau din magie.

„Este Fiziologie pură, - spunea ea -, *ca şi Antropologia sau Etnografia."*

Obstacolul în calea difuzării chiromanţiei provine, totuşi, din lipsa de încredere şi de la pretenţia oamenilor de a şti viitorul

cu o precizie şi cu nişte detalii pe care ei nu le cer, nici măcar în a suta parte, unui doctor.

După cum am mai spus, studiul mâinii a preocupat mulţi savanţi.

Mâna este gestul, gestul este vorba, vorba este sufletul, sufletul este omul.

În concluzie, sufletul omului se află înscris în mâna lui.

Chiromanţia este, deci, arta de a descoperi sufletul unei persoane şi destinul ei, examinându-i mâna.

Mâna trebuie considerată ca un fel de simbol pe care Natura ni l-a dat ca să-l descifrăm.

Dar nu trebuie căutate certitudini absolute; există modificări ale mâinii în funcţie de voinţa omului.

Dacă în mâna stângă este înscris destinul, în mâna dreaptă se află posibilităţile de al modifica.

Nu există fatalitate în indicarea caracterului şi a destinului, voinţa rămâne decisivă.

Anticii au descoperit că liniile fundamentale ale mâinii corespund alcătuirii fiinţei noastre. Prin observaţii numeroase şi verificate timp de secole, ei au stabilit - şi noi le continuăm tradiţia - corespondenţa existentă între calităţile şi aptitudinile subiectului, pe de o parte, şi lungimea, adâncimea, culoarea şi traseul liniilor mâinii, pe de altă parte.

Liniile mâinii, trasate la naştere sub influenţa astrală, se modifică odată cu vârsta şi (nu întâmplător) ca urmare a schimbărilor care survin în existenţa noastră sau a actelor de voinţă prin care noi ne contrazicem destinul.

Trebuie, deci, să reţinem faptul că voinţa omului poate modifica direcţiile naturale înscrise în horoscop, trăsăturile obrazului şi liniile mâinii.

„Dar aceste linii au ele, cu adevărat, o valoare indicatoare? - se va spune. *Şi nu se formează ele prin mişcările mâinii?"*

Răspunsul este categoric, NU, deoarece s-a observat că, la oamenii care au munci fizice, liniile pot fi puţin accentuate iar la cei cu munci intelectuale pot fi accentuate. De altfel, ele există la

un copil, chiar un nou-născut, care nu a avut ocazia să muncească. Paralizia tinde, însă, să le facă să dispară.

După deces, liniile dispar puţin câte puţin, începând cu cele mai puţin accentuate.

Putem afirma, deci, că liniile mâinii corespund vitalităţii individului, temperamentului şi urmărilor sale.

Desbarolles a studiat mulţi ani problema fiziologică pe care liniile o suscită, cu conştiinciozitatea sa de mare om şi de geniu al perspicacităţii. El propune explicarea ştiinţifică a fenomenului prin intermediul corpusculilor descoperiţi de Pacini şi care se află în orice mână, în special în palmă, în munţi şi vârful degetelor.

„Aceste rezervoare, - crede el -, *ne dotează cu o sensibilitate extraordinară şi sunt conectate cu creierul, cu toate celelalte simţuri şi cu întreg organismul. Aceasta arată că toată activitatea organică se repercutează asupra mâinii şi ne permite să deducem constituţia noastră fizică şi intelectuală."*

Desbarolles afirmă că poate să prezică bolile pe care consultantul riscă să le aibă, pentru că el întrevede deja germenul lor.

Un observator subtil poate surprinde, marcate în reţeaua de linii a palmei, epocile periculoase ale unei existenţe.

În afară de semnificaţia liniilor, anticii au descoperit în palmă şi cele 7 rezervoare de influenţă astrale, pe care Desbarolles le atribuie fenomenelor magnetice, corespunzând celor 7 planete cunoscute.

Astfel, ei au remarcat la venusieni o rădăcină puternică şi dungată a degetului mare, la jupiterieni acelaşi semn la baza indexului şi, în continuare, acelaşi semn la următoarele degete, pentru celelalte influenţe celeste. Acestea sunt protuberanţele pe care le numim munţi (muntele lui Venus, muntele lui Jupiter, etc).

Un studiu atent nu va acorda atenţie numai componentelor mâinii (palma, liniile, munţii, etc.) pentru a le face să vorbească, ci şi formei şi mişcărilor ei.

O mână meticulos îngrijită poate aparţine unui suflet vulgar, care se dezvăluie prin gesturi, iar o mână mai grosolană şi mai

puțin curată poate dezvălui, prin gesturi nobile și sincere, cinstea cu care posesorul ei își câștigă pâinea.

Observați un muncitor onest și o curtezană.

Muncitorul va avea mâinile aspre, grele, cu unghiile pământii, pe când curtezana din cauza profesiei, va avea mâinile îngrijite, dulci, foarte curate, cu unghiile făcute. Totuși, ce diferență morală! Însă chiromantul adevărat nu se va înșela niciodată.

Deci, în chiromanție trebuie analizate toate componentele mâinii: mărimea, culoarea ei generală, forma, temperatura, munții, liniile ei, direcțiile, forța și culoarea liniilor, lungimea și forma degetelor, aspectul unghiilor și al părului de pe mână, semnele particulare ale palmei, cum ar fi: pătratele, cercurile, stelele, punctele, crucile, petele, etc, pentru că toate aceste elemente sunt absolut utile.

Și dacă, utilizându-le, vrem să le traducem în limbaj astrologic, putem să le clasificăm împreună, cu Jagot, în felul următor, care ne va da o primă indicație tipologică:

• mâna solară	**- elegantă, proporționată,**
	ușor lămâioasă la culoare;
• mâna lunară	**- moale, cu degete rotunjite;**
• mâna marțiană	**- masivă, cărnoasă și roșie;**
• mâna mercuriană	**- fină, subțire, cu degete ascuțite;**
• mâna jupiteriană	**- puternică, grasă,**
	culoare uniformă roz închis;
• mâna venusiană	**- durdulie, roză pe fond alb,**
	scurtă, cu degete conice;
• mâna saturniană	**- lungă, osoasă, subțire, întunecată;**
• mâna teriană	**- grosolană,**
	cu degete pătrate sau spatulate.

Caracteristicile Mâinii

A. Forma exterioară și aspectul mâinii

Mână bine proporționată: echilibru general al individului;
Mână prea scurtă: tendință spre un caracter rău;
Mână prea lungă: spirit chițibușar, maniac;
Mână de femeie, foarte îngustă: nașteri dificile;
Mână care, la capătul brațului întins, atinge genunchiul: caracter rău, bătăios, autoritar;
Mână mare în raport cu corpul: abilitate, viclenie;
Mână puțin lungă, cu degete scurte și groase: neglijență, lenevie, ușuratic;
Mână cărnoasă și bine articulată: viață lungă;
Mână scobită și prost articulată: viață scurtă;
Mână lungă, subțire, îngustă: autoritarism, egoism, mizantropie;
Mână scurtă și subțire: avariție, tendință spre pălăvrăgeală;
Mână prost făcută, deformată: oameni ciudați;
Mână bombată: șansă, reușită chiar fără mare efort, îndeosebi în domeniul financiar;
Mână blândă, palidă, brun-închis: perfidie;
Mână rece, netedă, impasibilă: egoism, insensibilitate;
Mână albă, netedă, neînroșindu-se la aer: impenetrabilitate, neîndurare;
Mână suplă, un pic ridată: bunătate, bunăvoință, grație;
Mână dură și ridată: caracter bătăios.

B. Degetele

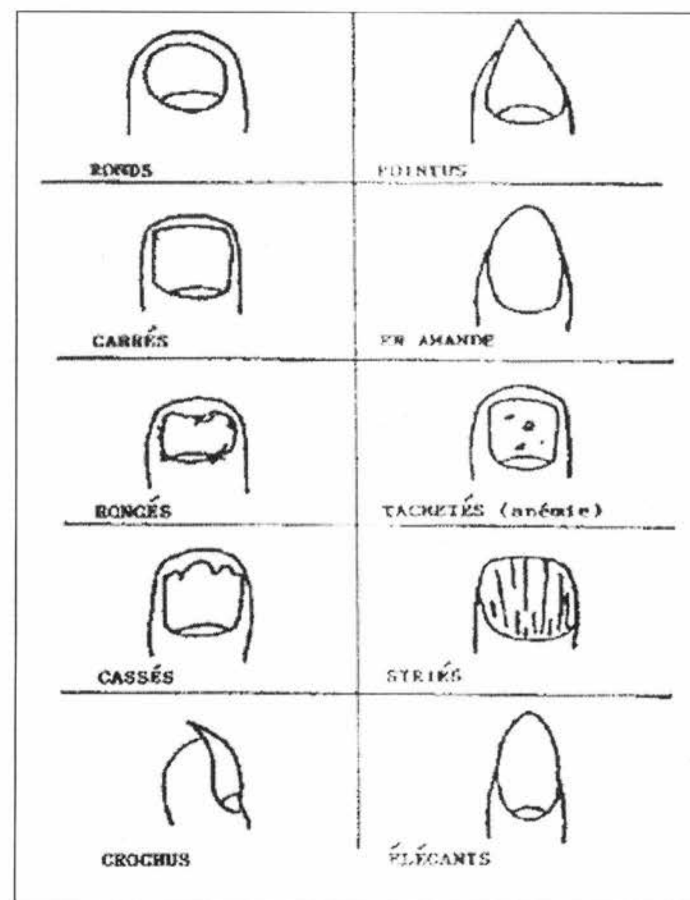
Degete bine proporționate: natură bună, caracter bun;
Degete mici și subțiri: înclinații spre excentricitate, spre nebunie;
Degete cu spații între ele: egoism, inteligență, încredere în sine;
Degete cu spații la bază și unite la vârf: semn de mizerie;

Degete strânse unele în altele: discreție, judecată;
Degete îndoite spre spatele palmei: abilitate, viclenie;
Degete apropiate la bază: economie, discreție;
Degetul mare înclinat spre celelalte degete: cinism, avariție;
Degetul mare închis în palmă, de obicei: inteligență nulă, lipsă de voință;
Arătătorul înclinat spre degetul mare: ambiție egoistă;
Arătătorul mai lung decât inelarul: șansă materială, gust pentru plăceri;
Mijlociul înclinat spre arătător: filozofie;
Mijlociul înclinat spre inelar: aptitudini pentru reclamă și arte;
Inelarul mai lung decât arătătorul: șansă intelectuală, neșansă materială;
Inelarul egal sau aproape egal cu mijlociul: aptitudini spre joc și aventură;
Inelarul înclinat spre degetul mic: artă bazată pe știință.

C. Unghiile

Unghiile sunt intermediare între fluide și carne. Metișii și chiar cei cu pielea albă păstrează mai multe generații semnul rasei lor la unghii.
Balzac spunea „Linia unde se sfârșește carnea și începe unghia conține misterul inexplicabil și invizibil al transformării perpetue a fluidelor noastre în materie cornoasă".
Dăm în continuare semnificația formei și aspectului unghiei:
Unghii ascuțite: imaginație, lenevie, aptitudini pentru arte;
Unghii ascuțite la vârful unor degete subțiri: plămâni slabi;
Unghii lungi: timiditate, rezervă, meticulozitate;
Unghii lungi și întunecate: indivizi periculoși;
Unghii conice: posedă simțul frumosului, al binelui și al adevărului;
Unghii plate, largi, puțin curbate la vârf: șiretenie, prefăcătorie.

Unghii în forma de geam de ceas: boli de plămâni;
Unghii scurte: plăcere pentru luptă, șicane și ironii;
Unghii scurte și tari: viață lungă, violență;
Unghii mici, reacoperite de carne: senzualitate;
Unghii evazate: caracter materialist, întreprinzător, activ, bazat pe instincte;
Unghii pătrate: caracter echilibrat, claritate, fermitate, cugetare;
Unghii roase: nervozitate, irascibilitatea, melancolie;



Unghii tocite, stricate: independență, rapacitate;
Unghii moi: slăbiciune, lipsă de voință;
Unghii friabile: sănătate nesigură;
Unghii tari și recurbate: ambiție, pasiuni (dacă sunt ascuțite), răutate;
Unghii cu canelură în lungime: hiperabundență a fluidului nervos;
Unghii cu puncte albe: nervozitate, fericire;
Unghii cu puncte negre: semn de nefericire;
Unghii roz natural: constanță, fermitate;
Unghii ronde, gri, terne: persoană periculoasă;
Unghia inelarului cu dungi deformate: slăbiciune cardiacă;
Unghia degetului mic defectuoasă: intestine slabe.

D. Culoarea

Fraya, marea chiromantă, a acordat o importanță deosebită culorii mâinii. Ea afirmă că această culoare se modifică sub influența subconștientului, înainte ca un eveniment capabil să bulverseze destinul să se producă, chiar dacă este așteptat sau nu:

Mână albă și transparentă: natură indiferentă și moale;
Mână albă și moale: o natură limfatică;
Mână roză cu vine transparente: bunăvoință;
Mână roșie: temperament sangvin, sănătate mediocră;
Mână roșie-violacee: lenevie sau sănătate proastă;
Mână brun-închis cu nuanțe de roz: sănătate și caracter bun;
Mână întunecată spre o culoare lămâioasă verde: violență și răutate;
Mână ușor întunecată, cu vene ușor transparente: bunătate, bunăvoință, sănătate bună.

E. Părul de pe mână:

Mână (de bărbat) fără fire de păr: efeminare;
Mână păroasă normal: fire bună, natură bună;

Mână păroasă deasupra și aspră înăuntru: spirit greoi și bestial;
Mână cu prea mult păr: instabilitate;
Mână cu păr rar: temperament dezordonat;
Mână cu păr numai pe partea inferioară: spiritualitate și vitalitate mare.

Un proverb latin spune: „Vir pilosus aut libidinosus aut fortis" (Un bărbat păros este sau puternic sau un îndrăgostit ardent).

Se povestește că prințul de Conde, primit într-o zi, sau mai degrabă într-o noapte, la celebra curtezană Ninon de Lanclos, nu a dat dovezi prea vii de vitejie amoroasă.

Frumoasa i-a luat deodată mâna, care era foarte păroasă, și a strigat nu fără a simula admirația:

- *„Vai, Monseniore, ce puternic trebuie să fiți!"*

3. Tipuri de Mâini

Există patru tipuri bine stabilite de mâini: ascuțite, pătrate, conice sau spatulate.

Mână ascuțită, cu degete fuziforme

„Degetele ascuțite, - spune Henri Rem -, *oferă un canal ușor și fără obstacole, asemănător prin aceasta cu vârfurile magnetizate ale paratrăsnetelor, aspiră și emit ușor fluidele și, în consecință, aspiră și emit spontan ideile din mediul înconjurător. De aici inspirațiile, iluminările, invențiile care țâșnesc din degetele ascuțite care aparțin visătorilor, poeților, cercetătorilor și inventatorilor.*

Deci cei cu degetele ascuțite au intuițiile, artele, ideile, teoriile Mâna ascuțită este a unui imaginativ, psihist, idealist aristocrat.

Dar, vai! Ea este o mână puțin potrivită pentru luptele vieții, judecăți, lucruri materiale, pentru efort. De asemenea, ea este uneori o mână a leneviei, impulsivității, deformației, exuberanței, o mână a luxului, farmecului, bucuriei.

Este mâna marilor îndrăgostiți, a amantelor frumoase."

Mâna ascuțită, netedă, este cea a poeților, a artiștilor, a inventatorilor

Dacă are noduri filozofice (vezi mai departe), va fi o luptă între inspirație și calcul.

Dacă se adaugă nodurile materiale, atribute pozitive vor corija idealismul exagerat.

Henri Rem citează exemple de oameni cu mâini ascuțite: în politică: Robespierre; în pictură: Rafael, Perrugino, Correggio, Antonio de la Gandara și majoritatea pictorilor imaginativi; în literatură: Milton, Shakespeare, Schiller, Goethe, Chateaubriand, Musset, Dumas.

Victor Hugo a avut, la început, degete ascuțite și netede. Mai târziu, ele au devenit conice și noduroase, nodul filosofic apărând puțin câte puțin, împreună cu nodul materialist.

Modificări de acest gen nu sunt rare; dar niciodată nu vom vedea transformări în sens invers, nu se vor vedea degete noduroase devenind netede, nici degete spatulate devenind conice.

Mâna pătrată

Ea are falange cu unghii terminate în pătrat, printr-o tăietură netă.

Ea indică echilibrul în caracter, gustul pentru reflecții, pentru idei poate burgheze, în orice caz ferme, clare, bine stabilite.

Intransigenții, intoleranții au îndeosebi degetul mijlociu pătrat.

Alții sunt, cel puțin, bravi filozofi, inși metodici, cu sânge rece, imaginând și calculând cu bun simț, efectuându-și sarcinile cu ordine, energie, spirit de dreptate, puțin apți pentru inițiativă, dar preciși, prudenți, disciplinați, având șir în idei, raționând, deducând.

Mâna pătrată este a rațiunii, datoriei și comenzii.

Aceste calități se afirmă dacă aceste degete au noduri în articulațiile falangelor.

Aceste noduri, puțin necesare degetelor pătrate, semne ale solidității judecății, sunt necesare degetelor ascuțite, cărora, le atenuează defectele.

Dacă degetul pătrat ajunge, din cauza unei deformări excesive, să aibă un aspect de bilă, fapt rar, ne putem teme de înclinații spre asasinat.

S-au remarcat, în Franța, mult mai multe mâini pătrate decât spatulate, „adică mai multe creiere organizate pentru teoria științelor decât inși apți pentru a le aplica".

Nemții, realizatori, au mai multe mâini spatulate.

Dintre personalitățile care au avut mână pătrată putem aminti pe Ludovic al XIV-lea, Turenne, Clemenceau, Vortaire, Dumas-fiul, Albrecht Durer, Holbein, Rodin, etc.

Mâna conică

Este mâna rațiunii și a intuiției, mâna filozofică prin excelență. Ea are câte ceva de la mâna pătrată și de la cea ascuțită, deci este aproape mâna ideală.

Mâna conică se întâlnește la majoritatea oamenilor de merit, dacă nu chiar de geniu.

Este mâna celui care știe să iubească și să înțeleagă tot, știe să-și recunoască greșelile, celui care este binevoitor, prietenos, indulgent, prieten al păcii și armoniei, al ordinii și confortului.

Dintre personalitățile care au avut mâna conică, amintim pe următorii: Molière, La Fontaine, Rousseau, Lamartine, Paul Deschamel, Weber, etc.

Mâna spatulată

Are degetele în formă de spatulă, cu unghia aproape evazată, datorită în special influenței deformatoare a uneltelor.

Este mâna instinctului, a sentimentelor puțin moderate, a spiritelor materialiste, a revoltei (majoritatea revoluționarilor au avut această mână).

Degetele spatulate aparțin întreprinzătorilor, realizatorilor, spiritelor active, care acționează înainte de a gândi, care sunt prea încrezători și pe care orgoliul îi pierde.

Cei cu mâini spatulate iubesc marile orizonturi deschise, îndrăzneala, vânătoarea, călătoriile, pionieratul, navigația și muncile manuale, libertatea.

Ei sunt dușmanii birocrației, ai situațiilor sedentare, sunt puțin accesibili la arte și eleganță, mai mult lacomi decât cunoscători ai artei culinare, artizani, dar nu artiști.

Dacă degetul cel mare este foarte spatulat indică hotărâri rapide; dacă indexul este foarte spatulat - nevoie de dominație, de comandă; dacă este spatulat mijlociul - dragoste pentru cultură și pentru creația materială; dacă inelarul este foarte spatulat - indică indivizi meticuloși, puțin inventivi, imitatori.

Mâna spatulată este mai mult hotărâtă decât resemnată. Ea domină în Bretania, în Nord și în Germania.

Mâna spatulată și netedă se pricepe la afaceri, nu are frică de nimic.

Mâna spatulată moale indică plăcere pentru muncă, dar și pentru acțiune (călătorii, sărbători, acțiuni, etc).

Acțiunea nodurilor (pe care o vom studia mai departe) le modifică aceste caracteristici.

Mâini spatulate au avut: Napoleon al III-lea, Rubens, Rembrandt.

Mâna mixtă și elementară

Există puține mâini care se pot caracteriza în felul descris mai sus. Sunt multe, însă, mixte, având degetele de diferite feluri, care își păstrează, de altfel, semnificația lor particulară.

În ceea ce privește mâna elementară, ea reamintește de tipul planetar terian. Degetele sunt groase, masive, răsucite. Este mâna țăranilor, mâna instinctivă a ființelor simple.

Aceasta mână se găsește mai mult în Laponia. Este mâna leneșă a celui legat de glie din naștere.

Clasificarea mâinilor nu este totdeauna aceeași la toți chiromantii, deși în fond se ajunge la aceleași concluzii.

Astfel, Julien Leclerq, în cartea sa *„Caracterul și Mâna"*, împarte mâinile în 6 categorii, în felul următor:

1. - mâini intelectuale
2. - mâini strălucitoare
3. - mâini pasionate
4. - mâini practice
5. - mâini vulgare
6. - mâini nesemnificative

Această împărțire nu este teoretică, procedeul este unul dintre cele mai simple.

Descrierea mâinilor permite definirea caracterelor corespunzătoare.

Mâna intelectuală

Este cărnoasă și semi-moale, deseori osoasă și uscată, niciodată însă moale și grasă.

Degetele sunt puternice, fără a fi îngroșate la rădăcină, și par destul de lungi.

Forma alungită, fără a fi subţire şi zveltă este forma comună acestei categorii.

Niciodată ea nu este scurtă, nici pătrată. Niciodată mică, ci mare sau mijlocie.

Părţile componente ale mâinii sunt echilibrate. Partea inferioară a mâinii, care are relief, nu se face remarcată în raport cu înălţimea.

Caracterul intelectual corespunzător este dominat de principii şi idei. Este răbdător şi perseverent în vocaţia lui. El acţionează după o judecată matură. Este puţin suplu şi chiar deloc suplu, fără a se folosi de influenţă. Face lucru metodic şi constant.

Mâna strălucitoare

Este de mărime mijlocie sau mică, niciodată mare.

Palma este cărnoasă, fără asprime, semimoale, niciodată osoasă sau uscată.

Această palmă lasă impresia de a fi mai puternică decât degetele, care sunt subţiri, destul de lungi, dar niciodată groase.

Partea inferioară a acestei mâini, mai ales spre partea muntelui lui Venus, are tendinţa de a se impune atenţiei. Nici grasă, nici slabă, nici pătrată, nici scurtă, ea este frumoasă.

Caracterul strălucitor domină ca aparenţă. Este sociabil şi antrenabil. Instabilitatea sa îl fereşte de a fi absorbit. Este nerăbdător să se manifeste, el preferă mijloacele rapide, planificarea şi sistematizarea îi sunt străine. În mod natural este abil şi îşi improvizează acţiunile. El acţionează prin intuiţie, supleţe, asimilare, aptitudini variate, lucru uşor, dar inconstant.

Mâna pasionată

Este cărnoasă, rezistentă, dură, uneori uscată, întotdeauna puternică. Degetele sunt groase şi destul de scurte.

Mâna este mică, mijlocie sau mare. Mică, ea pare rotundă, mare, cade în vulgaritate. Nu pare niciodată alungită.

Palma este sensibil mai largă în partea inferioară decât sub degete.

Caracterul pasionat este credincios, puternic, activ, inspirat. El acţionează prin simţul lucrurilor şi produce, prin belşugul natural, capacitate de muncă impetuoasă, entuziastă, care absoarbe.

Mâna practică are un aer înrudit cu mâna pasionată. Ea este pătrată, dar, ca şi mâna pasionată, este cărnoasă, deseori grasă.

Palma nu pare mai largă sub degete decât în partea inferioară. Ea poate să fie de toate mărimile şi, când este prea mare, este grosolană.

Caracterul practic este dominat de nevoi materiale şi de utilitate:

El acţionează cu ajutorul raţiunii, produce prin interes, ascultă de calcule, avansează ordonat.

Este prevăzător, dispreţuieşte himerele, respinge iluziile.

Stăpân al lui însuşi, el se pliază circumstanţelor şi are simţul luptei.

Munca este proporţională cu necesitatea, poate fi şi intensă, dacă este necesar, posedă mare dorinţă de prosperitate şi de profituri calme.

Mâna vulgară

Frapează prin mărimea ei sau printr-un aspect diform.

Este în general dură şi groasă, corespunzând poftelor simple.

Mâna insignifiantă

Este sau prea mică sau prea lungă, foarte îngustă, fără rezistenţă, fără relief, foarte moale şi cu oase fragile.

Majoritatea mâinilor nu au un tip bine stabilit, dar sunt situaţii rare când nu se poate stabili cu siguranţă nici tipul care predomină.

O clasificare similară este făcută şi de G. Muchery în cartea sa *„Moartea, bolile, inteligenţa, ereditatea, indicate de amprentele mâinii"*, în ceea ce priveşte caracterizarea tipurilor de mâini, şi anume:

- *mâna solară* - este conică, lungă;
- *mâna lunară* - este conică, scurtă;
- *mâna marţiană* - este pătrată, lungă;
- *mâna teriană* - este pătrată, scurtă;
- *mâna mercuriană* - este spatulată, scurtă;
- *mâna saturniană* - este spatulată, lungă;
- *mâna jupiteriană* - este rotundă, lungă;
- *mâna venusiană* - este rotundă, scurtă.

G. Muchery spune că există 3 tipuri de indivizi: intelectual, pasionat şi materialist.

Intelectualul este influenţat de Soare (dorinţă), Mercur (zgârcenie) şi de Saturn (orgoliu).

Pasionatul este influenţat de Marte, care îi dă violenţa rezultată din inimă, nu din minte.

Materialistul este influenţat de Lună (lenevie), Jupiter (lăcomie), Venus (lux), Terra (materialism).

Bineînţeles că aceşti termeni trebuie luaţi într-un sens foarte larg.

Tipurile pure nu există, noi toţi fiind de fapt toţi solari sau terieni.

Soarele şi Terra sunt acolo numai pentru a adăuga celorlalte influxuri spiritualitatea sau materialitatea.

Tipul Soare este o combinaţie între Mercur şi Saturn, cu o nuanţă de Venus.

Tipul Terra este o combinaţie materială între Marte şi Jupiter.

Soarele dă calităţi şi defecte provenite din suflet.

Luna, Jupiter şi Venus dau calităţi şi defecte provenite din corp.

Marte dă calităţi şi defecte provenind din inimă.

Mercur şi Saturn dau calităţi şi defecte provenind din creier.

Norocul şi culoarea mâinilor

Una dintre cele mai simple metode de a determina influenţele invizibile ce acţionează asupra caracterului este următoarea:

Luaţi o foaie albă de hârtie şi, atunci când sunteţi mai multe persoane adunate, aplicaţi pe rând, pe foaia albă de hârtie, mâna stângă pe partea netedă şi palma dedesubt.

Veţi observa astfel că fiecare persoană are pielea de culoare diferită şi că există patru culori caracteristice:

Mâini de culoare albă în raport cu foaia de hârtie: noroc în afaceri.

Mâini de o nuanţă cafeniu-închis: noroc în acţiunile îndrăzneţe.

Mâini de o nuanţă roşiatică: noroc în luptele economice sau politice.

Din punctul de vedere al culorii mâinii, G. Muchery arată că:

- *intelectualul* - are mâna de culoare galbenă;
- *pasionatul - are* mâna de culoare roşie;
- *materialistul* - are mâna de culoare albă.

Dacă se combină culorile, se vor obţine următoarele corespondenţe astrale:

Soarele	- galben lămâios

Luna	alb albăstrui
Marte	alb roşiatic
Jupiter	alb gălbui roşiatic
Venus	alb gălbui
Mercur	galben deschis
Saturn	galben închis

Această tipologie se aplică la fizionomie, care include şi chiromanţia.

Comparând-o cu teoriile lui Jagot, Gastin, etc, se vor regăsi efectiv aceleaşi date, expuse în mod diferit de fiecare.

4. *Palma*

Nu trebuie neglijată problema palmei, indicatoare a instinctelor.

La animale, oasele palmei sunt preponderente; de unde, la om, o dominare a degetelor de către palmă denotă o preponderenţă a animalului.

Degetele, prin fineţea lor, sunt instrumentele sufletului, palma nu este decât căminul vieţii materiale, sangvine. Acest lucru se observă bine la cei bolnavi, unde ea devine arzătoare, ca urmare a febrei.

În palmă se găsesc corpusculii pacinici (paşnici).

O palmă bine colorată, moale, caldă, umedă indică tinereţe, sănătate, sensibilitate. Uscată, slabă indică asprime de caracter.

O temperatură de peste 37°C este excesivă, indiciu (în afara unei boli) al slăbiciunii organismului, al unei proaste funcţionări a plămânilor.

Căldura palmei este, de altfel, în legătură cu vioiciunea sângelui. Rece, ea nu este o dovadă a lipsei pasiunilor.

Proverbul spune: „Mâini reci, inimă caldă". Acest lucru nu este întotdeauna adevărat. În această privinţă, sigură este numai linia inimii.

Umedă în exces, într-un fel jilavă, ea arată un temperament limfatic şi senzualitate.

Cărnoasă - gust pentru materialitatea plăcerilor.

Slabă - numai pasiunile sufletului sunt în joc.

Masivă, amplă, groasă şi dură, cu degete scurte, ea este la limita bestialităţii.

Fermă şi solidă - activitate, vigoare, vitalitate.

Mâna dură este o dovadă a răbdării.

Mâna moale aparţine aceluiaşi temperament.

Palma crestată înseamnă lipsă de curaj, chiar boală grea.

Palma largă este cea a analiticilor, palma lungă a sinteticilor, palma mijlocie a sinopticilor, palma fragilă a celor slabi, cea lipsită sau aproape lipsită de linii a fataliştilor, palma plată şi fără noduri a celor neutri, palma „agitată", adică bogată în linii, a pasionaţilor de toate felurile.

Determinarea norocului după forma degetelor

Norocul şi lungimea degetelor

Falangele degetelor

După cum am mai arătat, fiecare deget este împărţit în trei falange:

- *prima falangă (de la unghie)* face cunoscută capacitatea spiritualităţii individului;
- *falanga a doua, mijlocie*, arată capacitatea inteligenţei;
- *falanga a treia (care ţine de palmă)*, arată capacitatea instinctului.

Iată încă o ocazie, pentru oculist, de a descoperi aici o nouă analogie *între cele trei falange şi cele trei părţi ale capului:*

- frontală - spiritualitatea
- mediană - intelectualitatea

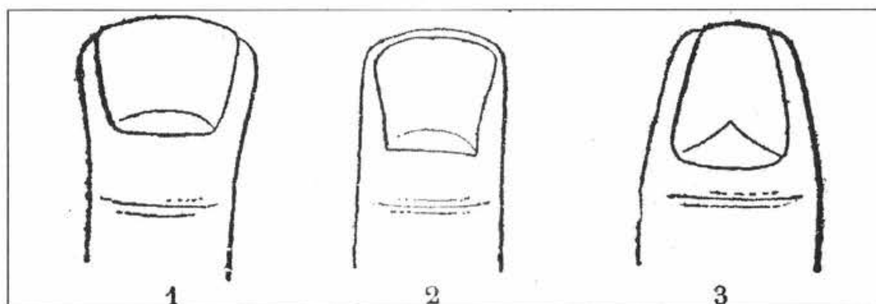
- inferioară - materialitatea *şi cele trei părţi ale corpului:*
- capul - cerebralitatea
- pieptul - emotivitatea (sensibilitatea)
- abdomenul – nutriţia

Noi am arătat, până aici, semnificaţiile generale ale degetelor, diferenţiate în: ascuţite, conice, pătrate, spatulate.

Acum, însă, le vom examina în detaliu.

Identificarea norocului în forma extremităţii degetelor:

1. Degetul cu extremitatea spatulară indică Noroc, reuşită în acţiunile materiale.
2. Degetul cu extremitatea pătrată indică reuşită în acţiunile ştiinţifice.
3. Degetul cu extremitatea ascuţită indică Noroc în artă şi în diplomaţie.



1. Degetul mare

„Este degetul stăpânitor", spunea Montaigne.

Este degetul cel mai gros, capul de rând al celorlalte, fiindu-le opozabil.

Acest deget înseamnă forţa noastră vitală, voinţa noastră.

Anticii au făcut din el însuşi simbolul omului.

Celor laşi le era tăiat, în Lacedemonia; pedagogii, drept pedeapsă pentru leneşi, le muşcau degetul cel mare.

Împăraţii condamnau sau graţiau ţinând degetul mare în jos sau în sus.

„Degetul mare este omul", spunea d'Arpentigny.

„Idioţii au degetul mare scurt, fără corpusculi", a demonstrat Dupuytren.

Nou-născutul, încă fără voinţă, îşi ţine degetul mare ascuns în pumnişorul strâns; epilepticul, care nu mai are voinţă, ca şi un paralitic, un grav bolnav sau un muribund, fac la fel.



Falangele degetului mare reprezintă:

- prima - energia;
- a doua - logica:
- a treia - afecțiunea.

Deci se poate alcătui tabelul următor:

Prima falangă:

- lungă și puternică: voință puternică;
- prea lungă: orgoliu, încăpățânare;
- scurtă: nehotărâre, neîncredere în sine, slăbiciune (dacă nu este largă);
- foarte scurtă: pasivitate;
- largă, puternică, îngroșată: îndărătnicie;
- sferică: încăpățânare, abrutizare;
- ascuțită: sensibilitate poetică; conică sau rondă: aptitudini diverse, dar superficiale;
- pătrată: voință practică și calculată;
- spatulată: voință impulsivă.

A doua falangă:

- lungă și puternică: echitate, claritate, logică;
- abătută sau scurtă: lipsă de judecată.

A treia falangă - rădăcina degetului mare: vezi Muntele lui Venus.

Falangele nu se iau în considerare numai prin ele însele ci și din punctul de vedere al raporturilor dintre ele:

- primele două falange egale: echilibru bun;
- prima groasă și lungă, a doua scurtă: energie fără logică;
- prima scurtă, a doua lungă: mai multă logică decât voință.

Prostituatele şi desfrânaţii au, deseori, rădăcina degetului mare dezvoltată şi celelalte două falange scurte.

După d'Arpentigny, se pot face următoarele aprecieri:

1. Degetul mare:

- *degetul mare scurt:* mai multe sentimente decât idei, mai multă inimă decât raţiune şi energie;
- *degetul mare lung:* capul domină, voinţă, personalitate, fermitate, perseverenţă;
- *degetul mare foarte lung:* voinţa dominatoare a şefilor, a ambiţioşilor, a ariviştilor; Descartes, Newton, Galilei, Danton, Luther, Voltaire aveau degetele mari, enorme.

Montaigne şi La Fontaine aveau falanga degetului mare unghiulară, destul de scurtă, fiindcă erau dominaţi de îndoială sau de naivitate care era partea fermecătoare a geniului lor);
- *degetul mare gros:* temperament solid;
- *degetul mare îngust:* viclenie, subtilitate;
- *degetul mare subţire:* slăbiciune organică.

Nu trebuie să vă încredeţi în cei ale căror degete mari se lasă spre spate, întrucât aceasta denotă laşitate.

Alegeţi-vă servitorii printre cei cu degete mari scurte.

Un deget mare puţin îndepărtat dezvăluie franchețe şi dispreţ faţă de prejudecăţi.

Desbarolles a observat că degetele mari care au o formă falică la bază, în mijlocul palmei indică erotism.

Evitaţi indivizii care au obiceiul de a-şi închide degetul mare în palmă, suprimându-şi astfel, ei înşişi, voinţa.

2. Degetul arătător - indexul

Acest deget arată, ordonă, ameninţă, decide, atacă.

Este degetul lui Jupiter

- *ascuţit:* îşi contrazice rolul, indică tendinţe contemplative, aspiraţii pentru artă;

- *conic:* se spune că predispune la lectură şi la o simplitate blândă,
- *pătrat:* înclinaţii burgheze, ordonate, regulate:
- *spatulat* (rar): misticism exagerat, nevoie de dominaţie şi de comandă;
- *drept, perpendicular:* tendinţă de independenţă şi luptă patriotică;
- *scurt:* ambiţie moderată (cu excepţia celor care sunt aspre şi groase);
- *lung:* ambiţie răbdătoare.

Studiind falangele arătătorului, se fac următoarele observaţii:

Prima falangă:

- lungă: intuiţie, religiozitate;
- scurtă: scepticism, neîncredere (în special dacă este pătrată);
- cărnoasă: plăceri senzuale;
- uscată, religie austeră;
- largă, masivă, cu unghia recurbată: boli de plămâni şi alte boli.

A doua falangă:

- lungă: ambiţie hotărâtă;
- scurtă: eforturi fără valoare;
- uscată: ambiţie, dorinţă de glorie.

A treia falangă:

- lungă şi puternică: dorinţă de dominare;
- scurtă: modestie;
- uscată: ascetism, dispreţ al lucrurilor vieţii.

3. Degetul mijlociu

Degetul mijlociu este axul vieții, reprezintă destinul, ține de muntele lui Saturn.

- *ascuțit:* își pierde caracterul său saturnian și indică ușurință în studierea marilor probleme,
- *pătrat:* indică rigoare, intoleranță, disciplină, intransigență;
- *spatulat:* dragoste pentru cultură, construcție, deci pentru creație materială;
- *spatulat, larg, umflat:* tristețe lugubră, gust pentru studii profunde;
- *lung:* orgoliu sumbru, neîncredere în sine, fatalism;
- *gros:* materialism filosofic.

Falangă cu unghie lungă, largă: prudență, morbiditate.

Falangă cu unghie scurtă: resemnare blândă.

Falangă cu unghie subțire, uscată: scepticism și simplitate funebră.

A doua falangă lungă: gust pentru agricultură și, cu nod, pentru ocultism.

A doua falangă scurtă: inutilitate a experienței vieții.

A treia falangă lungă: avariție, gust pentru jigniri.

A treia falangă scurtă: economie bine înțeleasă.

4. Degetul inelar

Deget al Soarelui, al inelului.

Deget al artei și idealului, este în legătură cu inima.

Ascuțit: dispoziții estetice fericite.

Conic: dispoziții mai degrabă comerciale.

Pătrat: dragoste pentru bogății, pentru adevărul artistic aflat în rațiune.

Spatulat: arta aplicată mișcării (pictura bătăliilor, marșuri militare, dans, teatru).

Scurt: indiferență pentru glorie;

Foarte scurt: instincte josnice.

Lung: iubire pentru fast, risipă, celebritate.

Noduros: simț rațional al frumosului.

Prost făcut: celebritatea rușinoasă (cea a criminalilor).

Prima falangă lungă: gust nobil pentru artă, ascetism intelectual (mai puțin nobil dacă ea este mai scurtă).

Prima falangă cărnoasă: căutare formală și senzuală a frumuseții.

Prima falangă uscată: căutare spiritualizată a frumosului.

A doua falangă lungă: rațiune în artă, talent, originalitate.

A doua falangă scurtă: neputință de a se realiza (ratați).

A doua falangă cărnoasă : artă realistă.

A doua falangă uscată: artă idealistă.

A treia falangă are lungimea în raport cu reușita probabilă.

5. Degetul mic

Este degetul mercurian al abilității, intuiției, elocvenței, flerului.

Ascuțit sau conic: elocvență naturală, perspicacitate.

Pătrat sau spatulat: știință practică și rațională, abilitate fizică.

Scurt: asimilare ușoară.

Lung: reflecție, pricepere, perfecționare.

Noduros: aptitudini comerciale pronunțate.

Prost făcut: neșansă, nepricepere.

Îndoit înăuntru: stigmat de artritism (după profesorul Landouzy).

Prima falangă lungă: gust pentru studiu.

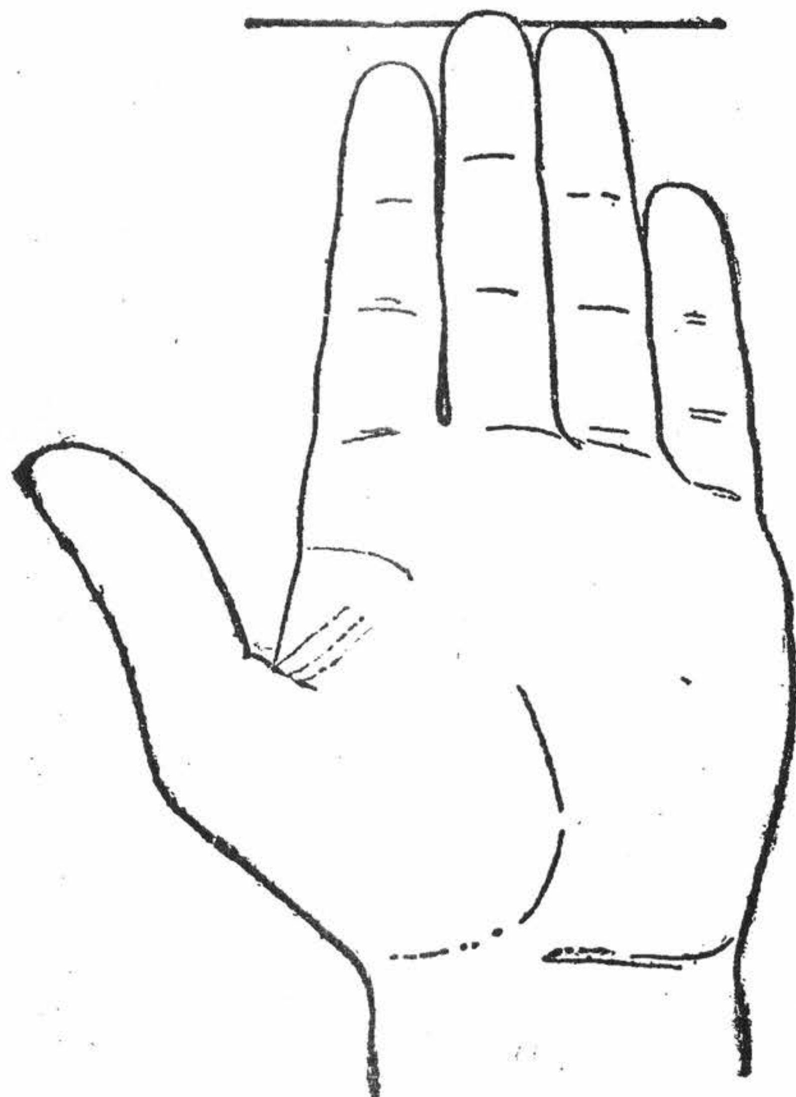
Prima falangă scurtă: lenevie intelectuală.

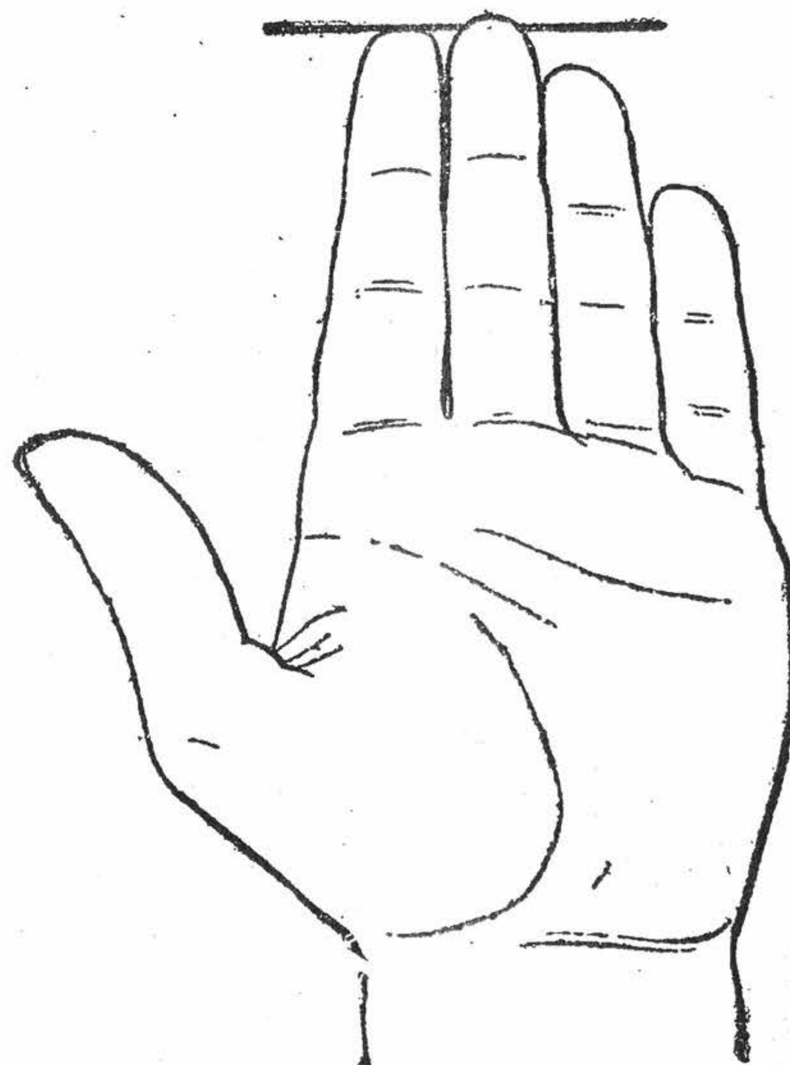
A doua falangă este lungă sau scurtă în raport cu aptitudinile pentru speculație.

A treia falangă este lungă sau scurtă după viclenie sau simplicitate.

Arătătorul (Jupiter) mai lung decât Inelarul (Apollo) indică Noroc material și dorință de bunăstare materială.

Dimpotrivă, *Inelarul* (Apollo) mai lung decât Arătătorul anunţă Noroc în artă, glorie şi dificultate de a reuşi în acţiunile pur materiale.





6. Nodurile

Nodurile sunt articulaţii proeminente.

Nodul numit *„filosofic"* leagă prima falangă (cu unghie) de a doua.

Nodul numit *„materialist"* leagă a doua falangă de a treia.

Degetele netede pot deveni noduroase. Fenomenul invers nu se produce niciodată.

Exagerarea nodurilor indică excesul, deci o dezordine în facultăți.

Nodul filozofic este indiciul setei de a ști, de a compara, de a discuta, uneori chiar de a-i micșora pe ceilalți, de a se îndoi de tot. Puține femei îl au.

Desbarolles spune că el este foarte răspândit la parizieni, la fel ca și degetul neted și pătrat.

Nodul materialist arată calitățile practice, gustul pentru ordine, pentru bunăstare, pentru bogăție. El este util negustorilor, oamenilor de afaceri, contabililor.

Dacă aceste două noduri coexistă, este în detrimentul frumuseții mâinii, dar în avantajul posesorului.

Nodurile sunt utile mâinilor ascuțite sau spatulate. Ele dau gândire și răbdare.

7 . Pumnul

După Daguesah - și el are importanță – s-a putut stabili următorul tabel:

Banal cu bonomie: indivizi superficiali sau șireți.

Tăios: indivizi avari sau care se tem să se emoționeze.

Moale: simplă formalitate a indiferenței.

Brutal: cel al unui fanfaron sau al unui nepoliticos.

Mare și deschis: cel al unui prieten, al unui om de inimă.

Greu: cel al unui indolent pe care îl costă fiecare gest.

Din vârful degetelor: cel al unui disprețuitor.

Mângâietor și întârziat: cel al unui voluptuos.

Mângâietor și cu presiune: dorință carnală.

8. Munții

Chirologii științifici, deși se dezinteresează de astrologie, au trebuit să accepte faptul că protuberanțele de la rădăcina degetelor și percuția (partea exterioară a mâinii, opusă degetului mare) sunt sinteza aptitudinilor și instinctelor conferite acestor degete.

Există îngrămădiri de corpusculi ai lui Pacini, care sunt ca niște condensatori ai inervației mâinii, acumulatori ai magnetismului, ai sevei active. Poate nu este chiar așa o prostie să ne gândim că semnătura astrală se găsește aici și se explică, cu numele pe care oamenii de știință le-au păstrat, prin influența planetară corespondentă.

Oricum ar fi, iată lista și locul acestor protuberanțe:

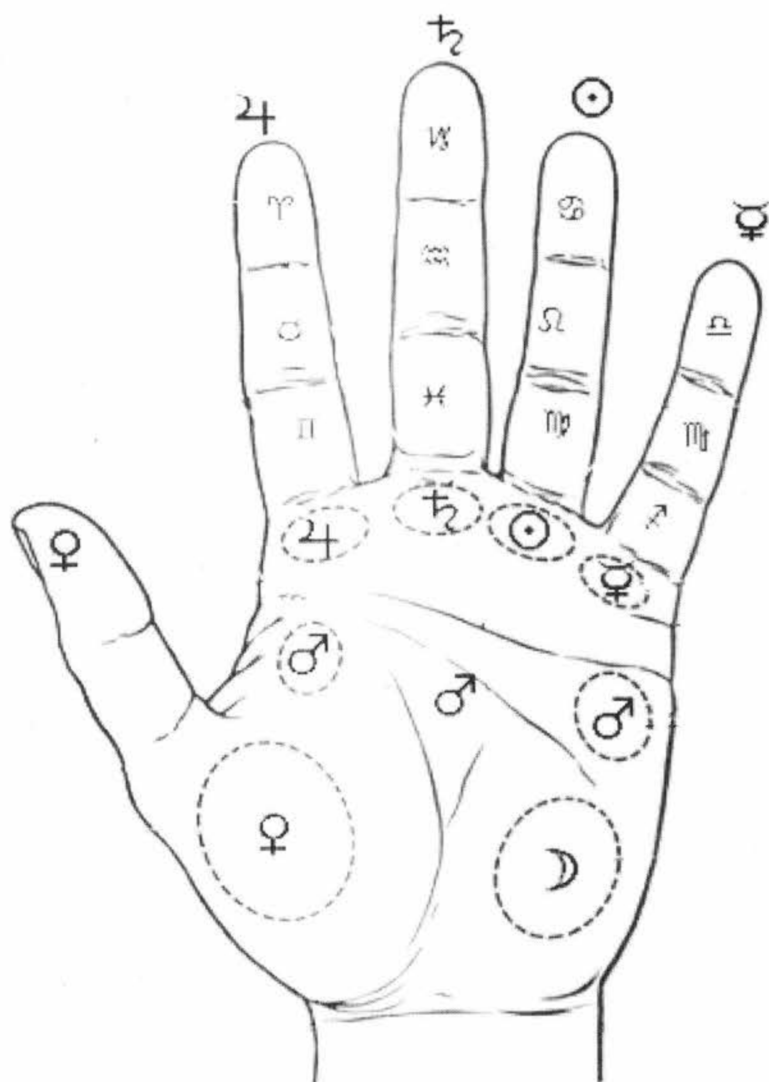
- la rădăcina degetului mare: muntele lui Venus;
- la rădăcina arătătorului: muntele lui Jupiter;
- la rădăcina mijlociului: muntele lui Saturn;
- la rădăcina inelarului: muntele Soarelui;
- la rădăcina degetului mic: muntele lui Mercur;
- sub muntele lui Mercur: muntele lui Marte;
- sub muntele lui Marte: muntele Lunii.

Spațiul dintre acești șapte munți se numește Câmpia lui Marte.

Munții proeminenți revelează întotdeauna o abundență, chiar un surplus de fluid.

Munții plați, ei indică o lipsă relativă de forță, de sevă, de pasiune.

Munții scobiți, ei arată contrariul aptitudinilor prevăzute.



Raze pe munți denotă o creștere a energiei nervoase.

Un munte mai mare decât ceilalți marchează dominanta vieții. Dacă el este singurul care se distinge, acesta este un exces

mai degrabă nefast, o adevărată tiranie exercitată asupra subiectului.

Să-i studiem acum pe fiecare în parte:

1. Muntele lui Jupiter

Se află sub arătător și, ca și el, se leagă de ambiție, dominație, amoruri.

Bine proporționat, el dă calități jupiteriene: a meritului bine câștigat, a bucuriei de a trăi, a recompenselor normale.

El arată căsătorii făcute din dragoste.

În exces: orgoliu, dorință de strălucire, de comandă, exaltare, superstiție.

În depresiune: lipsă de demnitate, tendințe vulgare.

Înclinat spre muntele lui Saturn: aspirații religioase. Dacă acesta îl absoarbe: reușită cu orice preț.

Dacă pe el remarcăm linii drepte, ascendente: șanse bune de reușită.

Raze transversale: necazuri domestice (Hugo avea acest semn fatal, se cunosc doliile lui îngrozitoare).

Puncte: poziția în pericol, decepție pentru ambiție.

O grilă: înlănțuire a șanselor.

Un triunghi: aptitudini pentru diplomație.

O cruce: semn fericit în dragoste.

O stea: cel mai bun semn. Toate satisfacțiile. Acest semn nu minte niciodată.

2. *Muntele lui Saturn*

Se află sub mijlociu și simbolul său este cel al destinului.

Simplu, plin, neted: viață calmă; reușită posibilă, dacă nu există alte semne nefaste.

Proeminent *(rar): caracter* grav, amar, cu spleen.

Deviind spre Jupiter: ambiția biruie știința; renume de prost gust.

Deviind spre Soare: gust pentru arte, dar cu tendinţă melancolică.

Dacă pe el remarcăm unul sau mai multe puncte: fatalitate, nenorociri.

Un triunghi: aptitudini pentru ştiinţele mistice sau oculte.

O cruce: misticism funest.

O stea: ameninţare a unei boli grave, paralizie, moarte dureroasă, asasinat.

3. Muntele Soarelui

Sub inelar: glorie, înclinaţii artistice. Deci, semn bun. Excesiv, el antrenează spre defecte contrare. Scobit, el anihilează aceste tendinţe.

Modest şi simplu: viaţă calmă, intimă, fără glorie.

Liniile ascendente sunt, ca de obicei, semn al şanselor foarte bune.

Raze în dezordine: exuberanţă, vanitate, uşurătate.

Linii transversale: lupte, obstacole, schimbări.

O stea: reuşite, poate periculoase (ex.: gen. Boulanger).

O grilă: vanitate, glorie falsă, neputinţă, opoziţii.

Un triunghi: mari aptitudini artistice.

O mică insulă în jos, pe linia Soarelui: reuşită, poate ca urmare a adulterului.

Găuri sau fose: boli ale rinichilor.

4. Muntele lui Mercur

Este situat sub degetul mic. Arată predispoziţie pentru inteligenţă, aptitudini, elocvenţă, medicină şi comerţ.

Normal: se poate reuşi în domeniile de activitate mercuriene.

Anormal: furt, viclenie, minciună, faliment, discreditare, ignoranţă pretenţioasă.

Mic sau absent: nici o aptitudine obişnuită a muntelui.

Umflat spre percuţie: viclenie extremă, violenţă pentru câştig.

Înclinat spre Soare: unire a elocvenţei cu ştiinţa.

S-a remarcat faptul că indivizii apţi pentru ştiinţele medicale sau naturale, femeile, fetele, amantele medicilor, infirmierele, surorile de spital, etc, au pe muntele mercurian linii ascendente. Dacă, în acelaşi timp, au şi muntele lunar dezvoltat, ele se îngrijesc şi se droghează mult. Ele sunt tipurile de bolnave imaginare.

Uniri, căsătorii, văduvii, copiii se înscriu în percuţia muntelui mercurian.

Cruce, grilă: cleptomanie (înclinaţie spre furt).

Triunghi: aptitudini diplomatice sau politice.

5. *Muntele lui Marte*

Reprezintă lupta, rezistenţa.

Normal: dă curaj, sânge rece, stăpânire de sine.

Chiar şi în exces el este favorabil, îndeosebi dacă degetul mare este mare (voinţă).

Gros şi neted: fermitate, tenacitate.

Nul sau plat: fiinţe moi, fără vlagă, fără caracter.

Unit cu muntele lunar într-o singură umflătură: indiferenţă resemnată.

Pe muntele lui Marte, liniile sunt semn rău, îi indică pe violenţi, prezic bronşite, laringite.

O stea: rănire. (Mulţi dintre cei care au murit în război o aveau).

O grilă: moarte violentă posibilă.

Un triunghi: ştiinţă militară.

Câmpul lui Marte conţine, deseori, semnele luptelor vieţii.

Netedă, fără riduri - pace; scobită, slabă - rezistenţă chinuită, bătălii perpetue. De fapt, bătălia vine din marţian însuşi.

O cruce pe câmpie: violent şi certăreţ.

Dacă linia capului este, în plus, şi scurtă: dezlănţuire de pasiuni nebune.

Un triunghi anunţă gloria militară.

O cruce mare legată de o linie venusiană indică până şi epoca unei catastrofe; de exemplu, Împărătesa Eugenia avea acest semn, *care* îi anunţa pierderea tronului şi a soţului în jurul vârstei de cincizeci-şaizeci de ani, în urma conflictului franco-german.

6. *Muntele Lunii*

Normal, el dă, după Desbarolles, melancolia dulce şi imaginaţia poetică, gustul pentru visare şi tăcere, armonie şi mister. Dar, în exces: mobilitate, tristeţe, fanatism, nervi, migrene.

Nul sau mic: simţ al frumosului, entuziasm, iluzii, dar un caracter sec, rece, dur.

Slab şi ridat: curiozităţi lascive.

Striat: maleabilitate, iritare, efervescenţă, groază de himere, gust pentru straniu.

Chinurile îi vin de la inimă, dacă domină această linie, din orgoliu, cu un puternic foişor jupiterian, din afaceri, cu un Mercur proeminent, din dragoste dacă Venus este stăpână.

Razele lunare duc la presentimente, vise profetice, halucinaţii. în armonie cu ochii mari şi o linie bună a capului: memorie bună şi uşurinţă pentru limbi străine.

O stea: o primejdie pe ape (şi bietul Lantelme care a murit înecat o avea marcată pe linia călătoriei, pe percuţia mâinii).

O insulă: somnambulism, clarviziune, simţ profetic (Dumas - fiul).

Un triunghi: intuiţie, bun simţ şi ştiinţă maritimă.

O grilă: tristeţe, nelinişte, exaltare, impudicitate la femei.

La percuţie se citesc imaginaţia (linii mici, mai mult sau mai puţin numeroase) şi călătoriile (raze orizontale, mergând spre dosul palmei).

7. *Muntele lui Venus*

Se află la rădăcina degetului mare, este cel mai mare munte. Linia vieţii îl înconjoară. Este sediul, nu atât al dragostei, cât al esenţei vitale, al mişcărilor sufletului, al afectivităţii, al atracţiilor spre bucurie şi voluptate.

Dacă iubirea sentimentală se înscrie îndeosebi pe linia inimii, pe muntele lui Venus se înscrie îndeosebi iubirea senzuală. Deci, dacă el este armonios, striat normal, se iubesc normal plăcerile simţurilor, şi, de asemenea, plăcerile intelectuale, muzica, dansul, frumuseţea, luxul.

Slab, neted: apetit slab pentru lux.

Un munte exagerat, brăzdat îndeosebi gros şi dur, aduce un cortegiu nefast de defecte.

„Adevăraţii libertini, - spune Desbarolles -, *au raze multe, care accentuează un inel al lui Venus. Majoritatea femeilor galante sunt astfel, cu un deget mare scurt (lipsă de voinţă). Dar un lucru interesant este faptul că persoanele însemnate astfel, cu arătătorul ascuţit, se pot îndrepta şi spre misticism, în nevoia lor de a iubi pe cineva: carnea sau pe Dumnezeu."*

Se văd uneori, pe foişorul venusian: un triunghi, semn de calcul josnic în dragoste; o grilă: semn de lascivitate, de inversiune sexuală; o cruce: semn de iubire unică şi fatală (în afară numai de împrejurarea în care o află cruce pe *Jupiter transformă* această fatalitate în fericire); o stea: semn posibil al nefericirii în dragoste. (Dacă steaua este legata de linia capului: divorţ sau despărţire.)

Se spune că patru linii echidistante, plecând de la rădăcina degetului mare pe muntele lui Venus, indică moşteniri la o vârstă matură (Rem); că dacă aceste linii se află spre sfârşitul liniei vieţii, înseamnă moştenire în tinereţe; că, dacă nu există decât două-trei, este o moştenire mai puţin importantă; dacă aceste linii se întretaie la extremităţi, există un proces în această problemă.

Se spune că mai multe linii care se întretaie pe vârful muntelui venusian spre articulaţia degetului mare înseamnă cădere de pe cal, din vehicul sau pe munte.

Se spune că rădăcina degetului mare tăiată în mai multe locuri anunţă moartea prin înec sau strangulare, că una sau două linii groase care traversează degetul mare arată teamă de asasinat sau de decapitare...

Dar să lăsăm aceste profeţii funebre şi să trecem la altele mai vesele:

- linii mici, numeroase şi puţin adânci: iubiri mici;
- linii groase, puţin numeroase: pasiuni serioase;
- liniile plecând de la rădăcina degetului mare spre linia vieţii şi compuse pe munte: o iubire dublă...

Numele Liniilor din Palmă

Sunt marile revelatoare, pythiile, care se lasă cel mai uşor interogate şi răspund cel mai uşor.

Sunt mărcile diverse ale vitalităţii, energiei, sensibilităţii, pe care influenţa astrală le-a însemnat de la naştere.

Legile lor le modifică pe cele ale munţilor şi degetelor.

Ele reflectă voinţa creierului, impulsurile sale, tresăririle, slăbiciunile, chiar tarele organice şi toată existenţa trecută, prezentă şi viitoare.

Ele înscriu într-un fel automat acţiunile noastre şi chiar ne previn, ne arată, mut, destinul.

Grijile, tristeţile, marile zguduiri morale, încercările sorţii, atacurile asupra organismului, bolile, accidentele lasă urme pe fizionomie, sapă riduri până când schimbă trăsăturile şi expresia.

Aceste evenimente ale existenţei, aceste reflectări indicatoare, se înscriu, prin stigmatele corespondente, în mâini, ca şi pe obraz.

Există, chiar, toate evenimentele importante, accidentele de temut, germenii morbizi care urmează să se ivească şi să se desfăşoare într-un viitor mai mult sau mai puţin apropiat.

Epoca evenimentului şi cea a desfăşurării lui se înscriu, de asemenea, în palmă.

Impresiile violente, chiar avute în copilărie, produc şi lasă urme în palmă.

Liniile chirologice se formează, cel puţin cele principale, la sânul matern, în acelaşi timp cu trăsăturile obrazului.

„Dumnezeu pune semne în mâinile oamenilor, - spun Cărţile Sfinte -, *cu scopul ca toţi să-şi cunoască destinul!"*

Aceste linii se modifică în cursul vieţii şi dispar la moarte. Diversitatea temperamentelor şi a vitalităţilor le diversifică şi pe ele.

Nu există două persoane cu aceeaşi reţea de linii. Reţeaua este cu atât mai complicată, cu cât sufletul subiectului este mai complicat sau sensibil.

Indivizii din popor au reţeaua mult mai simplă ca oamenii de elită sau de lume.

Reţeaua se modifică sub influenţa preocupărilor şi ocupaţiilor noastre.

Fiecare palmă corespunde părţii opuse a creierului, dreapta emisferei stângi, stânga - emisferei drepte, după cum o dovedeşte hemiplegia.

Numărul liniilor din palmă este considerabil.

Ele se pot împărţi în:

- Trei linii principale: cea a vieţii, a capului, a inimii.
- Patru linii secundare: cea a Destinului, a Soarelui, a Sănătăţii, a Intuiţiei.
- Unsprezece linii auxiliare, dintre care: brăţara şi inelul lui Venus, pe care le vom detalia mai încolo.

Iată câteva observaţii generale asupra liniilor:

Liniile principale şi secundare sunt, uneori, dublate de o linie soră, care micşorează efectul negativ în caz de întrerupere, dar care măreşte efectul negativ dacă nu este bună, sau dublează efectul bun dacă amândouă sunt bune.

Trebuie luată în consideraţie şi culoarea liniilor:

Palidă sau galben deschis, înseamnă limfatism, deci calm.
Roşie - sangvinitate, deci forţă, pasiune, chiar violenţă.
Galbenă - pesimism, tristeţe.
Lividă, bleu închis este o dovadă de materialism, dezordine, ranchiună, îndeosebi dacă degetele amplifică aceste defecte.

Liniile frumoase, adică întregi, netede, destul de largi şi de profunde sunt indicii ale unei naturi bune, ale unui destin normal: prezicerile lor în aceste cazuri sunt foarte sigure.
Liniile imperfecte, confuze, strâmbe anunţă o fiinţă bizară, lipsuri, pericole.
Prea puternice - arată o caracteristică în exces.
Prea adânci - arată intensitatea caracteristicii.
Fine şi numeroase - indică nervozitate, activitate.
Largi, puţin adânci, puţin numeroase - arată calm şi forţă de rezistenţă.
Rupte, tăiate - prevestesc piedici, schimbări, pericole, destin agitat.
Regulate şi numeroase - înseamnă o viaţă superioară, inteligenţă, sensibilitate.

Liniile şi semnele nu sunt la fel în cele două mâini, care se completează una pe alta.
Dacă cele două mâini sunt sensibil asemănătoare, pronosticurile sunt cu atât mai sigure.
Dacă nu se aseamănă, trebuie examinate fiecare, amintindu-ne că dreapta este mâna activităţii, iar stânga cea a pasivităţii.
Mâna cea mai brăzdată indică dominanta subiectului, adică dacă este mai mult activ sau pasiv.
Un sentimental va avea mâna stângă mai accentuată. Va avea şanse, va putea miza pe întâmplare.
Cine are mâna dreaptă mai accentuată nu trebuie să conteze decât pe sine însuşi.



În afara liniilor, mâna conţine diferite semne: stele, cruci, triunghiuri, grile, insule, lanţuri, etc. pe care le vom trece în revistă în continuare.

Linia Vieții

Este cea care circulă, pârâu de sevă, în jurul vastului promontoriu venusian.

Este cea mai impresionantă linie, cea care arată gradul de vigoare, vitalitatea, probabilitatea de longevitate, accidentele grave. Trebuie, deci, studiată atent.

Prefațatorul nostru a remarcat deja că, după părerea Frayaei, această linie trebuie desemnată mai degrabă sub numele de *linia vitalității*, căci lungimea ei, contrar opiniei populare, nu are nici o legătură cu anii de viață.

Dacă linia vitalității *ar avea legătură cu anii de viață*, ar fi un lucru criminal sau cel puțin periculos de a preciza consultantului sfârşitul său apropiat sau depărtat, inoculându-i, astfel, o idee fixă, capabilă, ora funestă apropiindu-se, să-l pună într-o asemenea stare de inferioritate morală şi fizică încât să îi poată grăbi sfârşitul.

Tot aşa, consultantul, luându-şi precauțiile necesare în ceea ce priveşte sănătatea, poate să şi-o fortifice şi prin el însuşi să-şi lungească această linie, care nu este decât un semn al vitalității.

În schimb, lucru remarcabil, niciodată linia vieții nu-şi va micşora lungimea pe *care* o are în timpul examenului. Dacă, de exemplu, ea anunță unei persoane de 50 de ani, posibilitatea să ajungă la 70, este posibil ca ea să ajungă la 80, dar persoana nu se va opri la 60 decât în cazul unui accident brusc, înscris, de altfel, în palmă.

Orice ar fi, se poate, în mare, arăta că dacă *linia vieții* atinge brățara (linia pumnului) există şansa să se ajungă la cel puțin 80 ani.

Împărțind *linia vitalității*, de la începutul până la sfârşitul ei în diviziuni fie de zece, fie de şapte ani, se obține o scală de etape ale existenței, după cum urmează:

Tradiționaliştii fac această diviziune de zece ani.

Reînnoitorii chiromanției o fac de şapte, bazându-se pe doctrina fiziologului Flourens, care spune că reînnoirea totală a celulelor corpului se face o dată la şapte ani.

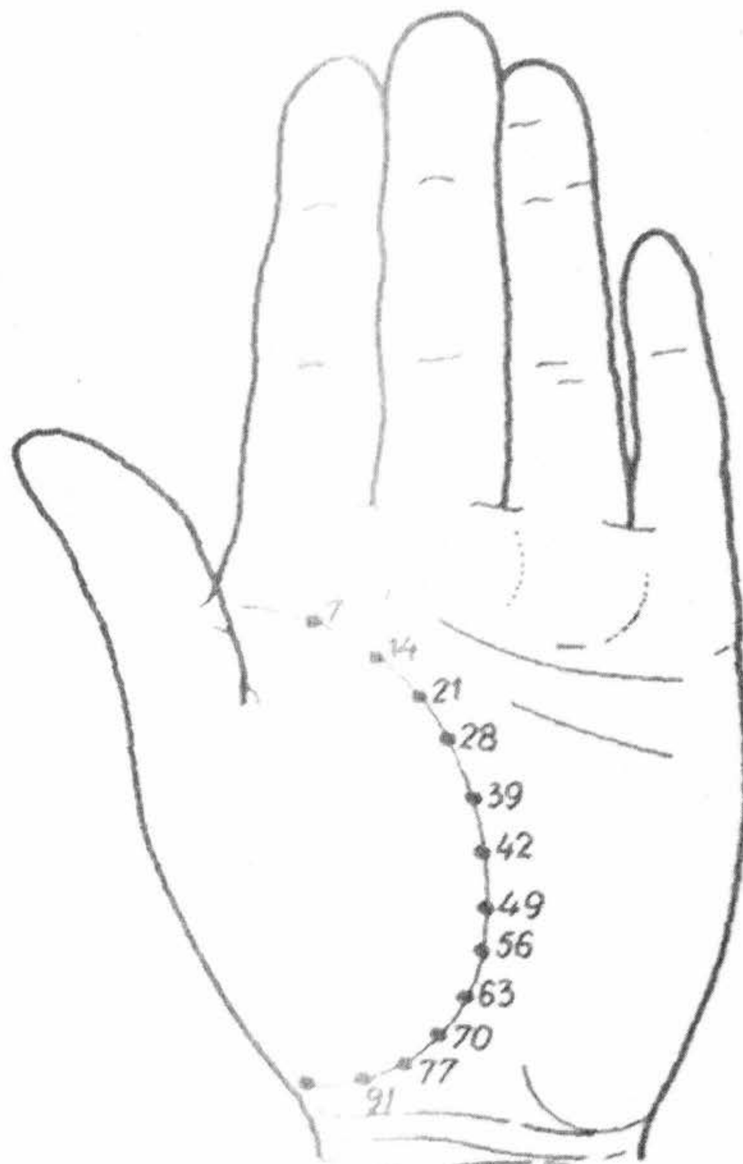
Noi am adoptat ultimul punct de vedere, *care* permite o diviziune mai rațională a vârstelor vieții.

Şi, oare, nu acceptăm noi, încă o dată, *legea ocultistă a septenarului*?

- *De la naştere la 7 ani*, care este vârsta rațiunii (copilăria). Instincte, caracter probabil.
- *De la 7 la 14 ani*, care este vârsta dificilă (adolescența). Aptitudini naturale.
- *De la 14 la 21 de ani* (epoca pubertății). Iluzii şi speranțe.
- *De la 21 la 28 de ani*, timpul plăcerilor senzuale (tinerețea). Iubire fizică, entuziasm, inconstanță.
- *De la 28 la 35 de ani* (vârsta virilă). Bucurii fizice şi intelectuale. Cea mai bună perioadă a vieții.
- *De la 35 la 42 de ani* (vârsta medie). Dorințe de bogăție sau de glorie.
- *De la 42 la 49 de ani* (vârsta matură). Înțelepciune, rațiune, punctul culminant al existenței.
- *De la 49 la 56 de ani* (vârsta critică). Prudență. Prevedere. Griji pentru sănătate.
- *De la 56 la 63 de ani* (toamna). Reflecții şi primele regrete.
- *De la 63 la 70 de ani* (prima bătrânețe). Infirmități, dureri, griji sau calm în cămin.
- *De la 70 la 77 de ani* (a doua bătrânețe). Degetele devin noduroase, inima la fel. Caracterul tinde să se acrească.
- *De la 77 la 84 sau 91 de ani* (caducitate). Neîncredere. Mormântul se întredeschide.
- *După 91 de ani*, omul redevine copil, indiferent, vegetativ, inert, fantomal.

Pentru a clasifica evenimentele, după datele lor, se va consulta *Scala etapelor vieții*.

Iată acum principalele particularităţi ale liniei vieţii:



Linie frumoasă, lungă, roză, lipsită de semne, rupturi: viaţă bună şi lungă.

Palidă şi un pic largă: sănătate delicată, limfatism.

Palidă şi largă: puţină forţă şi multă sevă.

Foarte largă: sănătate instabilă.

Roşie: sănătate viguroasă.

Roşie şi largă: violenţă.

Lividă şi foarte largă: răutate, brutalitate.

Albăstrie: caracter venusian.

Albastru-închis: caracter marţian (furie).

Lungă: posibilitate de longevitate.

Lungă şi fină: puţină sevă, timiditate, nervozitate.

În lanţ, discontinuă: viaţă maladivă, chinuită.

Spartă la naştere: boli la vârstă fragedă.

Spartă într-o mână, continuă în cealaltă, certitudinea unei boli care a pus sau va pune subiectul în pericol de moarte.

Întreruptă deseori: boli numeroase.

Sinuoasă: dispoziţie inegală.

Prost desenată: sănătate delicată, dar rezistentă.

Scurtă: pericol de viaţă scurtă (îndeosebi dacă cele două mâini se aseamănă).

În două tronsoane: pericol mortal (numai dacă în cealaltă mână linia nu este tronsonată).

Dublă: mare putere de viaţă. La femei, semn de pasiune neînfrânată. Victor Hugo avea o raritate în palmă, o linie a vieţii triplă. Se ştie că poetul era de o vitalitate prodigioasă.

Ramificată la început: şanse de bogăţie. La extremitatea dinspre Venus: pierderi de bunuri; spre brăţară: mizerie.

Ramuri proiectate din colţul liniei vieţii spre linia capului: reuşită. Spre Lună: reumatisme. Spre câmpia lui Marte: reuşită frumoasă, dar după încercări. Spre Saturn sau Soare: onoruri, bogăţie.

O linie la început mergând spre Jupiter: ambiţii, reuşită. (Ea se formează uneori, subit, înaintea unei reuşite.)

Linia vieţii bifurcându-se în jos: slăbire la menopauză. Odihnă necesară.

Linii clare ieşind din linia vieţii: succes prin merite personale.

Linie dreaptă pornind de la Venus sau de la linia vieţii spre Mercur: reuşite în afaceri sau în dragoste.

Linii traversând pe cea a vieţii, capului şi inimii: schimbare de situaţie, de bogăţie sau de destin.

Linii plecând din Venus spre Câmpia lui Marte: melancolii (boli, nenorociri).

Linia Capului

Se găseşte în mijlocul palmei, pleacă dintr-un punct aflat între degetul mare şi arătător, formează cu linia vieţii „unghiul suprem" şi, desfăşurându-se pe Câmpia lui Marte, se termină înspre latul palmei.

Este linia activităţii cerebrale.

Pe ea se înscriu rănile la cap, neurastenia, nebunia, toate bolile mintale şi, de asemenea, calităţile de iniţiativă şi judecată.

Absenţa ei într-o mână este semn de moarte accidentală.

Se împarte linia, pentru a determina data aproximativă a evenimentelor pe care le indică, prin tragerea unei perpendiculare din mijlocul fiecărui deget.

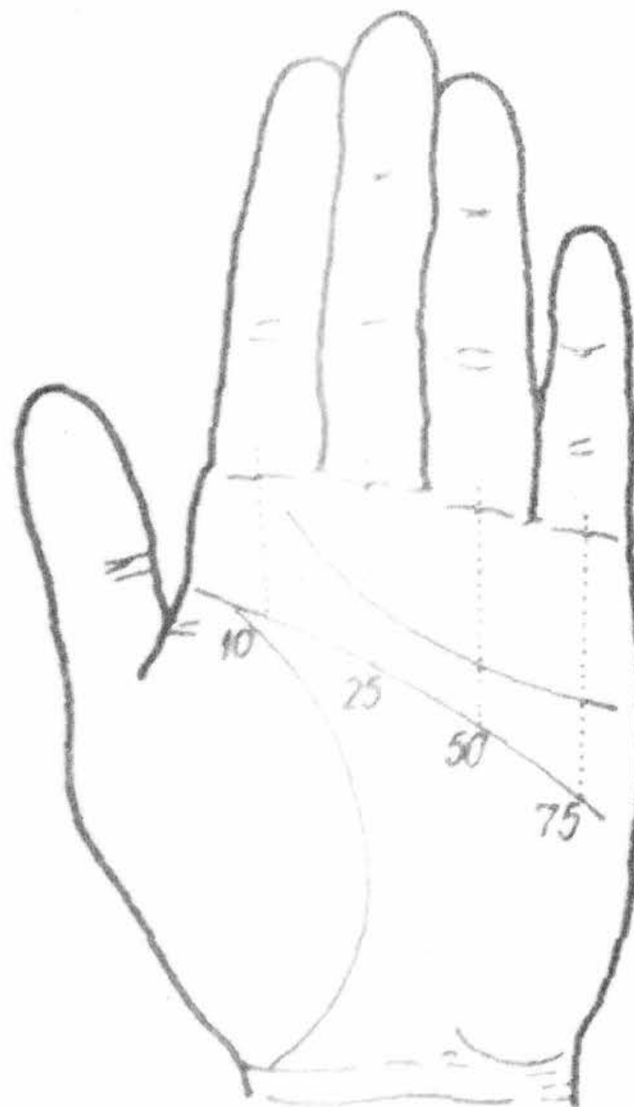
Această împărţire dă cinci diviziuni: de la 0 la 10 ani, de la 10 la 15 ani, de la 15 la 25 ani, de la 25 la 50 ani şi de la 50 la 75.

Clară, lungă, dreaptă, uşor în pantă: echilibrul facultăţilor şi o voinţă tare.

Foarte lungă, mergând până la latul palmei, dreaptă, uscată: exces de raţiune, deci un oarecare egoism, pozitivism, calcul în toate, arivism, stăpânire de sine. Când o asemenea linie se curbează în plus spre Mercur sau îi trimite o ramură: calculul merge până la viclenie, până la geniul afacerilor puţin scrupuloase.

Când ea se divide în furcă, din care un braţ merge spre Lună: aptitudini de imaginare a unor minciuni oportune (sofişii, avocaţii şi, de asemenea, actorii care se dedublează la dorinţă

pentru a-şi încarna personajele, femeile abile să iasă din încurcături).



Dacă linia se înclină direct spre muntele lunar: tendinţe spre imaginaţie, poezie. Dacă coboară mai jos: gust pentru simplitate, ocultism, spiritism.

Dublată, linia capului anunţă şanse de bani la mijlocul vieţii.

Plecând târziu din linia vieţii: semn de inteligenţă venită mai târziu.

Începând fără să se atingă de linia vieţii: boală gravă de ochi în tinereţe.

Începând sub mijlociu: obstacol în calea dezvoltării inteligenţei.

Scurtă: lipsă de caracter.

Terminându-se sub mijlociu: risc de moarte în tinereţe.

Oprindu-se sub inelar: uşurinţă, cochetărie la femei, infidelitate la bărbaţi, deseori viaţă ratată.

Tăiată la început: răni sau boală a membrelor inferioare, răni la cap ca urmare a căderilor.

Tronsonată: predipoziţii la migrene, lipsă de memorie sau prostie. Două tronsoane: rană gravă, nebunie. Dacă tronsoanele se suprapun sub Saturn: fatalitate gravă (la mulţi criminali condamnaţi la ghilotină).

Voinţa, curajul sunt în raport cu adâncimea ei.

Îngustă, slabă: apatii, limfatism.

Palidă şi largă: inactivitate cerebrală: roşie: energie; prea roşie: risc de apoplexie sau epilepsie.

Ascendentă şi curbată: semn rău, o mare nenorocire ameninţă viaţa.

Sinuoasă: ficat bolnav, răutate, minciună, voinţă instabilă.

Malformată, confuză, dispersată: slăbiciune a creierului, nebunie, infirmităţi.

Înclinată spre linia vieţii: fericire sigură.

Apropiată de linia vieţii: palpitaţii, astm, sufocaţii.

Urcând şi alăturându-se liniei inimii: inima domină capul.

Dar dacă o ramură merge spre linia inimii: capul domină inima.

O ramură spre Jupiter şi oprită pe o stea: succes mare, dar fără stea şi urcând spre arătător: orgoliu simplu.

Linia Inimii

Ea porneşte de sub arătător şi ajunge pe latul palmei, la baza munţilor digitali.

Este indicatorul bucuriilor şi durerilor dragostei, al emotivităţii, al bolilor cardiace, indicator mai elocvent la femei, decât la bărbaţi.

Oracolele sale se completează prin examinarea muntelui venusian şi a liniilor mici pasionale, pe care le vom enumera imediat.

Linia inimii este împărţită în etape, ca şi cea a capului, dar se numără în sens invers: 10, 25, 50, 75.

O linie a inimii frumoasă, fără accidente, bine colorată, dreaptă, normal de adâncă: viaţă amoroasă normală, bazată pe afecţiune serioasă, bunătate, fericire conjugală, prietenii sănătoase, suflet echilibrat.

După Rem, ea se găseşte la oratorii adevăraţi şi patetici, la avocaţii sinceri, la marii predicatori, la marii artişti dramatici.

O linie foarte mare, îndeosebi cu ramuri la ambele capete: exces de sensibilitate (Lamartine, Sully-Prudhomme).

Palidă: calm; roşie: ardoare mergând până la violenţă.

Superficială, fină, îngustă: uscăciune.

Prea crestată: cruzime (paricizii).

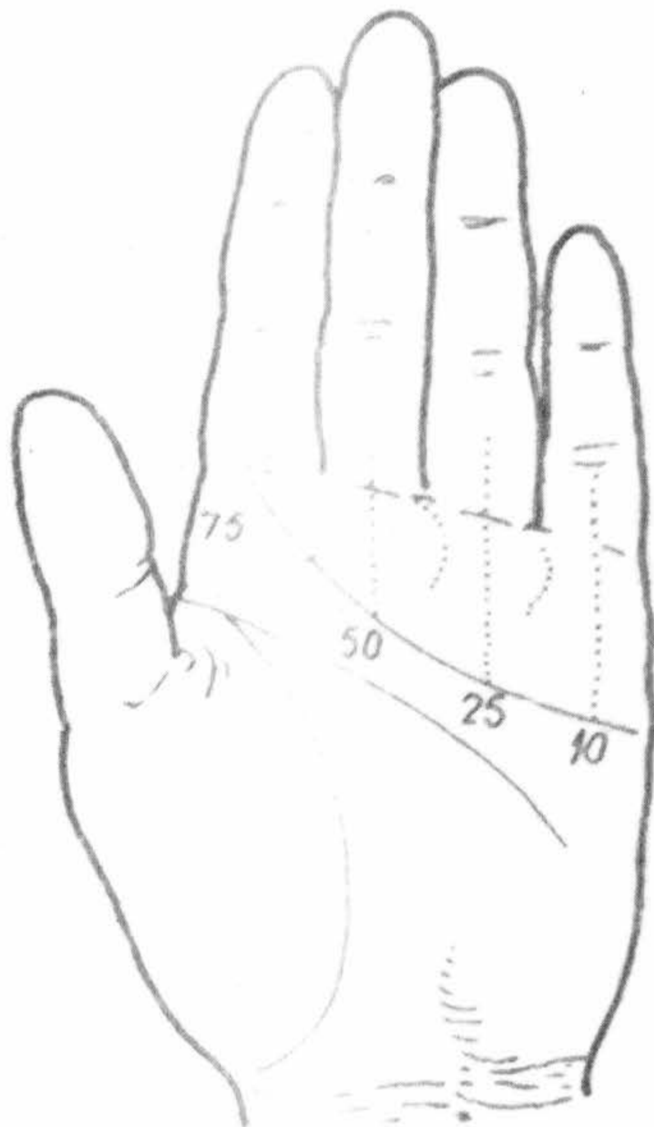
Dublă: multă expansivitate.

O linie mare, dacă muntele lunar este striat: gelozie, accentuată de inelul lui Venus.

Începând sub index: oameni buni; pe Jupiter: idealism; în ambele cazuri: demnităţi şi bogăţii posibile.

La rădăcina arătătorului: nefericiri şi pierderi de bunuri; între arătător şi mijlociu: muncă grea şi şansă; sub mijlociu: viaţă neliniştită; sub inelar: sărăcie a inimii şi spiritului.

Oprindu-se sub mijlociu: teamă de viaţă scurtă; sub inelar: trufie; sub degetul mic: mai multă abilitate decât sinceritate în dragoste.



Coborând spre linia capului: ipocrizie sau dominarea inimii de către cap.

Îmbinându-se cu linia capului sub mijlociu: teamă de moarte violentă.

După Rem, dacă ea coboară pentru a se uni cu linia capului şi a vieţii şi dacă formează crucea Sf. Andrei (în formă de X) pe muntele jupiterian: unire sau căsătorie, provocând suferinţe şi pierderi de bani.

O linie a inimii confuză, în lanţ: risipă a inimii morale, tendinţă spre palpitaţiile inimii-fizice. Este linia celor care se numesc atât de pitoresc „inimi zburdalnice".

Sinuoasă la extremităţi: boală a inimii.

Tronsonată sau tăiată de alte linii: inconstanţă.

În furcă: circulaţie proastă.

Aruncând la început o ramură pe Jupiter: pasiune energică şi tandră; trei ramuri: bogăţie.

* *
*

Unii autori aşază printre liniile principale şi linia destinului, alţii o pun printre liniile secundare.

Nu contează.

Linia Destinului

Numită şi *linia şansei*, bogăţiei, fatalităţii sau linia saturniană.

Este cea care pleacă din brăţară (sau din linia vieţii, din Câmpia sau muntele lui Marte sau din muntele lunar) şi care ajunge sub mijlociu.

Anticii o numeau *linia şansei* sau a norocului, dar dând acestor cuvinte sensul lor etimologic: ceea ce se întâmplă, ceea ce va sosi.

Nu trebuie interpretată ca linia „baftei sau a bogăţiei".

După părerea noastră, pe care o propunem chiromanţilor, ea trebuie considerată ca marcând sau nu realizarea individului după aptitudinile sale. Ea poate fi, deci, frumoasă la un ţăran, la un

bogat, la un sărac, etc., dacă ei şi-au realizat viaţa după aptitudini.

Este o linie curioasă, variabilă în timpul vieţii, bogată în combinaţii.

Direcţia spre un munte indică sensul energiei interesatului spre artă, demnităţi sau comerţ.

Cei la care linia este absentă sau slabă pot reuşi numai dacă se bazează pe ei înşişi.

Este divizată ca şi celelalte, pentru a cunoaşte datele aproximative ale evenimentelor, plasând 30 (ani) la întretăierea cu linia capului, în cazuri normale şi 15 la sfârşit, pe muntele lui Saturn.

Frumoasă în ambele mâini: reuşită sigură.

Mai frumoasă la început decât la sfârşit: bătrâneţe penibilă.

Neregulată, într-o mână foarte brăzdată: sensibilitate excesivă, făcând reuşita dificilă.

Dublată de linii mici: serrin bun, obstacole învinse.

Compusă din linii mici: boli, nehotărâre.

Confuză: destin schimbător, capricios, sacadat; la fel dacă este spartă, tronsonată.

Începuturile sunt importante.

Începe pe brăţară şi dreaptă până la capăt: destin frumos, calm.

Pe linia vieţii: fericire împlinită prin merite.

Pe muntele lui Mane: forţă de rezistenţă contra asalturilor.

Pe Câmpia lui Marte: dificultăţi, îndeosebi la început, descurajare, idei negre.

Pe muntele lunar: şansă bună prin hazard sau altele.

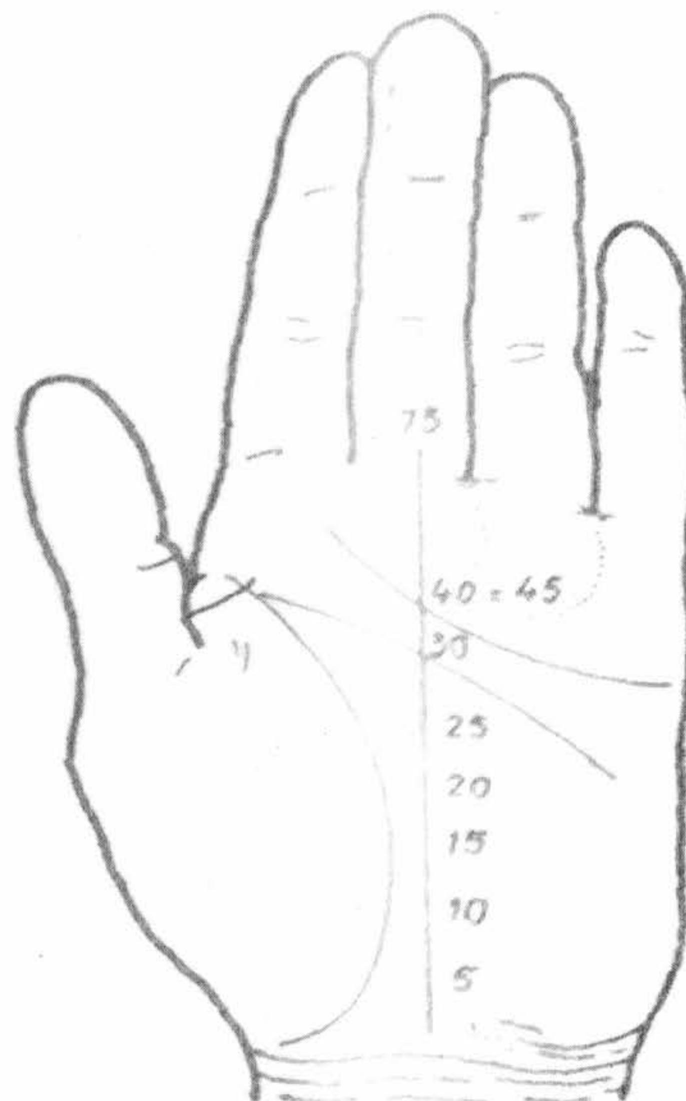
Oprire pe linia capului: fapte nebuneşti sau maladie a creierului.

Pe linia inimii: maladie a inimii sau schimbare a situaţiei într-o afacere de inimă.

Pe muntele lui Saturn: bătrâneţe bună.

În furcă: bătrâneţe dificilă.

Tăiată, pe Saturn, prin linii transversale: obstacole, nenorociri.



Urcând spre mijlociu: destin măreţ în bine sau în rău.
Urcând spre Jupiter: reuşită.
Foarte roşie: catastrofe posibile.

Prelungindu-se peste pliurile pumnului: destin tragic.

Linia Soarelui

Această linie, urcă dintr-un punct oarecare al mâinii, dar cel mai des din brăţară sau din liniile capului sau inimii, spre rădăcina inelarului, unde se află muntele solar, pe care îl brăzdează cu o dâră mai mult sau mai puţin marcată.

Ea indică despre elanul fiinţei (căci Soarele este expansiune) şi este foarte favorabilă.

Cine are o linie frumoasă poate spera la celebritate.

Într-un cuvânt, este adevărata linie a şansei.

Cel care nu o are se poate teme că nu va reuşi niciodată.

Toţi oamenii de elită sau ajunşi la o anumită poziţie socială o posedă.

Pentru diviziunea în etape, număraţi 30 (de jos) până la linia capului, 40 până la întretăierea cu linia inimii.

Linia solară nu începe, în general, decât pe linia capului sau a inimii, deoarece spre 30 de ani se desenează viitorul.

Pornind de la linia inimii, brazda solară mergând cu un aspect frumos pe proeminenţa inelarului: talent, succes, nobleţe a sufletului (Sully Prudhomme, Severine).

Din linia capului: voinţă de a ajunge prin arte sau litere (Gyp).

Din linia intuiţiei: calităţi frumoase pe care le strică un pic excesul de imaginaţie.

Din linia saturniană: reuşită şi glorie intelectuală (Alexandre Dumas-tatăl, Gounod).

Din muntele venusian sau din linia vieţii: semn strălucitor (Hugo. Berthelot).

Din muntele lunar: reuşită pentru poeţi, artişti, comedieni.

Din câmpia lui Marte: viaţă bătăioasă, agitată, reuşită prin lupte (Rodin, Clemenceau).

Din muntele lui Marte: excită ambiţia, curajul (Dumas-fiul, Sarah Bernhardt).

Dublă, triplă: reputaţie mare (Lamartine, Corot).

Dacă linia solară se termină pe Mercur: gust pentru bani. Pe Saturn: vocaţie ratată.

Barată de mici raze: obstacole (pictorul Diaz).

Linia Intuiţiei

Această linie se opreşte pe Muntele lui Mercur, venind din liniile vieţii, şansei sau Soarelui.

Clară, lungă, regulată: sănătate bună, memorie bună, elocvenţă, intuiţie. Aspectul ei relevă calitatea şi intensitatea atributelor.

Linia Sănătăţii

Sau *linia hepatică* - pleacă din Muntele lui Venus spre *linia vieţii*. H. Rem combate tradiţia în această privinţă, pretinzând că atributele, calităţile sale tradiţionale sunt foarte discutabile şi spune că, de altfel, este confundată adeseori cu linia mercuriană.

Semne astrologice înscrise în Palmă

Inelul lui Venus

Semicerc înlănţuind mijlociul şi inelarul.

Vechii chirologi spuneau că e marcată de pasiune violentă, de lascivitate.

H. Rem nu crede în acest indiciu decât dacă el este dublu, triplu, prost trasat, rupt... Dacă nu, el este numai o creştere de vitalitate, de şansă...

Linia lascivă este aceea care pare să indice mai degrabă ardoarea supraomenească, luxul. Este o linie soră celei a intuiţiei, semănând cu Calea Lactee, făcută din tot felul de mici paralele.

Brățări

Sunt acele linii mici care formează niște inele în jurul încheieturii pumnului.

Există două sau trei, foarte rar mai multe.

Se spune că fiecare brățară indică 30 de ani de viață; dar în această privință trebuie să avem rezerve.

Datele liniei vieții sunt suficiente și, de altfel, sigure.

Să ne mulțumim cu indicațiile următoare:

Prost marcate, semănate cu întreruperi: sănătate mediocră, boli lungi.

Scurte: accidente care pot compromite viața.

Solitară: sănătate proastă și viață scurtă.

Spre 20 de ani, ele se înmulțesc, se adâncesc, se prelungesc.

Dreptunghi

Este spațiul dreptunghiular, numit *Masa Mâinii*, cuprins între linia inimii și linia capului.

Un pătrat regulat

Dacă este spațios, denotă ponderație, loialitate, bunăvoință.

Dacă lipsește dintr-o mână: semn rău.

Dacă este strâmt: nehotărâre, lipsă de antren, spontaneitate, și indiciul se agravează dacă este striat cu linii mici, interioare.

Marele triunghi

Format din liniile capului, inimii și intuiției, în interiorul palmei.

Bine făcut: echilibru cerebral.

Contrariul: calități contrare.

Strâmt: îngustime de spirit.

Dacă se accentuează în cursul vieții: viața se ameliorează.

Micul triunghi

Întâlnire, linia hepatică (sănătățiia) sau cea a intuiției cu cele ale inimii și a destinului.

Bine format: gust pentru carierele liberale.

Arheologii îl au foarte accentuat.

* *
*

Un număr destul de mare de semne mici se adaugă graficii mâinilor, interpretării liniilor și munților:

Stele

„Ele anunță, - spune Desbarolles -, *fatalități ineluctabile venind din colțul în care se află."*

O stea pe Jupiter: ridicare, noroc;

O stea pe Saturn: (întotdeauna rău): paralizii, moarte funestă;

O stea pe Soare: bunuri care nu aduc fericire, peri cole;

O stea pe Mercur: lipsă de scrupule;

O stea pe Marte: rană gravă, moarte în război;

O stea pe Lună: pericol de apă (naufragiu sau altceva);

O stea pe Venus: decepții posibile; în pătrat: bun natural;

O stea pe linia capului: rană sau lovitură la cap;

O stea pe linia vieții: nenorociri;

O stea pe linia Soarelui: catastrofă, în caz de ruptură a aceleiași linii;

O stea pe inelul lui Venus: crimă pasională, boală venerică;

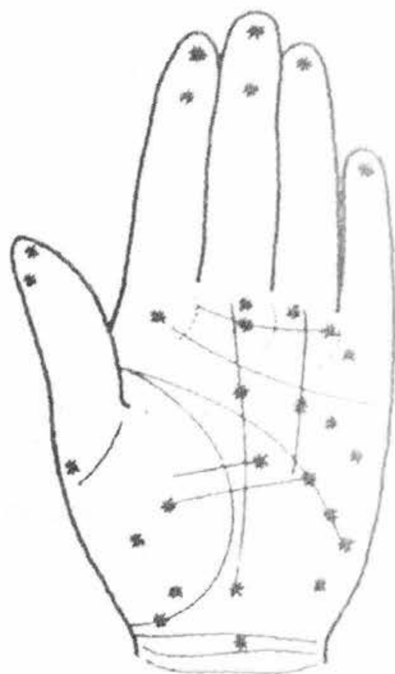
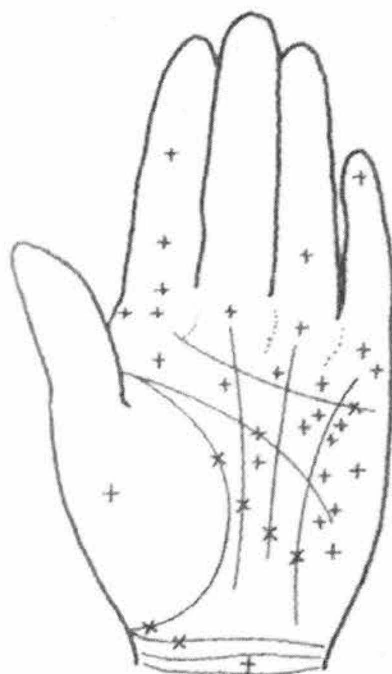
O stea pe brățară: moștenire;

O stea pe vârful degetului mare: lux;

O stea pe vârful degetelor: pericol.

Cruce

Semn de fatalitate mai mică, în afară de cazul în care se află pe Muntele lui Mercur, îndeosebi dacă este bine făcută.

Călare pe rădăcina arătătorului: fericire; pe Jupiter: căsătorie din dragoste;
Călare pe Saturn: misticism;
Călare pe Soare: glorie ratată;
Călare pe Mercur, tendinţă spre furt;
Călare pe muntele lunar: primejdie pe apă;
Călare pe Venus: iubire unică şi fatală;
Sub mijlociu: misticism;
La începutul liniei vieţii: accident în copilărie;
În linia vieţii: eveniment rău;
La mijlocul liniei capului: boală a creierului;
Pe linia inimii: accident;
Pe linia destinului: schimbare a situaţiei;
Pe linia Soarelui: oprire a şansei;

Pe Mercur: aptitudini spre ştiinţe, îndeosebi spre ştiinţele oculte; Pe Soare: tendinţe spre religie (fără misticism); pe brăţară: noroc neaşteptat.

Puncte

Culoarea lor contează, ca şi locul lor:

Închisă: semn rău;
Roşii: preocupări pentru sănătate;
Albe sau roze: semn bun;
Roşii, pe linia inimii: tristeţi din dragoste;
Albe, pe aceeaşi linie: uşurinţă sentimentală;
Pe linia şansei: obstacole;
Pe linia vieţii: boli sau răni;
În linia capului: răni;
Pe Soare: melancolii;
Pe Saturn: fatalitate apropiată;
Pe Mercur: afaceri ratate;
Pe unghii: nervozitate.

Lanţuri

Sunt succesiuni de obstacole.
Pe linii: piedici.
Pe linia vieţii: sănătate oscilantă;
Pe linia inimii: pasiuni uşoare şi numeroase;
Pe linia şansei: încercare;
Pe linia gloriei: semn rău;
Pe degetul mic: imaginaţie confuză, inaptă să se descurce.

Ramuri

Dirijându-se spre mijlociu: efort necesar;
Spre degetul mic: înclinaţii practice;
Pe linia şansei: pericole;

Pe linia inimii: afecțiune ideală (ascendente) sau vulgară (descendente);

Pe linia vieții: sănătate, succes, bogăție.

Insule

Două curbe mici, atingându-se la extremități: semn rău;
Pe linia vieții: copil clandestin;
Pe linia inimii: adulter;
Pe linia șansei: viață distrusă ca urmare a adulterului;
Pe linia gloriei: viață ratată;
La baza degetului mic: temeți-vă de furturi și de faliment.

Cifre

Formă aproximativă a lui 5: evenimente grave și triste.
Formă a lui 4 pe muntele venusian: căsătorie din înclinație.

Semnul lui Venus

Mic cerc deasupra căruia se află o cruce: iubire mare împărtășită; dacă crucea este dedesubt: această iubire este sursă de tristețe.

Semnul lui Marte

Cerc deasupra căruia se află o săgeată: forță, gust pentru luptă, dueluri;
Pe linia vieții: succes datorat curajului sau hotărârii;
Pe linia inimii: putere genezică;
Pe linia șansei: fatalitate favorabilă;
La baza degetului mic: succes datorat unei politici bune.

Semilune

Inconstanță. Deplasări.
Pe inelar: vocație literară.

Raze

În înălțime și strânse pe muntele mercurian: anunță; la medici: intuiție medicală (Desbarolles);
Orizontale, mergând de pe Lună pe marginea din afară: călătorii.

Furci

Sunt ramuri cu două brațe, plecând dintr-o linie principală.
Ascendente: semn bun;
Descendente, spre extremitatea superioară a mâinii: schimbare a norocului și insucces al întreprinderilor în curs.

Grile

Plasate pe o linie, îi opresc efectul.

Sori

Cercuri aureolate.
La rădăcina degetului mic: reușită în științe;
Pe inelar: semn de celebritate;
În scobitura palmei: victorie asupra dificultăților;
La rădăcina degetului mare: succese galante;
Pe Lună: călătorii.

Pătrate

Semne de energie.

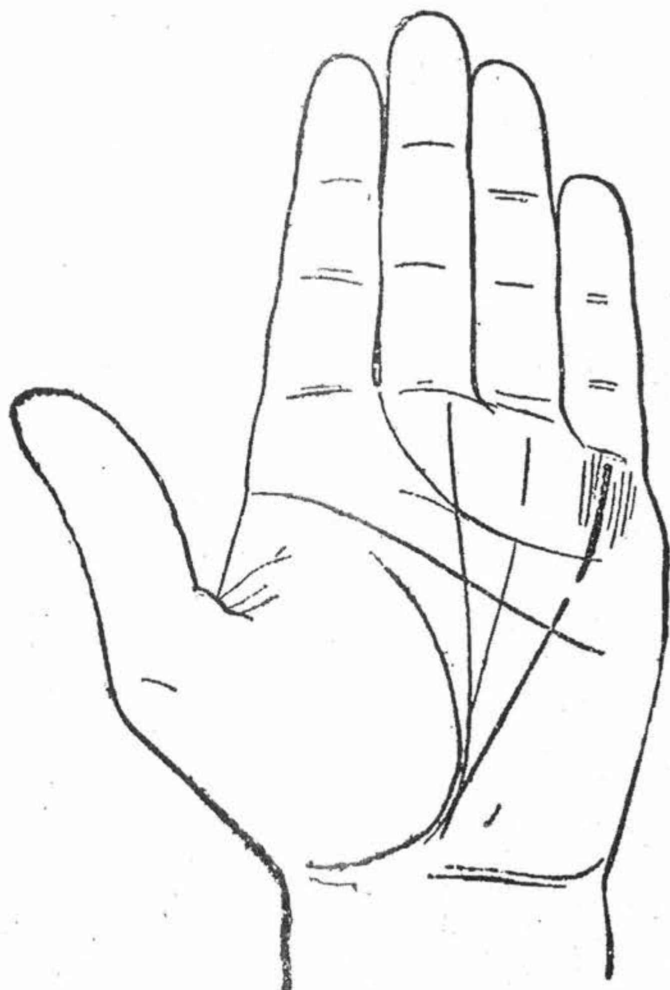
Triunghiuri mici

Numeroase: capacități.

Noroc în afaceri

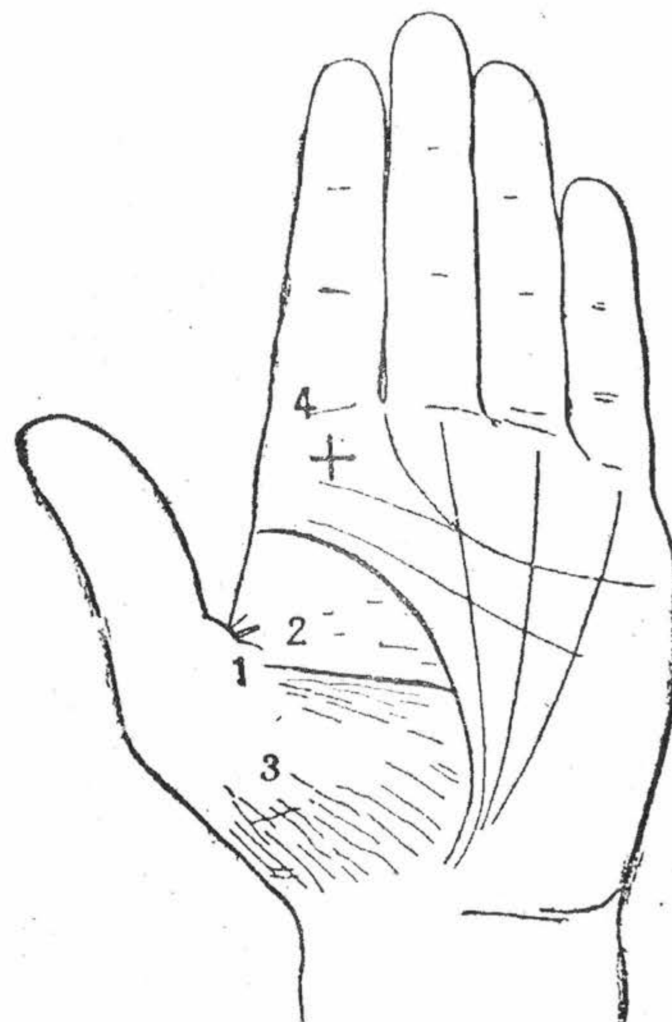
Aceste linii fine de sub degetul mic (Mercur) indică reuşită în studiile ştiinţifice şi înclinaţie către marile afaceri comerciale.

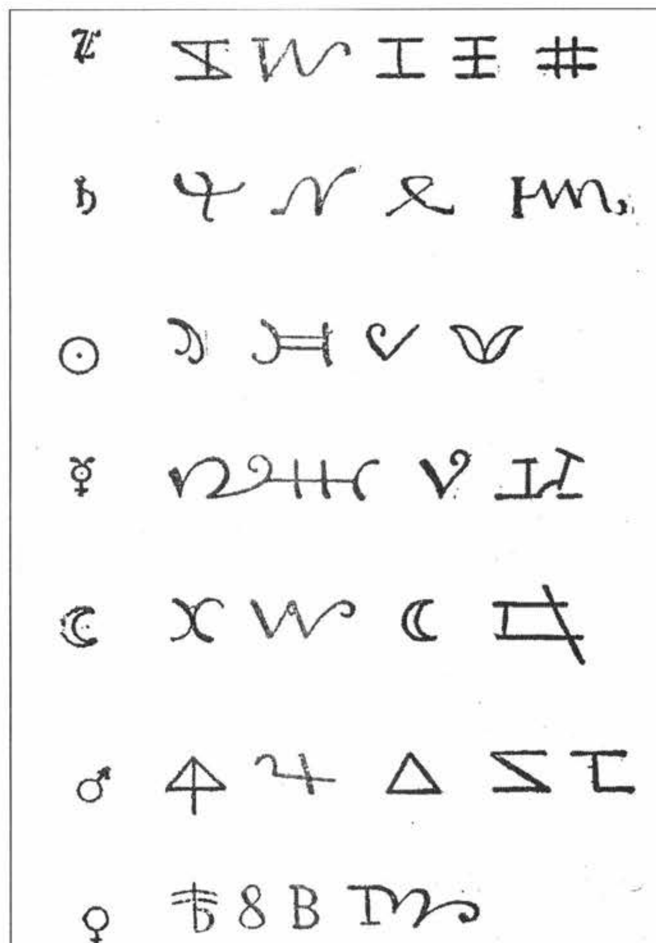
O întretăiere sub Inelar (Apollo) indică şansa reală de a deveni bogat în decursul existenţei.



Căsătoria din dragoste

Uitaţi-vă dacă aveţi o cruce dedesubtul lui Jupiter; acesta este semnul norocului în Căsnicie, Căsătoria din dragoste fiind deja asigurată.





Fiecare dintre aceste semne, înscrise de Natură în palmă sau desenate de om pe pergament neatins îi aduce celui care îl posedă sau îl poartă asupra lui Norocul Planetei înfăţişate la începutul fiecărui şir.

Acesta este: Jupiter - Ocazia de a ajunge în situaţii deosebite; Saturn - Longevitate; Soare - Succes în Artă şi Bogăţie; Mercur - Reuşită ştiinţifică; Luna - Noroc în Familie; Marte - Noroc în Război; Venus - Noroc în Dragoste.

În sfârşit, mâini de o nuanţă gălbuie: noroc în toate artele.

Aceste elemente simple sunt suficiente pentru emiterea unui diagnostic.

Contradicţii aparente şi Combinaţii

Linia Vieţii

Clar separată de linia capului: individ uşuratic, fantast comerciant, puţin sigur pe el, dar putând să parvină prin încredere în sine;

Unită cu linia capului, între arătător şi degetul mare: o natură ponderată, fără fantezie;

Dacă aceste trei linii (capul, viaţa şi inima) se unesc: capricii. Aceşti indivizi sunt puţin stăpâni pe ei.

Trebuie să se teamă de accidente şi catastrofe.

Linia vieţii întreruptă de linii mici: ficat de îngrijit;

Dacă liniile vieţii, inimii şi capului formează un pătrat bine desenat: caracter egal, constituţie bună;

Dacă muntele lui Venus se întinde spre cel jupiterian: semn de pasiune violentă, şi uneori, de moarte subită.

Linia Inimii

Confundată cu cea a capului: înclinaţii spre dragoste la prima vedere;

Dacă joncţiunea se face spre centrul palmei: decepţiile în dragoste riscă să producă gesturi violente;

Dacă linia inimii încercuie, muntele mercurian până la pliurile mâinii: cercetări ale interesului în chestiuni sentimentale, infidelitate;

Linia inimii coborând spre linia capului: înclinaţii spre iubire platonică;

Linia inimii sfârşind în curbă spre rădăcina arătătorului: misticism exagerat;

Linia inimii traversând toată mâna, tăind munţii: inconstanţă în sentimente;

Linia inimii foarte apropiată de linia capului: ipocrizie.

Linia Şansei

Dreaptă, de la brăţară spre Saturn, atingând linia vieţii: existenţă fără lovituri, sănătate şi noroc;

Confundată cu linia vieţii: la cei parveniţi prin propriile lor merite.

Unită cu linia mică ce traversează muntele lunar: variaţii ale norocului datorate celor de temperament;

Unită cu linia Loarelui: reuşită în artă;

Plecând oblic din muntele lunar: destin contrariat de reverii;

Cu rădăcina în muntele venusian: iubirea va fi marea preocupare a vieţii;

Terminată printr-o cruce spre muntele solar: deranjament al spiritului printr-o sfărâmare a speranţelor;

Terminată înaintea muntelui saturnian: melancolie datorată lipsei de echilibru în idei.

Inelul lui Venus

Unit cu linia inimii: pericol de prostii datorate unei iubiri vulgare; atingând linia solară: înclinaţii spre ştiinţa voluptăţii.

Linia Soarelui

Unită cu linia mercuriană: aptitudini, jenate de imaginaţie excesivă;

Oprită pe linia mercuriană: elocvenţă utilă lucrurilor frumoase;

Dirijată spre Marte, traversând linia mercuriană: estetică brutală;

Dirijată spre muntele lunar: înclinaţii spre arta mistică sau barocă;

Confundată cu liniile vieţii şi cu cea mercuriană: artă sănătoasă, ponderată, profitabilă;

Munţii solar şi mercurian confundaţi: artă brutală, care se impune prin bluf.

Linia mercuriană

Traversând pe cea a capului: siguranţă în judecată, reuşită în investiţii;

Traversând linia inimii: sentimentul domină latura practică; terminându-se pe muntele lunar: caracteristică inventatorilor fără mijloace de acţiune;

Terminându-se pe Mercur: inteligenţă practică;

Unindu-se cu linia vieţii: semn de pregătire pentru gestaţie lungă;

Terminată pe muntele solar: imaginaţie inventivă;

Muntele mercurian şi marţian uniţi: temperament laborios şi practic.

Şansa, Adulterul şi Mâna

Degetul spatulat: şansa în întreprinderi materiale.
Degetul pătrat: şansa în întreprinderi ştiinţifice.
Degetul ascuţit: şansa în artă şi diplomaţie.
Linii fine sub degetul mic: aptitudini în mari afaceri comerciale.
O furcă sub inelar: şansa de a deveni bogat.
O cruce sub arătător (muntele lui Jupiter): semn de şansă în Iubire.
Dacă veţi pune mâna stângă pe o foaie de hârtie albă pentru a vedea bine culoarea:
Mână cu ten alb: şansă în afaceri.
Mână cu ten brun: şansă în întreprinderi îndrăzneţe.
Mână cu ten roşu: şansă în politică.
Mână cu ten gălbui: şansă în artă.

G. Muchery a scris o carte foarte interesantă, *„Fericirea conjugală. Adulterul dezvăluit în palmă”*, din care am extras următoarele informații:

1. Când palma unei mâini are mai multă importanță decât degetele, purtătorul are gusturi materiale;

Dacă palma are mai puțină importanță ca degetele, gusturile sale sunt idealiste sau intelectuale.

Deci, dacă adulterul se comite, el va fi sau senzual, sau cerebral (trădare a inimii, nu a cărnii).

2. Caracterele revelate mai sus prin forma mâinii și a degetelor, prin munți și linii, își ajustează indicațiile, în caz de adulter, după felul adulterului de care este vorba.

De exemplu:

„În dragoste nu vă încredeți, - spune Muchery -, *în indivizii care au în palmă o linie care merge din linia vieții spre degetul mic, îndeosebi dacă linia vieții este sinuoasă; veți fi înșelat toată viața de persoane care vă vor juca comedia iubirii, negândindu-se decât la interesul lor.”*

Examinați bine linia inimii, care vă indică natura și forța sentimentelor afectuoase:

Confuză și în lanț: indică iubiri numeroase și inconstante.

Legată de linia capului: iubirea este sub stăpânirea creierului; deci mai puțin sinceră, cu mai puțin avânt decât în caz contrar.

Furci sub arătător și la sfârșitul ei: semn fericit.

3. Printre semnele mâinii privitoare la adulter trebuie notate:

- O insulă în linia șansei sau (în plus, uneori) în linia solară.
- O cruce pe muntele venusian indică, în general, o iubire unică.

4. Liniile de unire (pe tăișul palmei, la înălțimea degetului mic) indică, prin numărul lor, numărul iubirilor libere sau legale ale vieții și prin lungimea lor durata acestor legături

Dacă există lanțuri în aceste linii de unire: semn de infidelitate.

Dacă există o insulă: legătura cu o rudă sau chiar un incest.

Astfel, o linie de unire cu insulă și atingând inelul venusian, care era rupt (semn de destrăbălare) și, în plus, o insulă în linia șansei, au informat pe autor (care a primit ulterior mărturisirea) că interesatul, căsătorit cu o văduvă, are ca amantă pe fiica acesteia.

5. Fiind date indiciile munților, Muchery conchide cu sfaturile următoare:

Tinere fete, alegeți-vă un soț care are:

Degetul mare mare (semn de activitate): va ști întotdeauna să câștige.

O linie de unire unică.

Absența semnelor de adulter.

O mână puțin groasă (reușită), cu degete lungi și netede (răbdare, precizie).

Dacă sunteți senzuală:

O linie a inimii lungă și bună.
Un munte venusian gros și tare.
Un inel venusian simplu.
Linii colorate.

Dacă sunteți mai sentimentală decât senzuală:

O mână puțin moale și lungă.
O linie a capului lungă și dreaptă.
O linie a inimii dreaptă și simplă.
Un munte venusian mic și moale.
Fără inelul venusian.

Dacă vreți să-l dominați:

Un deget mare mic.
O linie a capului scurtă.
Degete netede şi pătrate.
Semne de gelozie: degetul mare ca o bilă.
Linia inimii merge dinspre Marte între arătător şi mijlociu.
Semn de bunătate: linia inimii lungă, dreaptă, fără lanț şi tăieturi.

Nu există niciodată constanță la un bărbat care are:

O linie a inimii în lanț.
Un inel al lui Venus.
O linie a capului mică.

Tipuri de mâini adultere
- după Muchery -

1. *Tip de mână a unei infidele:* linii numeroase.

Inelul lui Venus bine marcat.
Linia inimii prea lungă.
Muntele lui Venus prea mare şi nu destul de înalt.
Arătător ascuțit (curiozitate).
Insula adulterului în linia şansei.

2. *Tip de mână*
al unei femei adultere şi geloase

Linii profunde şi tari.
Degetul mare în formă de bilă (stare schimbătoare).
O linie pleacă din Venus, se dublează, formează o insulă şi se opreşte pe linia capului: moartea unei persoane iubite, urmată de neurastenie şi de o nouă dragoste.
O altă linie pleacă din linia vieții, traversând câmpia lui Marte, şi se opreşte pe Mercur: spre 30 ani;

O nouă legătură fără a o lăsa pe prima (insulă în linia saturniană), deci: adulter.

3. *Tip de mână al unei femei*
născută pentru a-i înşela pe bărbați:

Linia capului în furcă (minciună şi abilitate pentru a ieşi din toate dificultățile).
Muntele venusian ridicat şi larg (pasiune senzuală).
Linia adulterului dând naştere la altele două, care urcă spre Mercur şi Soare (utilizare practică a acestor iubiri).

4. *Tip de adulter fără ştiință:*

Mână scurtă, largă, fermă, materialistă.
Linia capului dreaptă (sinceritate).
Muntele venusian reiat (apetituri solide).
Nu există linia adulterului. Această femeie avea un amant despre care nu ştia că este însurat.

5. *Tip de bărbat adulterin*
care reuşeşte prin intermediul femeilor:

Semn de căsătorie nefericită;
Linia inimii unită cu linia vieții, formând o cruce pe Jupiter.
Semn de divorț care urmează: liniile plecând din Venus, traversând linia vieții şi unindu-se cu linia vieții printr-o cruce.
Semn de legătură, care îi aduce bani, în linia Soarelui.
Semn de destrăbălare: inel venusian dublu.

NOROCUL ŞI GRAFOLOGIA

Norocul şi Scrierea

Fără a intra în detaliile Grafologiei, considerată drept o Ştiinţă (cu literă mare) de către adepţii săi, vom spune, în cel mai simplu mod din lume, că scrierea, fiind traducerea formei mâinii, arată temperamentul şi poate indica şi norocul sau nenorocul.

Semne ale scrierii, care arată norocul

Linii orientate spre partea de sus.
Barele de la *t* puse în partea de sus a literelor.
Barele *t*-urilor ascendente.
Litere legate cu scrierea orientată spre partea de sus.
Margini mari.
O-urile şi *a*-urile deschise.
Punctul pe *i* foarte vizibil.

Semne care indică nenorocul şi care trebuie corectate

Linii ale scrierii orientate spre partea de jos.
Barele *t*-urilor care lipsesc cu desăvârşire sau puse în partea de jos a literelor.
Barele *t*-urilor descendente.
Litere separate şi incomplete.
Fără margini.
O-urile şi *a*-urile în general închise.
Absenţa punctului pe *i*.

Explicaţia acestor sfaturi n-are nimic ocult sau extraordinar.
Dacă s-a citit cu atenţie acest capitol aţi observat că scrisul corespunzător semnelor şansei este cel al persoanelor optimiste,

inteligente, sincere, bune, care nu sunt egoiste sau ipocrite şi că cel corespunzător semnelor neşansei este cel al persoanelor pesimiste, fără idei, cu voinţă slabă, cu gândire insuficientă, egoiste, brutale, ipocrite.

Ori, cel mai bun mijloc să reuşeşti în viaţă este să ai un caracter loial, ferm, generos, încrezător în propriile forţe şi să nu întreprinzi nimic cu uşurinţă sau fără voinţa de a duce la bun sfârşit ceea ce ai început.

Tipuri de Scris

Studiile serioase pot să aducă o concepţie specifică de clasificare în toate ştiinţele.

Astfel, am văzut chiromanţi de valoare făcând grupări diferite pentru formele şi aspectele mâinii.

La fel, în Grafologie s-a putut, (este cazul profesorului Raymond, pentru a nu vorbi decât de acesta) să se împartă scrisul în mai multe grupuri:

I. ***Scrisul plebeian***

Grosolan, greoi şi brutal.

Este scrisul oamenilor vulgari, cărora nu le place să scrie, şi care, dacă sunt siliţi la aceasta, pun în scris asprimea creierelor lor, care gândesc puţin, şi a mâinii lor nepricepute.

II. ***Scrisul practic***

Este cel al medicilor, arhitecţilor, al celor de la asigurări, etc. Litere puţin armonioase, legate, strânse, mici, deseori ilizibile.

III. ***Scris estetic***

Cu o traiectorie uşoară, având curbe graţioase, litere tipografice.

Scrisul muzicienilor, în general, urcă armonios; cel al pictorilor are curbe artistice, un pic moi; cel al sculptorilor are litere distincte; cel al actorilor are înflorituri, puţină vanitate şi înclinaţie spre fantastice.

IV. ***Scrisul caligrafic***

Este cel al funcţionarilor.
Idealismul lipseşte.
Un scris sec, banal.

V. ***Scrisul intelectual***

Înălţime mijlocie, înclinaţie moderată, linii sobre, punctuaţie regulată, semnătură ascendentă, semne diferite ale ordinii, ponderaţiei şi ale unei ambiţii lăudabile.

VI. ***Scrisul genial***

Armonie superioară într-un scris juxtapus.
Dovadă a unui spirit intuitiv şi a imaginaţiei creatoare.
Înflorituri nu există.

VII. ***Scrisul mixt***

Este cel al oamenilor de arme (soldaţi, aviatori, spadasini).
Nerăbdare.
Nervozitate.
Finale în formă de lovitură de spadă.

VIII. ***Scrisul rotunjit***

Blândeţe, farmec, bunătate, uneori slăbiciune.

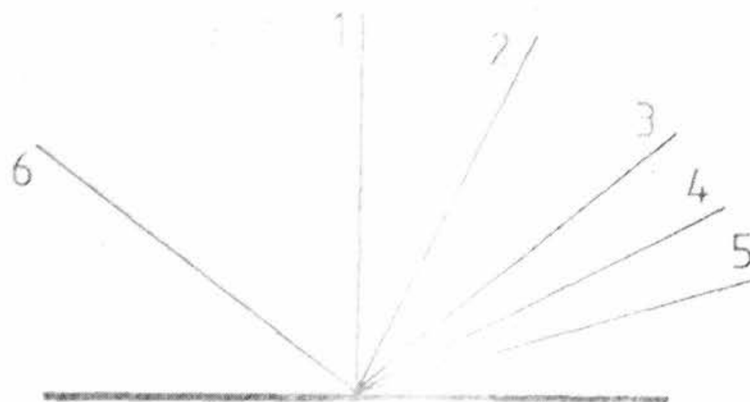
IX. ***Scrisul în unghi***

Gravitate, severitate, curaj, rigiditate, uneori şicană.

X. ***Scris patologic***

El arată deranjamente de impresie sau de expresie.
Este întotdeauna bizar.
El se manifestă în diferite forme: tremurături, salturi bruşte, rupturi, exagerări, rânduri foarte ondulate.
Criminalii au semnele falsităţii şi brutalităţii, un scris levogir, litere enorme, împăstate.

O altă metodă de caracterizare a scrisului a fost propusă de dr. Schwiediand prin examenul înclinaţiilor scrisului, pe care le-a clasificat în 6 categorii:



1. Vertical: natură rece şi rezervată.
2. Sensibilitate continuă fără pasiuni.
3. Sensibilitate pasionată dar dominată de voinţă.
4. Voinţa descreşte, sensibilitatea o domină.
5. Susceptibilitate aproape maladivă.
6. Timiditate, disimulare.

CAPITOLUL II
TALISMANELE

Materialul din care sunt confecționate Talismanele
Semnificație individuală
Articol numeral

Talismanele

Limbajul lumii invizibile este Imaginea.

O imagine este formată din ființe care pot vorbi limbi total diferite.

Iată de ce, în visele care prevestesc evenimente importante, în viziunile profetice și în majoritatea manifestărilor ei, Lumea invizibilă comunică cu ființele umane terestre sau cu altele prin intermediul figurilor simbolice.

Unele dintre aceste semne, reprezentând elementele limbii Lumii invizibile, au fost văzute și fixate de către vizionari pentru a constitui mijloace de comunicare între cele două planuri.

Numerele și anumite caractere speciale formează elementele acestei limbi sacre care servește la constituirea talismanelor.

Talismanele influențează planul care este în raport cu caracterele grafice care le formează și cu ceremoniile care au ajutat la stabilirea atracției lor astrale.

Talismanele pot fi folosite pentru a reține norocul într-un anumit punct unde acesta este trecător.

Ajutorul oferit de Talismane
Manuscrisul neatins

Citim adesea în vechile cărți de farmece că pentru a scrie rugăciunile magice sau pentru a desena semnele hieroglifice ale

talismanelor avem nevoie de *manuscrisul neatins*. Acest termen este total necunoscut pentru cel care nu știe despre ce este vorba.

Pentru a-i putea înțelege semnificația, trebuie să ne amintim că în trecut oamenii știau că orice obiect păstrează, înscrisă în atmosfera sa invizibilă, urma a tot ceea ce a atins el, a tot ceea ce l-a atins sau a fost în contact direct cu el pentru un anumit timp.

Subiecți diferiți, numiți psihometri, pot astfel, punându-și un anumit obiect pe frunte, să povestească faptele care se raportează la lucrurile sau la ființele cu care acel obiect a intrat în contact.

Așadar, este foarte important ca manuscrisele folosite în cadrul operațiilor magice să nu aibă fixată pe ele nici o imagine străină.

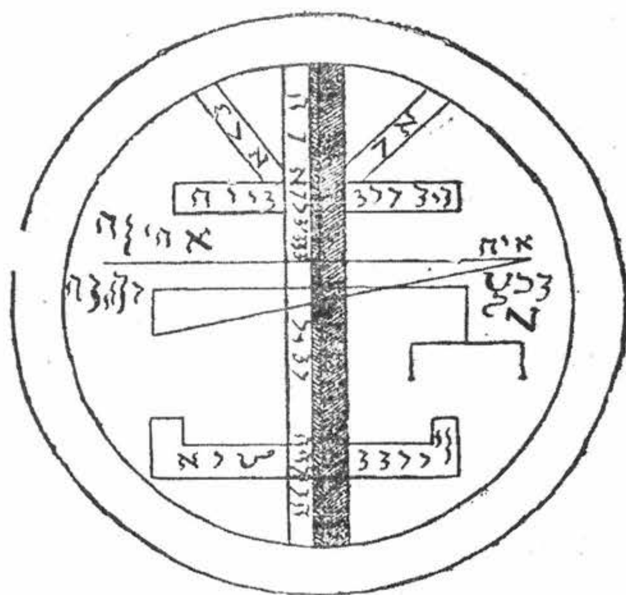
De asemeni, oamenii din trecut pregăteau aceste manuscrise cu materiale special alese în acest scop și cu piei de animale foarte tinere sau chiar moarte la naștere.

De aici și expresia de *manuscris neatins*.

Se înțelege că, în zilele noastre, această antisepsie astrală este greu de realizat.

Putem într-adevăr să înlocuim manuscrisul cu o hârtie curată și special aleasă sau chiar mai bine, prin piei cu o singură parte folosită și provenind de la animale foarte tinere.

Talismanul Universal



Acest talisman, elaborat de Éliphas Lévi după tainele lui Salomon, are o foarte mare putere de a îndepărta toate Spiritele rele.

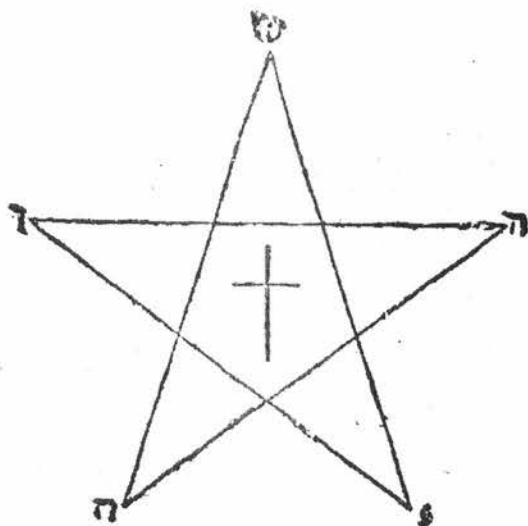
El eliberează oamenii de obsesii şi de vrajă.

El trebuie să fie desenat pe un manuscris neatins, cu cerneală de aur şi purtat într-un săculeţ de mătase galbenă de aur.



Talismanul Universal - Imagine pe verso

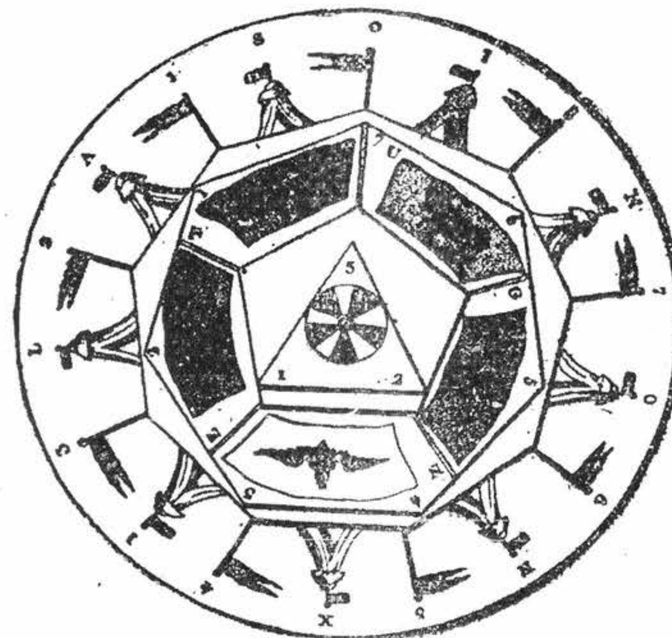
Pentagrama și Crucea.



LE NOM MYSTIQUE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST

Semn de Noroc împotriva tuturor vrăjitoriilor.
Semn de readucere înapoi a Norocului dispărut.

Marele Talisman
al Norocului, al Francmasonilor

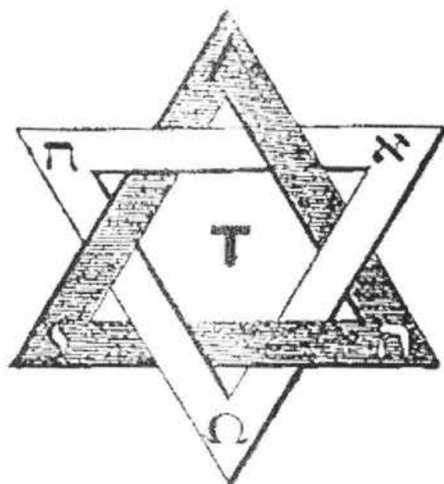


Planul de acțiune socială a Francmasoneriei este indicat la gradul al 32-lea al Ritualului Scoțian.

Cheia acestui plan este formarea Sphynx-ului, ale cărui elemente constitutive au fost puțin modificate, cu scopul de a-i deruta pe neștiutori.

Acest frumos simbol este un veritabil talisman social.

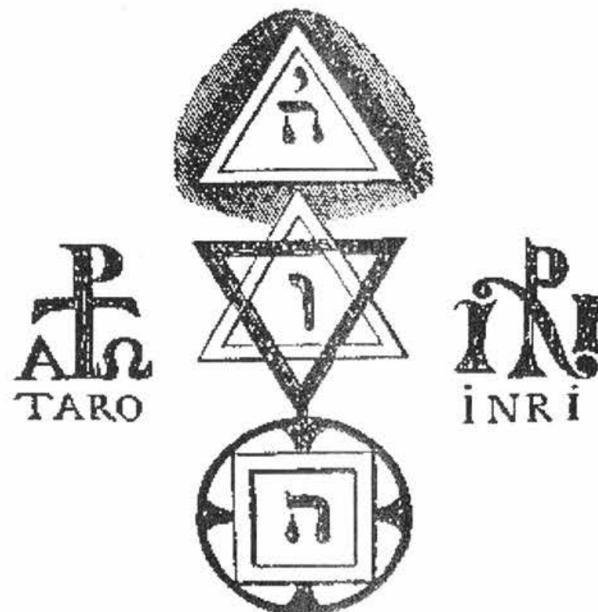
Însemnul lui Solomon



Monograma lui Constantin

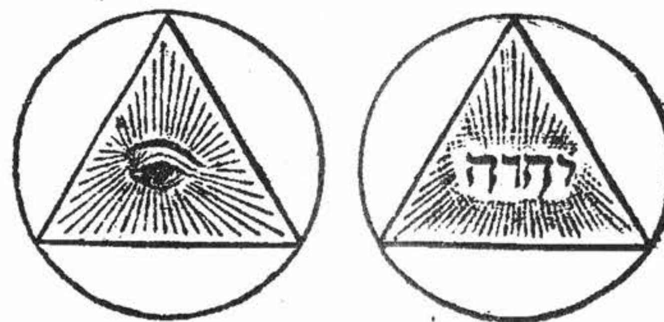


Numele lui Iisus Hristos
şi Cheia Thorei, a Tarotului şi a Rotei.



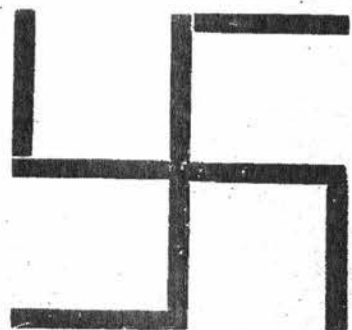
Athanor spiritual.

Numele Divin şi adaptarea sa spirituală



Talisman kabbalistic

Swastika



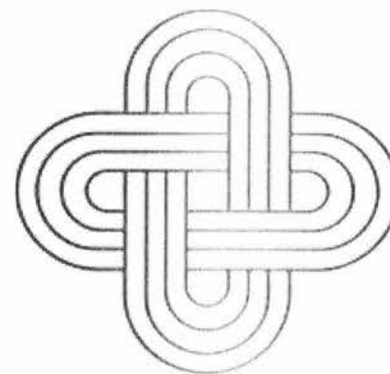
Simbol al focului spiritual
Talisman indian de o mare putere

Pentagrama



Cheia Forțelor oculte ale omului
Talisman folosit adesea, mai ales în evul mediu

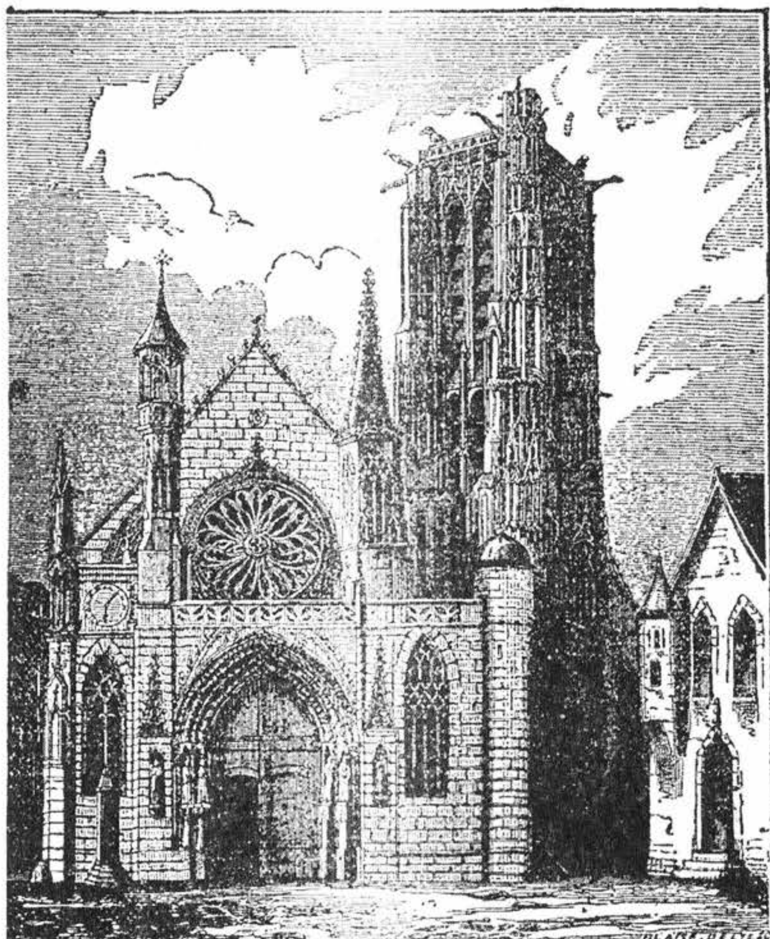
Nodul lui Solomon



Talismanele în construcții

În trecut, oamenii foloseau nu numai talismane individuale, dar şi talismane sociale, destinate îndepărtării de Colectivități a influențelor nefaste. Printre acestea, catedralele joacă un rol important.

Dar iată o Biserică din care nu a mai rămas decât Turla, devenită Turnul Saint-Jacques.



Această Biserică se spune că a fost construită pe cheltuiala lui Nicolas Flamel.

Turnul Saint-Jacques este dominat de Simbolul Sphynx-ului, adaptat Creştinismului.

Este un veritabil talisman social.

Sphynxul



Sphynx-ul egiptean oferea cheia tuturor adaptărilor cuaternarului. Împărţit în toate cele patru forme constitutive: Boul, Leul, Vulturul şi Capul de om, el a devenit simbolul fiecărui Evanghelist. Este un veritabil talisman construit şi cel mai vechi dintre ele.

Cheia organizării omului de către Sphynx

Iată rezolvarea problemei puse de Sphynx lui Oedip:

Boul, simbolul temperamentului flegmatic, este susținut de picioare de Om și oferă rezolvarea funcțiilor abdominale;

Leul, simbolul temperamentului sanguinic, este susținut de membrele toracice și îndeplinește funcțiile Plămânilor;

Vulturul este susținut de membrele cefalice și simbolizează imaginația și temperamentul nervos;

Capul de om, simbol al temperamentului coleric și a voinței, domină și este mai presus de toate animalele, reprezentând inconștientul inferior.

Această reprezentare a fost desenată de Delfosse, la indicațiile lui Papus.

Fiecare dintre aceste semne se raportează la Luna astrologică, de pe 20 până pe 20 ale lunii următoare.

Primul se află între întâi și 20 ianuarie; al doilea între 20 ianuarie și 19 februarie, și așa mai departe.

Semnul lunii în care ne-am născut trebuie gravat și purtat asupra noastră pentru a aduce Noroc.

Pentru elaborarea Talismanelor

Primele elemente care trebuie cunoscute

Duminică	
Acțiuni întâmplătoare	
Culoare	Galben auriu
Metal	Aur
Flori	Leandru, Heliotropi
Parfumuri	Cinam, miros puternic de Tămâie, Șofran, Santal roșu

Luni	

Acțiuni referitoare la ghicit	
Culoare	Alb
Metal	Argint
Flori	Pelin, Pintenul cocoșului galben, Selenotropi
Parfumuri	Santal alb, Camfor, Aloe, Parfum delicat

Marți	
Acțiuni datorate furiei și suferinței	
Culoare	Roșu
Metal	Fier, Oțel
Flori	Pelin și Virnanț
Parfumuri	Ametist
Pietre prețioase	Ametist

Miercuri	
Acțiuni datorate șireteniei și științei	
Culoare	Albastru
Metal	Argint viu
Flori	Narcisă, Crin, Măghirani, Trepădătoare și Fumăriță
Parfumuri	Smirnă, Nucșoară și Storax
Pietre prețioase	Agată

Joi	
Acțiuni datorate dominației	
Culoare	Gri
Metal	Aliaj de cupru și bronz, Cositor

Flori	Rodiu, Stejar, Smochin, Plop
Parfumuri	Tămâie, Chihlimbar gri, Răşină parfumată, Grăunte de Paradis, Porumb şi Şofran
Pietre preţioase	Smarald sau Safir

Vineri	
Acţiuni de dragoste	
Culoare	Verde
Metal	Cupru
Flori	Violete, Trandafiri, Mirt, Măslin
Parfumuri	Scorţişoară, Verbină
Pietre preţioase	Turcoază, Beril, Lapislazuli

Sâmbătă	
Acţiuni funebre	
Culoare	Negru
Metal	Plumb
Flori	Spânz negru, Chiparos, Frasin
Parfumuri	Diagridium, Alaun, Scamonee, Sulf, Assa foetida
Pietre preţioase	Onix

Semne			
De Foc	**De Aer**	**De apă**	**De Pământ**
Berbec Leu Săgetător	Gemeni Balanţă Vărsător	Rac Scorpion Peşti	Taur Fecioară Capricorn

Semne

Calde	**Reci**
Berbec - uscat Gemeni - umed Leuuscat Balanţă - umed Săgetător - uscat Vărsător - umed	Taur - uscat Rac - umed Fecioară - uscat Scorpion - umed Capricorn - uscat Peşti - umed

Tarotul Boemienilor

Vechii egipteni aveau o Carte şi fiecare filă a acestei Cărţi era o imagine inscripţionată pe o foaie de aur.

Această carte era folosită la predarea astronomiei şi alchimiei tinerilor preoţi şi la oferirea soluţiilor adaptărilor simbolice tuturor cunoscătorilor.

Boemienii au adus această Carte până la noi şi cheia Thorah-ei, Rota d'As-Taroth a devenit un joc de cărţi obişnuit.

Noi am scris un volum pentru a dezlega misterul acestei cărţi, dar aici vom prezenta doar figurile marilor Taine, fiecare dintre ele formând un veritabil talisman.

Este suficient să cerem unei persoane să extragă şapte cărţi, pentru ca apoi, examinându-le după simbolul lor, să ne dăm seama dacă această persoană are sau nu arte noroc.

Un joc de Tarot se compune din 78 de cărţi, dintre care 22 sunt numite ***lame majore*** şi 56 sunt numite ***lame minore***, în 4 serii, având fiecare culoarea ei şi numite: *bastoane, cupe, spade şi monede*.

Grupa *Arcanelor majore* este formată din simbolurile pe care le vom enumera mai jos.

Grupa *Arcanelor minore* este formată din 40 de hieroglife şi 16 personaje.

Fiecare serie conţine, deci, 14 cărţi, dintre care 10 hieroglife şi 4 personaje.

Figurile *bastoanelor* şi *spadelor* reprezintă persoane brune, cele ale *cupelor* şi ale *monedelor*, persoane blonde.

Vom reda, în continuare, semnificaţia individuală a celor 78 de cărţi.

Lame majore

Cavalerul - Schimbare a situaţiei, promptă atunci când cartea este în picioare, lungă şi dificilă dacă este întoarsă.

Papesa - Împotriva consultantului o femeie crudă, răuvoitoare şi dezechilibrată.

Întoarsă va provoca necazuri.

Împărăteasa - Fecunditate şi fericire în cămin.

Dar, întoarsă, ea indică o dezbinare gravă sau trecătoare, după cum arată cărţile care se învecinează cu ea.

Papa - Această carte reprezintă bărbatul, forţa.

Dreaptă, ea indică loialitatea, care dă curajul rezistării la tentaţii.

Întoarsă, ea invită la neîncredere; temeţi-vă de înşelători şi intriganţi.

Îndrăgostiţii - Simbol al haosului, nehotărârii, obscurităţii.

Aşezată între un rege şi o damă anunţă căsătorie, dar dacă este întoarsă - ruptura unei uniri.

Carul - Este Iniţiatul cel care ştie, cel care este.

Anunţă mari onoruri pentru consultant.

Întoarsă, consultantul va fi nefericit în căsnicie.

Justiţia - Reuşită în afaceri, câştigarea unui proces.

Întoarsă: mare dezamăgire.

Pustnicul - Se caută să vi se facă rău, dar răutăţile nu vor avea efect, întoarsă: contrariul.

Roata norocului - Cea mai bună lamă, semn al norocului.

Întoarsă; există întârzieri.

Forţa - reuşită prin muncă, perseverenţă, voinţă.

Întoarsă: griji, dizgraţie.

Spânzuratul - Vă sacrificaţi prea mult.

În cazul în care cartea este întoarsă, sacrificiul este inutil.

Moartea - Dreaptă sau întoarsă, semn rău. Nu întreprindeţi nimic pe moment.

Temperanţa - Semn fericit. Căsătorie bogată pentru consultant, întoarsă, uşurătate dăunătoare a caracterului.

Diavolul - Tentaţie malefică, irezistibilă dacă lama este întoarsă.

Biserica - Accident, naufragiu, nenorocire neaşteptată. Semn de evenimente care vă vor surprinde. Lângă parale, veţi moşteni.

Întoarsă, feriţi-vă de fulger.

Steaua - Este influenţa astrelor asupra naşterii dvs.

Această lamă întoarsă este semn al soluţionării unei afaceri.

Luna - Obscuritate, afacere tenebroasă. întoarsă, fiţi prudent în întreprinderi.

Soare - Lămurire viitoare. Semn fericit.

Întoarsă: fiţi fără griji.

Judecata - Totul vă va reuşi. Întoarsă, nu acţionaţi fără a cere sfaturi.

Nebunul - O zăpăceală care vă poate juca o farsă de prost-gust. întors, idei negre.

Lumea - Bine anturată, nu este nimic de temut, îndeosebi dacă Justiţia sau împăratul sunt în apropiere.

Întoarsă, dificultăţi de învins.

Iată o altă metodă, care corespunde cel mai bine, se pare, cu Tarotul primitiv:

1. Alegeţi 22 de cărţi şi etalaţi-le în faţă, de la stânga la dreapta, în trei serii de şapte, plus una.

Primul şir dă indicaţii generale asupra trecutului imediat.

Al doilea este în legătură cu prezentul şi îndeosebi cu preocupările actuale ale consultantului.

Al treilea ia în consideraţie viitorul iminent, iar ultima carte reprezintă rezultanta sintetică.

2. Legaţi semnificaţiile izolate ale lamelor din cinci în cinci plecând de la prima din stânga.

3. Reamestecați cărțile, tăiați și alegeți 48 de cărți, pe care le împărțiți în 12 pachete de patru, a căror semnificație este următoarea:

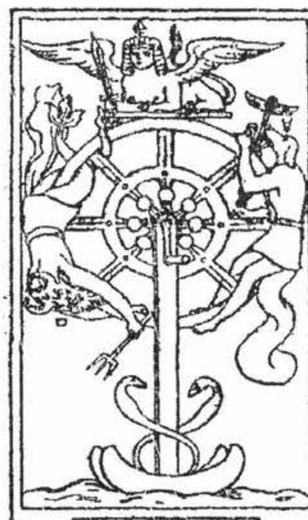
1. - personalitatea consultantului;
2. - afaceri de bani;
3. - relații de familie,
4. - rude (tata, mama și rudele lor);
5. - iubiri, plăceri, satisfacții personale;
6. - colegi, colaboratori, relații curente;
7. - căsătorie, proces;
8. - sănătate;
9. - meritele personale și rezultatele lor;
10. - șanse sau neșanse actuale;
11. - ajutoare și protecții;
12. - neplăceri și nenorociri.

Se recunoaște analogia cu cele 12 case solare, despre care am vorbit în capitolul despre Astrologie.

21 Lumea - 7 Carul - 10 Roata Norocului - 1 Scamatorul









Semne de mare Noroc

8 Dreptatea - Împărăteasa



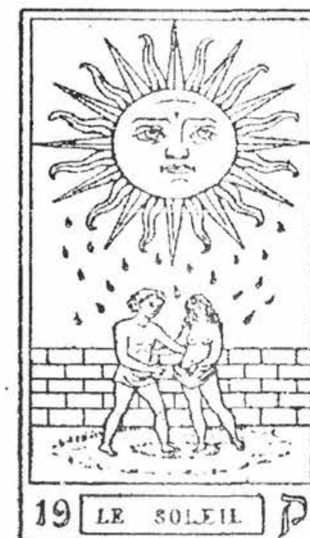






Semne de mare Noroc

19 Soarele - 14 Cumpătarea - 17 Stelele







Semne de Şanse minore

2 Papesa - 9 Pustnicul - 6 Îndrăgostitul - 5 Papa







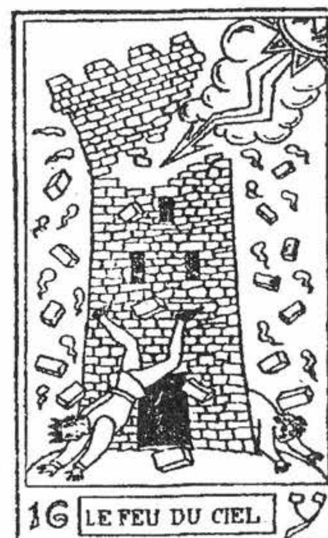


Semne de Şanse minore

12 Spânzuratul - 13 Moartea - 16 Trăsnetul - 20 Judecata









Semne de Ghinion

Nebunul - 15 Diavolul - 18 Luna







Magia Lunii

Pentru a identifica un semn de Noroc individual care să evite calculele lungi şi care să fie eficace, este suficient să utilizăm corespondenţele lunii.

Luna este supusă tuturor influenţelor timp de 28 de zile, iar Soarele timp de 365 de zile.

Luna Nouă corespunde Iernii.

Primul pătrar Primăverii.

Luna Plină Verii.

Ultimul pătrar Toamnei.

Putem constitui figurile Talismanelor enumerate fie pe baza metalelor indicate şi a corpurilor menţionate, fie pe baza pergamentului neatins sau a pielii puiului născut mort.

Este recomandat săne procurăm şapte creioane colorate şi, cu unul dintre aceste creioane, să desenăm împrejurul talismanului un cerc după ziua din săptămână în care am făcut talismanul.

Culorile sunt: pentru Luni, Albul; pentru Marţi, Roşul; pentru Miercuri, trei culori în armonie (Galben, Roşu, Verde); pentru Joi, Griul; pentru Vineri, Albastrul deschis; pentru Sâmbătă, Negrul. Pentru Duminică, cercul va fi de un Galben strălucitor sau, mai bine, va fi desenat cu ajutorul unui fir de Aur.

Un talisman acţionează la comandă şi, dacă nu este consfinţit de către persoana pentru care este destinat, nu are nici o valoare.

Dacă talismanul v-a fost construit de o altă persoană, căutaţi măcar să fiţi voi înşivă persoana care să îl consfinţească, trasând cercul zilei şi parfumându-l corespunzător.

Tabelele următoare, elaborate în urma unor cercetări riguroase în acest domeniu, vă vor ajuta să găsiţi toate informaţiile necesare constituirii talismanelor.

Este un veritabil tratat complet de Magie lunară.

În rest, vom găsi detalii complete despre acest subiect în cartea

Tratat Elementar de Magie Practică

Zilele lunii	Scenele lunii	Alte nume ale scenelor	Constelații e care formează scenele	Semne corespondente	Grade parcurse de lună într-o zi: Intrare	Grade parcurse de lună într-o zi: Ieșire
1	Alnath	Poziția Peștelui Pântecele Balenei Coarnele Berbecului	Pântecele Balenei și Pești	Berbec	0 0	12 32
2	Alobochau Abotha	Peștele lui Horus Sartin Pântecele Berbecului	Capul Berbecului	Berbec	12 32	25 42
3	Athoraye Achoomazone	Bathin Pluviatiles sau Piciades	Triunghi	Berbec	25 42	8 24
4	Aldécharam Achaomazone	Poziția lui Horus Altarieth Ochiul Taurului	Pleiade	Taur	8 24	21 24
5	Alchataya Albanna	Poziția lui Horus Major. Aldebaran	Ochiul Taurului	Taur	21 24	4 17

Inteligențe care stau la baza scenelor	Influențele scenelor potrivit diverșilor autori	Talismane ale căror virtuți sunt aceleași cu cele ale scenelor	Litere magice corespunzătoare scenelor	Personaje simbolice a căror zi de naștere corespunde fiecărei scene
Geniel Kiaiel	Domnește peste dușmanul său. Boli lungi, dar nu grave. Copilul va trăi mulți ani Vise, semn de bucurie. Călătorie. Vrajbă	Om negru, înconjurat și acoperit cu silice, cu mâna dreaptă trasând o linie. Gravat pe un inel de fier pecetluit cu ceară neagră. Parfumat cu storax lichid.	א	Adam
Encd'el Hiaiel	Împăcare cu prințul. Prilej pentru a călători, pentru a crea, a construi, a ara. Boli scurte. Copilul va crește repede. Vise zadarnice. Bogății descoperite. Prizonieri prinși.	Rege încoronat. Confirmat cu ceară albă și cu sacâz. Parfum: copac de aloe.	ב	Eva
Amixiel Ginchiael	Prosperitate. Mult noroc. Boli periculoase. Vise deșarte. Copilul nu va trăi. Nu trebuie să întreprindeți nimic în această zi. Favorabil navigatorilor, vânătorilor, alchimiștilor.	Decorație de argint. Femeie bine îmbrăcată așezată pe tron, cu mâna dreaptă ridicată deasupra capului. Camfor și mosc.	ג	Cain
Azariel Ginchiael	Dușmănie. Răzbunare. Prilej pentru a întreprinde diverse acțiuni. Boli periculoase. Vise realizate. Copilul va fi un trădător. Distrugere de edificii. Reptile puse pe fugă.	Ceară roșie. Soldat pe cal ținând în mâna dreaptă un șarpe. Smirnă roșie și storax.	ד	Abel
Cabiel Huniel	Favoarea celor mari. Acțiuni rele pedepsite. Boli foarte grave. Vise îndoielnice. Copilul nu va trăi. Sănătate, revenire favorabilă. Instruirea discipolilor. Clădiri construite.	Bani. Cap de om. Santal.	ה	Lamech

Zilele lunii	Scenele lunii	Alte nume ale scenelor	Constelațiile care formează scenele	Semne corespondente	Grade parcurse de lună într-o zi	
					Intrare	Ieșire
6		Loc împrejmuit. Astru de mici dimensiuni care luminează tare.	Cap al Gemenilor	Gemeni	4 17	17 8
7	Alarazach Aldimiach	Athénaah Braț al Gemenilor	Umeri ai Gemenilor	Gemeni	17 8	30 0
8	Alnaza Anatrachya	Cot al Leului Cot al Nilului, deoarece în timpul acestei scene Nilul începe să crească Nebuloasă	Rac	Rac	30 0	12 50
9	Alcharph Archaan	Blocarea influenței Almathref Ochiul Leului	Magari	Rac	12 50	25 25
10	Aglebh Algeliache	Poziție care se creează singură Eltarph Creier de Leu	Cap al Leului	Leu	69 25 25	8 34

Inteligențe care stau la baza scenelor	Influențele scenelor potrivit diverșilor autori	Talismane ale căror virtuți sunt aceleași cu cele ale scenelor	Litere magice corespunzătoare scenelor	Personaje simbolice a căror zi de naștere corespunde fiecărei scene
Dirachiel Phiginiel	Bunăvoință. Dragoste. Mulțumit de acțiunile întreprinse. Visele îndoielnice trebuie ținute secrete. Copilul va trăi mult timp. Prilej pentru vânătoare și pentru asedii. Dăunător recoltelor de cereale și operațiilor medicului.	Ceară albă Bărbat și femeie îmbrățișându-se Aloe și ambră	ו	Ebron
Scheliel Zinaïel	Achiziții de bunuri. Răutăcioși pedepsiți. Boli scurte. Vise realizate. Copilul va trăi mult timp. Bun pentru amanți. Distruge muștele și operațiile chimice.	Bani Om bine îmbrăcat ridicând mâinile spre cer implorând Parfumurile cele mai căutate	ז	Moartea lui Abel
Amnediel Athaniel	Victorie. Bucurie pentru călători, impropriu pentru boli. Vise realizate. Copii diformi. Dragoste, prietenie. Compania călătorilor. Distrugerea șobolanilor. Captivi închiși.	Cositor Vultur în fața omului Sulf	ח	Mathusalem
Barbiel Tiaiel	Infirmități. Boli destul de periculoase. Vise realizate. Copii vor trăi mult timp. Favorabil pentru recolte de cereale și pentru călători. Seamănă discordie.	Plumb Om privat de beneficiile generației și închizându și ochii cu mâinile. Extrage rașina din pin.	ט	Nabuchodonosor
Ardésiel Biaiel	Naștere ușoară. Favorabil pentru toate acțiunile. Vise zadarnice. Boli mortale. Copii vor fi călători. Dragoste, bunăvoință. Sprijin împotriva dușmanilor. Edificii construite.	Aur Cap de Leu Ambră	י	Noé

Zilele lunii	Scenele lunii	Alte nume ale scenelor	Constelațiile care formează scenele	Semne corespondente	Grade parcurse de lună într-o zi			
					Intrare		Ieșire	
11	Arbdaf Azalbra	Frunte. Elgich. Algbhet. Coama de Leu.	Capul Leului	Leu	8	34	21	21
12	Alzarpha	Alcharhau. Alzabre. Coadă de Leu.	Capul Fecioarei	Leu	21	25	4	7
13	Alhayere	Locul umorului. Alszarphet. Alszamach. Stachys. Câini. Sfârșitul Fecioarei.	Spicul Fecioarei	Fecioară	4	7	16	24
14	Acharet Azimet Alhumech Alchymech	Poziția fluierarului-cu-picioare-verzi. Algara. Spicul Fecioarei. Spic zburator.	Pieptul Fecioarei	Fecioară	16	24	30	0
15	Algarpha Agrapha	Poziție de înălțime. Alsamach. Smalț. Copac zburator.	Balanța	Balanță	30	0	12	31

Inteligențe care stau la baza scenelor	Influențele scenelor potrivit diverșilor autori	Talismane ale căror virtuți sunt aceleași cu cele ale scenelor	Litere magice corespunzătoare scenelor	Personaje simbolice a căror zi de naștere corespunde fiecărei scene
Neciel Kekaiel	Teamă, respect. Prilej pentru emigrare. Femei periculoase. Boli. Copii spirituali și care vor trăi mult timp. Favorabil pentru negustori, călători și izbăvirea captivilor.	Aur Călăreț pe un leu, cu o mână apucându-l de ureche, în cealaltă cu o suliță. Șofran	כ	Samuel
Abdizuel Laaiel	Prietenii rupte. Zi nefericită. Vise adevărate. Boli mortale. Copii șchiopi. Favorabil recoltelor de cereale, navigațiilor, plantațiilor. Soarta îndulcită a sclavilor.	Plumb negru. Dragon luptând împotriva unui om. Blana de Leu și assa foetida	ל	Chanaam
Jazeziel Masaiel	Pace și uniune conjugală. Zi nefericită. Boli periculoase. Vise realizate. Copii vor trăi mult timp. Bunăvoință, profit. Călătorie fericită. Recolte bogate de cereale. Izbăvirea captivilor.	Imaginea omului de ceară roșie. Imaginea femeii de ceară albă. Cele două plăci strâns legate. Aloe, ambră.	מ	Hérode
Ergediel Maknaiel	Divorț. Zi nefericită. Boli benigne. Vise îndoielnice. Copii împliniți din toate punctele de vedere. Dragoste conjugală. Favorabil pentru cei infirmi și pentru călători. Dăunător călătorilor pe uscat.	Cupru roșu. Câine mușcându-și coada. Păr de câine și de pisică neagră.	נ	Binecuvântarea lui Noé
Ataliel Kekaiel	Prieteni noi. Zi mediocră. Boli nu foarte grave. Vise realizate. Copii vor iubi femeile. Comori descoperite. Fântâni săpate. Divorț. Discordie. Distrugerea căminelor ș dușmanilor. Dăunător călătorilor.	Ceară albă. Om șezând care citește scrisori. Lămâie și nucșoară.	ס	

Zilele lunii	Scenele lunii	Alte nume ale scenelor	Constelațiile care formează scenele	Semne corespondente	Grade parcurse de lună într-o zi			
					Intrare		Ieșire	
16	Azubene	Poziție favorabilă. Algaphra. Cornul Scorpionului.	Balanță	Balanță	12	51	25	17
17	Alchil	Alzananath. Cunună de Scorpion.	Ghearele Scorpionului	Scorpion	26	17	8	36
18	Altob Alchas	Cununa. Ekallt.	Inima Scorpionului	Scorpion	8	36	21	25
19	Allatha Achale	Coada. Alkolle. Hyeula. Ascala.	Coada Scorpionului	Scorpion	21	25	4	27

Inteligențe care stau la baza scenelor	Influențele scenelor potrivit diverșilor autori	Talismane ale căror virtuți sunt aceleași cu cele ale scenelor	Litere magice corespunzătoare scenelor	Personaje simbolice a căror zi de naștere corespunde fiecărei scene
Azèruel Aklaiel	Câștig în ceea ce privește mărfurile. Favorabil geambașilor. Prilej pentru emigrare. Vise realizate. Copii vor trăi mult timp. Dăunător călătorilor, căsătoriilor, recoltelor de cereale, comerțului. Favorabil pentru eliberarea captivilor.	Bani. Om așezat pe tron și ținând o balanță. Parfumuri suave.	ע	Job
Adriel Papaigl	Pungășie, tâlhărie. Ghinionist tuturor acțiunilor. Remedii fără efect. Vise realizate după trei zile. Copii fericiți. Noroc mai favorabil. Dragoste durabilă. Clădiri construite. Navigare ușoară.	Fier. O maimuță. Păr de maimuță.	פ	Asediul Sodomei și Gomorei
Egibiel Mesraiel	Infirmități. Boli periculoase. Vise realizate. Copii muncitori și bogați. Febră Dureri de burtă. Discordie. Conjurație. Rebeliune. Răzbunare. Eliberarea captivilor.	Aliaj de cupru și bronz. Șarpe aducându-și coada spre cap. Coarne de cerb. Acest talisman te ferește de șerpi și de alte creaturi veninoase.	צ	Isaac
Amutiel Kèphaiel	Recuperarea sănătății. Naștere. Favorabil pentru singurătate. Boli care nu sunt periculoase. Vise realizate. Copii buni. Asediu și luarea orașelor. Surghiunire. Ruină a navigatorilor. Pierderea captivilor.	Aliaj de cupru și bronz. Femeie acoperindu-și fața cu mâinile. Storax lichid.	ק	Pharaon

Zilele lunii	Scenele lunii	Alte nume ale scenelor	Constelațiile care formează scenele	Semne corespondente	Grade parcurse de lună într-o zi			
					Intrare		Ieșire	
20	Aberahya	Sfânta. Alschaulet. Astrocion. Strămutarea caniculei. Grinda.	Pieptul Săgetătorului	Săgetător	4	27	17	8
21	Albeldach Abeder	Punct de grație și de consimțământ. Emain care determină o bogată recoltă de cereale. Deșert.	Pântecele Săgetătorului	Săgetător	17	8	30	0
22	Zodcholuch	Oraș. Elbehlch. Sadabacha. Zandeldera. Păstor.	Capul Capricornului	Capricorn	30	0	12	51
23	Zobrach	Brațul sacrificiului. Saad Eldehabb. Acoperit.	Pieptul Capricornului	Capricorn	12	51	25	42

Inteligențe care stau la baza scenelor	Influențele scenelor potrivit diverșilor autori	Talismane ale căror virtuți sunt aceleași cu cele ale scenelor	Litere magice corespunzătoare scenelor	Personaje simbolice a căror zi de naștere corespunde fiecărei scene
Kiriel Rezaiel	Vânătoarea. Prilej pentru întreprinderi. Boli lungi. Vise realizate. Copii răi. Distrugerea animalelor feroce. Otrăvire. Comorile strămoșilor distruse. Om constrâns să locuiască într-un anumit loc.	Cositor. Centaur - Săgetător. Cap de vulpe.	ר	Jonas
Bethuzel Setaziel	Calamitate. Prilej pentru a descoperi Hoții, pentru a se distra, pentru a-și face provizii. Boli periculoase. Vise zadarnice. Copii harnici. Favorabil pentru recoltele de cereale, pentru călători, construirea de edificii, afacerile bănoase și divorț.	Sulf. Figura unui om cu două fețe pe care îl închidem într-o cutie de cupru cu părul persoanei căreia vrem să-i facem rău. Sulf, specie de gândac.	ש	Saül
Galiel Tètaiel	Fugă, surghiunire. Nu este recomandată nici o acțiune. Boli periculoase. Vise realizate. Copii buni și cinstiți. Evadarea sclavilor și a captivilor. Vindecarea bolilor.	Fier. Om cu picioarele înaripate, capul acoperit de un coif. Mercur.	ת	Jacob
Requiel Tetzaiel	Jaf și distrugere. Prilej pentru a dobândi onoruri. Boli lungi dar nu foarte grave. Vise înșelătoare. Copii urâți și diformi. Favorabil pentru divorț, pentru dezrobirea captivilor și vindecarea bolilor.	Fier. Pisică cu cap de câine. Păr de câine.	א	Benjamin

Zilele lunii	Scenele lunii	Alte nume ale scenelor	Constelațiile care formează scenele	Semne corespondente
24	Sadabach	Braț ridicat. Saül Elbecha. Chadezouath. Astrul norocului.	Coada Capricornului	Capricorn
25	Sadalachia Sadalabas	Beatitudinea beatitudinilor. Brațul brațurilor. Saül. Emmanuel. Începutul Peștilor. Pham Elibhrat. Pavilion. Expansoir.	Scurgerea apei	Vărsător
26	Alphary	Braț ascuns. Saül Elachbich. Phtagal Mocaden. Prima hazna.	Vărsător	Vărsător
27	Alchatya Achalyamond	Situarea primei germinații. Alpaza. Elmakadam. Phtagal Mocaden. A doua hazna.	Pești	Pești

Inteligențe care stau la baza scenelor	Influențele scenelor potrivit diverșilor autori	Talismane ale căror virtuți sunt aceleași cu cele ale scenelor	Litere magice corespunzătoare scenelor	Personaje simbolice a căror zi de naștere corespunde fiecărei scene
Abremaiel Chachaiel	Fecunditatea turmelor. Boli lungi dar nu foarte grave. Vise zadarnice. Copii buni și cinstiți. Bunăvoința părinților. Victoria soldaților. Dăunător operațiilor chimice.	Corn de berbec, de taur sau de țap, pe care se imprimă cu un fier cald imaginea unei femei alăptându-și copilul. Acest corn trebuie agățat de gulerul șefului turmei	ת	Japhet
Aziel Dedaliel	Abundență a bunurilor pământului. Boli periculoase. Copii născuți nefericiți. Răzbunare. Asediu. Ruinarea dușmanilor. Divorț. Întemnițare. Zidărie. Noi mânii. Vrăjitorie.	Lemn de smochin. Imaginea unui om vorbind. Floarea smochinului.	ם	Șapte plăgi ale Egiptului
Tayriel Staxaiel	Voluptate. Zi nefericită. Boli foarte grave. Vise adevărate. Copii destul de fericiți. Unirea oamenilor. Eliberarea captivilor. Prilej pentru a construi.	Ceară albă și sacâz. Femeie pieptănându-și părul. Parfumuri suave.	ר	Trecerea Mării Roșii. Moartea lui Saül. Moartea lui Jonathas
Alheniel Tazaiel	Secetă. Prilej pentru a îtreprinde diverse acțiuni. Boli variabile. Vise îndoielnice. Copii prietenoși. Favorabil pentru recoltele de cereale și pentru comerț. Determină apariția infirmităților. Întemnițare. Pericolele navigatorilor. Favorabil vrăjitoriilor.	Pământ roșu. Om înaripat ținând un vas gol și găurit. Pământul fiind ars, vom pune în acest vas storax lichid și assa foetida. Cufundat într-un puț, acest talisman îl va seca.	ה	

Zilele lunii	Scenele lunii	Alte nume ale scenelor	Constelațiile care formează scenele	Semne corespondente	Grade parcurse de lună într-o zi	
					Intrare	Ieșire
28	Albotham	Situarea ultimei germinații. Elphara. Elmuchar. Alchalh. Peștii.	Fir de in-de-câmp	Pești	17 8	30 0

Inteligențe care stau la baza scenelor	Influențele scenelor potrivit diverșilor autori	Talismane ale căror virtuți sunt aceleași cu cele ale scenelor	Litere magice corespunzătoare scenelor	Personaje simbolice a căror zi de naștere corespunde fiecărei scene
Ammixiel Hertraziel	Inundație. Favorabil acțiunilor. Boli ușoare. Copii leneși. Favorabil recoltelor de cereale, comerțului, siguranța căătorilor, uniunea soților. Întemnițare. Comori pierdute.	Airain. Pește. Solzi de pește de mare. Acest talisman aruncat într-o porțiune de apă va spori din abundență peștele.	ם	

CAPITOLUL III



Modalități de a readuce Norocul dispărut

Modalități de a readuce Norocul dispărut

Dacă informațiile elementare din domeniul Fiziognomoniei și al Astrologiei au fost suficiente pentru determinarea tipului de Noroc al fiecăruia dintre noi, dacă faptele la fel de elementare ale Magiei ne-au permis să schițăm arta talismanelor aducătoare de Noroc, nu poate fi vorba de aceleași informații în capitolul ce urmează și la care va trebui să medităm mai mult decât să citim pur și simplu.

Norocul unei ființe dispare din motive mai ales spirituale și morale și, pentru a readuce Norocul dispărut, trebuie să facem apel la cele mai profunde informații ale Ocultismului.

În acest caz trebuie să cerem o soluție chiar Planului Divin.

Nici paznicii înarmați care veghează la porțile palatului, nici grămezile de bani care asigură liniștea rentierilor nu împiedică boala sau Nenorocul să se abată asupra unui individ sau asupra unei familii.

Și adesea căutăm mult prea departe cauza încercărilor care nu se nasc decât din propria noastră vină.

Să căutăm așadar câteva exemple tipice acestei situații.

Omul există pe pământ pentru a-și dezvolta anumite facultăți intelectuale în vederea evoluției sale viitoare. Atâta timp cât aceste facultăți sunt menținute în bunăstare de funcționare prin lucrul neîntrerupt, voința rămâne destul de puternică pentru a fixa și a menține aceste forțe, până acum greșit analizate, a căror acțiune concordantă determină această tendință a Norocului, pe care apoi voința o va fixa și o va menține.

Dar voința singură este inertă dacă nu este luminată de bunătate și adevărata indulgență care influențează mai mult inima decât banii săi.

Când Norocul a dispărut din viața unei ființe sau a unei familii, și când încercăm să îl aducem înapoi, trebuie mai întâi să rezolvăm una dintre problemele următoare:

Există persoane pe care le detestăm și pe care le invidiem sub pretextul că ele au un Noroc uimitor în timp ce noi înșine nu avem deloc?

Avem dușmani cărora le dorim în fiecare zi răul?

Avem obiceiul de a ne amesteca în existența altora, de a analiza și de a critica tot ceea ce aceștia fac, fie de față cu familia, fie în public?

Ne credem superiori prin oarecare capacitate, sau în ceea ce privește bunătatea, sau virtutea unei anumite persoane pe care o invidiem în secret?

A răspunde la aceste întrebări înseamnă a afla cauza pierderii Norocului și a-l face să revină.

Nu înțeleg, draga mea prietenă, norocul acestei Doamne Machin, care nu are pic de prudență și dăruiește tot ceea ce ar putea pune deoparte pentru zile negre, unei mulțimi de oameni

săraci pe care merge să îi viziteze, în loc să frecventeze, așa ca noi, oameni veseli și care știu să economisească.

Suntem prea inteligenți și, de asemeni, suntem foarte conștienți de prețul vieții, pentru a întreține lenea acestor oameni care au foarte mulți copii și care ajung să moară de foame.

Noi nu dăm altora surplusul nostru și avem grijă să îl investim unde trebuie.

Dar nu putem înțelege cum se face că ajungem să ne pierdem prin catastrofe financiare agoniseala și cum de noi nu avem noroc, în timp ce această Doamnă Machin, care nu are un bănuț pus deoparte, și care dăruiește tot ceea ce are în plus, are atâta noroc!

Pentru a readuce Norocul într-o familie care judecă astfel, trebuie evident să le arătăm acestor egoiști că umanitatea formează un singur tot și că suferințele nemeritate ale săracului influențează pe căi misterioase viața celui bogat și îi suspendă pentru mult timp Norocul și pacea sufletească.

Utilizarea Prezentului, Secretul Norocului

A ști să apreciezi prezentul în cele mai bune culori este unul dintre marile secrete ale conservării Norocului.

Prizonierul care, în celula sa, exclamă: „Ce noroc, am paie proaspete!" este foarte aproape de a fi găsit secretul Fericirii.

Foarte multe persoane își strică norocul prezent infectându-l cu amintirea Trecutului.

Trecutul aparține Morții, Destinului inexorabil.

Prezentul este al nostru și Viitorul se află în legile Providenței ațâțată de Voința noastră.

Ori dacă spunem mereu: *„Of! Dacă aș fi făcut asta sau cealaltă. Dacă în acel moment aș fi reacționat altfel, nu aș fi fost în această situație."*

Sau alte fraze de genul acesta, distrugem astfel Prezentul creator care se deteriorează în reproșuri zadarnice și respingem acest Prezent în favoarea Trecutului dezolant.

Nu trebuie să regretăm Trecutul urât ci, dimpotrivă, să îl uităm.

Trebuie să ne gândim doar la felul în care trebuie să reacționăm în Prezent și nu să formulăm regrete zadarnice, și fiecare gest energic, fiecare bătaie a inimii garantează fixarea asupra sa a Norocului până acum schimbător și nesigur.

Femeia Mondenă

Iată o femeie mondenă, inteligentă, frumoasă, norocoasă și pe care fericirea pare să o însoțească în tot ceea ce întreprinde.

Apoi, brusc, visul frumos dispare.

Nenorocul își face loc în casa cândva atât de fericită și deziluziile succed catastrofele.

Cine este misteriosul creator al acestei schimbări?

Femeia însăși.

Ea își petrecea timpul vorbindu-le de rău pe toate prietenele sale și puțin și pe cei mai buni prieteni ai săi.

Răul se însămânțează și își întinde rădăcinile, tulpinile și fructele precum o plantă a pământului.

Tocmai pentru că nu cunosc nimic din acest adevăr, atât de multe ființe își distrug norocul.

Ne credem spirituale, prietenele laudă cele mai alese replici ale voastre, judecățile voastre impregnate de subtile răutăți asupra celor absenți și a celor absente, deoarece, în prezența lor, nu există decât complimente și laude.

Ori fiecare trăsătură de spirit, fiecare bârfă spusă în absența sau pe la spatele celui calomniat sunt adevărate otrăviri ale Norocului, și întotdeauna, la un moment dat adunăm glumele proaste și calomniile pe care le-am semănat în drumul altora.

Dacă doriți să păstrați Norocul, nu-i vorbiți niciodată de rău pe cei absenți.

Dacă doriți să vă sporiți Norocul într-o manieră nesperată, nu tolerați ca un al treilea să calomnieze o persoană absentă în timp ce voi asistați la conversație.

Pentru a vindeca bârfitorii spirituali de vorbele lor de duh, rezervați-le în prezența lor câteva remarci la adresa lor, făcute de către alți răutăcioși la fel de spirituali, în sensul parizian al cuvântului.

În calitate de stăpână a casei, de adevărată femeie mondenă, nu tolerați bârfa în salonul vostru.

Schimbați brusc conversația când o femeie prietenă a voastră o îndreaptă în această direcție.

Prietenele voastre vă vor mulțumi și vor constata cu uimire și bucurie că au mereu Noroc atunci când pleacă de la voi.

Și în acest fel, Norocul vostru personal vă va însoți mereu și va spori în fiecare zi.

Pe scurt,
pentru a readuce în viața voastră Norocul dispărut:

Faceți mai întâi ceea ce trebuie și apoi ceea ce vă place.

Trăiți Prezentul și nu puneți la îndoială sprijinul Cerului în ceea ce privește viitorul.

Nu-i judecați pe alții și nu-i vorbiți de rău pe cei absenți.

Nu vă credeți mai buni decât alții. Adesea doar ocazia a lipsit ca să facem ca ei.

Evitați, pe cât posibil, ca o persoană absentă să fie vorbită de rău în prezența voastră.

Împărțiți celor care au nevoie de acest lucru sprijinul vostru moral, timpul și surplusul vostru, fără speranța de a primi ceva la schimb.

Fiți iertători cu dușmanii voștri și nu îl atacați niciodată pe primul în justiție, chiar dacă credeți că aveți dreptate.

CONCLUZIE

Un proverb spune că şansa nu trece decât o dată pe lângă tine şi că cel care nu o valorifică poate fi mult timp nefericit.

Acest vechi proverb are dreptate.

Ceea ce ne preocupă pe pământ este sănătatea noastră fizică şi nici pe departe cea morală.

Căutăm aprig bogăţia materială pe care nu o vom putea lua cu noi într-un alt plan şi neglijăm mijloacele de a dobândi bogăţia spirituală, singura care poate supravieţui în toate planurile.

Pentru a dobândi această bogăţie spirituală, trebuie mai întâi să cunoaştem forţele care ne stimulează şi în ce sens are loc această impulsionare.

Noţiunile elementare de astrologie sunt suficiente pentru a determina aceste condiţii primordiale ale oricărei influenţe exterioare care acţionează asupra fiinţei umane.

Primul capitol al acestui volum ne permite să stabilim cu exactitate ziua de naştere şi influenţele pe care le angrenează, apoi luna şi semnul Zodiacal corespunzător fiecărei naşteri. Dacă aceste semne sunt norocoase, lăsaţi apa bucuriei să curgă şi nu răscoliţi destinul.

Dacă aceste semne vă sunt potrivnice, nu vă îngrijoraţi. Aveţi şansa să le modificaţi.

Învăţaţi să folosiţi talismanele.

Înconjuraţi-vă de influenţe favorabile.

Studiaţi liniile din palma persoanelor care vă înconjoară.

Modificaţi-vă scrisul pentru a acţiona asupra caracterului vostru urât şi Norocul se va fixa după bunul vostru plac.

Dar talismanele nu sunt suficiente dacă nu sporiţi forţele spirituale din voi.

În acest scop puteţi utiliza un mijloc radical: exercitarea bunătăţii fizice, morale sau intelectuale şi mijloace secundare precum iertarea insultelor, uitarea duşmăniilor şi rugăciunea.

Nu există nici o forţă pe pământ sau în planurile conexe care să fie insensibilă la acţiunea forţelor spirituale.

Nu există nici o fatalitate care să nu poată fi modificată de către planul divin, şi planul mental nu este decât o adunare de umbre în faţa realităţilor planului în care strălucesc puterea şi numele lui Hristos.

Acestea nu sunt vorbe vane sau resturi de predici spuse cu ocazia Postului Paştelui, acestea sunt rezultate pozitive ale viziunii asupra Planului viu în care evoluăm noi toţi după Moarte.

Ce importanţă are, la nivelul puterilor supreme, dacă voi credeţi sau nu în această viaţă viitoare şi în acest plan de existenţă care continuă după moarte?

Când vom fi toţi chemaţi să trecem dincolo, vom putea vedea cine a spus adevărul.

Dar să lăsăm deoparte aceste sumbre dizertaţii.

Prieteni cititori şi voi, drăguţe cititoare, gândiţi-vă doar la fericirea Vieţii prezente.

Studiaţi misterele Talismanelor de dragoste. Magul devine uneori Scamatorul pentru a-i învăţa pe cei îndrăgostiţi şi pe cei neputincioşi.

Căutaţi numărul care vă poartă Noroc şi fie ca Cerul să vă fie favorabil şi să vă dăruiască ani tereştri lungi şi fericiţi.

Este ceea ce vă doresc din toată inima.

CUPRINS

MAGAZIN VIRTUAL ESOTERIC
www.occultshop.biomagikstar.ro



Faci Comandă Online
şi primeşti produsele prin poştă, făcând plata ramburs

- Cărţi Esoterice	- Talismane din Argint
- Books of Shadows	- Pantacle şi Talismane
- Cărţi de Tarot	- Talismane Alchemy Gothic
- Galeria de Cristale	- Inele Alchemy Gothic
- Pandantive din Cristale	- Bijuterii din Cristale
- Bijuterii Exotice	- Pandantive Exotice
- Penduluri	- Bijuterii din Argint
- Instrumente Radiestezice	- Feng Shui
- Instrumente Magice	- Accesorii

ŞCOALA DE INIŢIERE HERMETICĂ „CHRISTIAN & MIRIAM DIKOL"



CURSURI de Magia Ritualurilor (pregătirea, organizarea şi desfăşurarea **ritualurilor magice** cu ajutor astral pentru: exorcisme, purificări şi protecţie magică antimalefică, protecţia bunurilor personale, sănătate, iubire, căsătorie, câştiguri financiare, refacerea sporului casei, comunicări astrale, etc.)
CURSURI de Vindecare cu ajutorul cristalelor, a medicilor din astral, câmpului energetic şi a canalului de lumină şi energii astrale.
CURSURI de Radiestezie Infoenergetică.
CURSURI de Channeling.

CĂRȚI ȘI MANUALE EZOTERICE



CHEILE SECRETE ALE INIȚIERII HERMETICE

Christian & Miriam Dikol

Operațiile magice sunt exercițiul unei puteri naturale, dar superioară forțelor obișnuite ale NATURII. Ele sunt rezultatul unei științe și ale unei îndeletniciri care exaltă voința umană deasupra limitelor comune. Vrei să stăpânești peste tine și peste ceilalți, învață să vrei!

Învață să vrei, să afli și să poți! Și atunci când vei afla, învață să taci, căci tăcerea este cea mai mare putere a magului.

Prețul cărții : 38,5 lei cu TVA inclus.

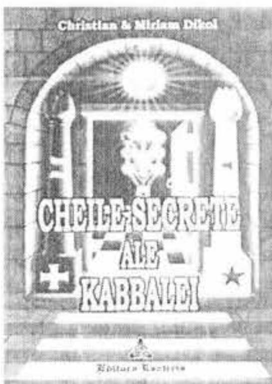


CHEILE SECRETE HERMETICE

Christian & Miriam Dikol

Inițierea în templul Lui Osiris era un antrenament treptat al întregii ființe omenești către culmile amețitoare ale Spiritului, de unde poate fi dominată viața. Ca să ajungi la o asemenea desăvârșire, spuneau vechii înțelepți de atunci, omul are nevoie de o schimbare esențială a ființei sale fizice, morale și intelectuale. Ori această prefacere nu este cu putință decât printr-un exercițiu simultan al voinței, al intuiției și al raționamentului.

Prețul cărții : 38,5 lei cu TVA inclus.



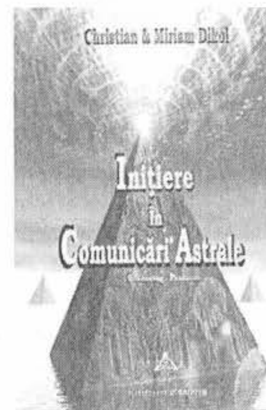
CHEILE SECRETE ALE KABBALEI

Christian & Miriam Dikol

Trecând prin această carte în mod conștiincios, kabbalistul va avea deodată impresia unui miracol, a unei comori imense așezată în inima sa de Providența Divină, când, drept răsplată pentru eforturile sale, Adevăratul Nume al Lui Dumnezeu îi va fi revelat în mod spontan.

Și această răsplată extrem de înaltă este acordată tuturor cercetătorilor Adevărului.

Prețul cărții : 38,5 lei cu TVA inclus.

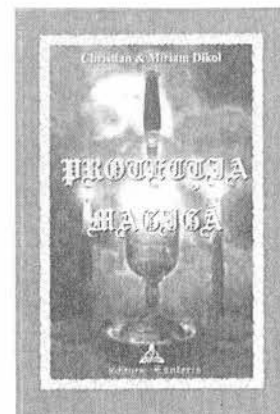


INIȚIERE ÎN COMUNICĂRI ASTRALE

Christian & Miriam Dikol

Această carte este o achiziție valoroasă pentru cititorul interesat și îi va da satisfacții nebănuite. Deschiderea canalului propriu de energii și lumină cu Astralul Superior este un lucru deosebit în viața spiritului întrupat, conferindu-i posibilități nebănuite de a comunica cu confrații săi, spiritele oamenilor liberi din Astral, de a cunoaște mai bine Lumea Spirituală și Universul, introducându-l în lumea Inițiaților Magiei Albe.

Prețul cărții : 32,7 lei cu TVA inclus.

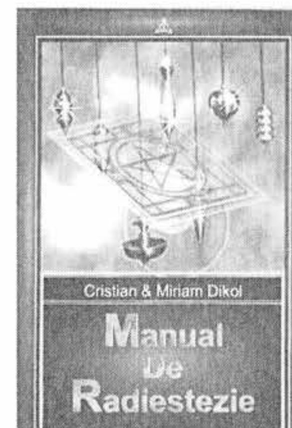


În **PROTECȚIA MAGICĂ** găsiți toate ceremoniile și ritualurile magice de care aveți nevoie pentru exorcisme și purificări, protecție antimalefică, refacerea stării de sănătate și a sporului casei, influențarea benefică a viitorului, karmei, soartei și destinului, iubirii, căsătoriei, afacerilor.

Am adunat într-o singură carte ritualurile benefice de Magie Albă și tehnicile ascunse până acum publicului, pe care vi le oferim ca să învățați singuri cum să vă protejați împotriva răului malefic.

TETRAGRAMMATON יהוה este Stăpânul Elementelor: י Foc; ה Apă; ו Aer; ה Pământ.

Prețul cărții : 43,6 lei cu TVA inclus.



MANUAL DE RADIESTEZIE

Christian & Miriam Dikol

Radiestezia este arta de a utiliza indicatoarele radiestezice (nuiaua, bagheta, pendulul, ansa și raportorul) făcând să intervină puterea și voința Spiritului pentru a descoperi tot ceea ce este ascuns facultăților raționale.

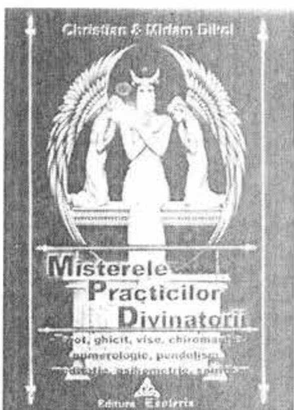
Manualul le este necesar tuturor celor care vor să se inițieze corect în acest domeniu, este practic și eficient pentru întreprinzătorii care vor să acceseze necunoscutul și întâmplările Lumii materiale și pe cele ale entităților și duhurilor Lumii Spirituale.

Prețul cărții : 32,7 lei cu TVA inclus.



MANUALUL VINDECĂTORULUI BIOTERAPEUT
Christian & Miriam Dikol

Este o lucrare profesionistă din care puteţi să învăţaţi cum anume să procedaţi şi ce instrumente să folosiţi ca să deschideţi canalele de energii şi lumină cu Astralul Superior, atât de necesare vindecărilor, cum anume să faceţi purificarea şi curăţarea reţelelor energetice ale pacienţilor folosind energia vitală, să le deschideţi centrii şi porţile de vibraţie, optimizându-i, ca mai apoi să-i echilibraţi cu fluidele necesare şi să le asiguraţi protecţii energetice sigure şi calificate.
Preţul cărţii : 55 lei cu TVA inclus.



MISTERELE PRACTICILOR DIVINATORI
Christian & Miriam Dikol

Dezvăluite într-o carte specială despre divinaţii: Astrologie, Tarot, pendulism, ghicit, vise, chiromanţie, numerologie, meditaţie, psihometrie, superstiţii, spiritism, practicile divinatorii au la origine mesaje spirituale, demonstrând că orice eveniment din planul material are o semnificaţie. Descifrarea viselor, metoscopia şi chiromanţia, hidromanţia şi ghicitul, geomanţia şi cartomanţia impun o atitudine specială pentru fiecare operator. Dintre toate oracolele, Tarotul este cel mai surprinzător în răspunsurile sale.
Preţul cărţii : 32,7 lei cu TVA inclus.



CEREMONIALURI ŞI RITUALURI MAGICE
Christian & Miriam Dikol

Majoritatea ritualurilor magice cunoscute sunt mistificări sau enigme, dar noi vom ridica, pentru prima oară, vălul sanctuarului ocult.

Autorii vă oferă această lucrare îndeosebi pentru studiu şi analiză şi pentru a vă învăţa cum să vă apăraţi de tot răul din Lume.

Cartea a fost scrisă în scopul de a vă îndemna să nu folosiţi Magia pentru a vă răzbuna.
Preţul cărţii : 55 lei cu TVA inclus.



MAGIA ŢIGĂNEASCĂ ŞI PREZICEREA VIITORULUI
Christian & Miriam Dikol

Pe vremuri, vrăjitoarele se adunau la răscruce de drumuri sau pe câmpii, unde-şi fierbeau poţiunile magice, căci leacurile, filtrele de dragoste şi descântecele, făcute mai ales de sărbători, pe lună plină, precum şi apele magice făceau parte din puterea unei vrăjitoare adevărate. Există ceva miraculos în ghicitul ţigănesc. Dacă pot vrăjitoarele ţigănci să prevadă viitorul celor care le solicită ajutorul, veţi afla răspunsul citind această carte.

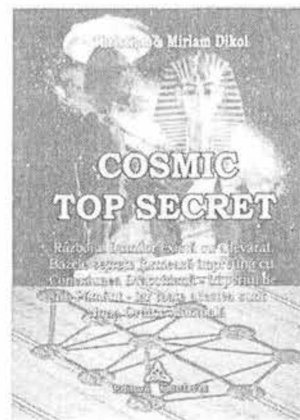
Preţul cărţii : 28,5 lei, cu TVA inclus.



CARTE DE VRĂJI 1
Christian & Miriam Dikol

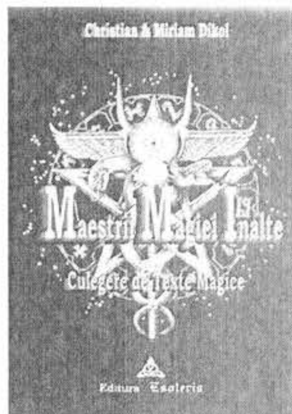
Ghicitorii şi ghicitoarele acreditate au întotdeauna o poliţie secretă care-i informează despre viaţa intimă şi obiceiurile clienţilor. Ghicirea unor evenimente viitoare nu este posibilă decât pentru cei care lucrează în lumina astrală. Ghicitorul poate îmbrăţişa, printr-o singură intuiţie, tot ce un om a stârnit (*ură sau iubire*) în jurul lui; el poate să-i citească intenţiile din gând, poate să prevadă obstacolele ce le va întâlni în cale şi moartea violentă care-l aşteaptă.

Preţul cărţii : 55 lei cu TVA inclus.



COSMIC TOP SECRET
Christian & Miriam Dikol

De mai mulţi ani, cercetătorii fenomenelor paranormale s-au devotat specializării la limita investigaţilor ştiinţifice. Câteva dintre aceste variate cercetări din domeniile ultimei frontiere, în funcţie de interesul şi de aria ce o cuprind sunt: fenomenele UFO, investigaţiile psihotronice, mutilările de animale, vampirismul, oameni în negru, conspiraţiile, asasinatele, societăţile secrete, anomaliile subpământ- tene; legendele; clonarea, răpirile, controlul minţii.
Preţul cărţii: 43,6 lei cu TVA inclus.



MAEȘTRII MAGIEI ÎNALTE
Christian & Miriam Dikol

Neofitule, care ai început lectura acestei cărți, dacă vrei s-o urmezi până la capăt, ea va face din tine un monarh sau un smintit. Deci poți să faci cu acest volum ce dorești, dar nu vei putea nici să-l disprețuiești, nici să-l uiți. Dacă ești curat, el îți va fi lumina; dacă ești puternic, el îți va fi armura; dacă ești sfânt, el îți va fi religia; dacă ești înțelept, el îți va conduce pașii spre înțelepciunea înaltă și spre lumină.

Prețul : 43,6 lei cu TVA inclus.



SFÂRȘITUL VEACURILOR vol. 1
Christian & Miriam Dikol

Următoarea fază a inițierii voastre personale tocmai a început. Pergamentul care se va desfășura în fața voastră va rezona profund, declanșând amintiri vechi dinaintea timpului nașterii voastre, dar setate în memoria ancestrală a spiritului vostru, oferindu-vă cheia recâștigării propriei libertăți într-o lume care devine din ce în ce mai mult o închisoare perceptuală a fricii și anxietății.

Prețul cărții : 32,7 lei cu TVA inclus.



SFÂRȘITUL VEACURILOR vol. 2
Christian & Miriam Dikol

Marea Piramidă este construită deasupra celui mai puternic vârtej de pe întreaga Planetă, unde liniile tetraedrului, cubului, octaedrului, dodecaedrului și icosaedrului se intersectează. Motivul pentru care acesta este punctul de echilibrare gravitațională al continentelor Lumii este faptul că structura cristalină armonică a vibrațiilor Pământului le-a aranjat astfel, în aceeași manieră în care a curbat Pământul în jurul Deltei Nilului.

Prețul cărții : 32,7 lei cu TVA inclus.

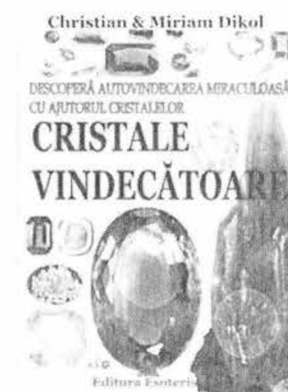


RITUALURI MAGICE CU LUMÂNĂRI
Christian & Miriam Dikol

Farmecele cu lumânări sunt ușor de practicat, nu este nevoie de experiență pentru a dobândi rezultate bune, concentrarea este ușor de realizat iar obiectele necesare magiei cu lumânări sunt ușor de găsit. Dacă ați ales vraja pe care o veți practica trebuie să faceți rost de numărul necesar de lumânări și de suporturi pentru lumânări.

Lumânările trebuie să aibă culoarea adecvată ritualului. În vrajă trebuie să fie specificată ziua în care veți începe ritualul.

Prețul cărții: 55 lei cu TVA inclus.

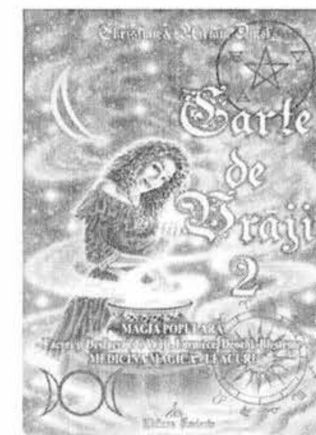


CRISTALE VINDECĂTOARE
Christian & Miriam Dikol

Daruri ale Divinității, create de Inteligența Supremă, cristalele nu sunt doar simple minerale, căci ele au o vibrație deosebită, fiind parcă insuflețite de spiritele care sălășluiesc în fiecare din ele.

Purtând un cristal la nivelul inimii acesta va înlătura blocajele emoționale stimulând timusul și centrul corpului mental, asigurându-vă concomitent protecția impotriva atacurilor spiritist - malefice și a gândurilor negative îndreptate impotriva dvs.

Prețul cărții: 65 lei cu TVA inclus.

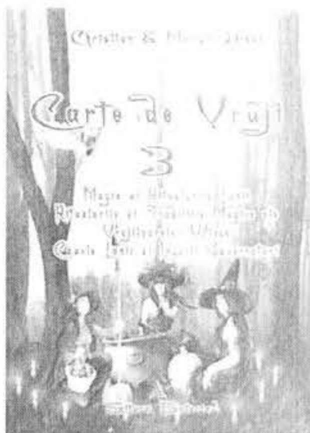


CARTE DE VRĂJI 2
Christian & Miriam Dikol

Magicianul stăpânește forțele naturale, ca și pe cele supranaturale, în momentele practicării riturilor magice, care acționează direct, fără mijlocirea vreunui agent spiritual.

Farmecele, vrăjile și blestemele sunt formule magice foarte asemănătoare descântecelor, de care le deosebește scopul pentru care sunt invocate. Ele se bazează, ca și descântecele, pe puterea magică a cuvântului. **Prețul cărții:** 55 lei cu TVA inclus.

Prețul cărții : 55 lei cu TVA inclus.



CARTE DE VRĂJI 3

Christian & Miriam Dikol

Acumularea şi direcţionarea forţelor subtile ale Lunii este una dintre artele Vrăjitoriei. Magia lunară este o artă personală, chiar dacă există mari linii de urmat. În timpurile străvechi, vrăjitoarele şi vrăjitorii luau poziţii de preotese şi preoţi ai Lunii. În anumite regiuni litorale, şi pe insule, aceştia erau preoţi şi preotese ale mării ...

- Magia Lunii
- Ritualurile Vrăjitoarelor Wicca
- Tradiţiile Magice ale Vrăjitoarelor Wicca
- Casele Lunii şi Îngerii Guvernator
- Vrăji, descântece, farmece

Preţul cărţii: 70 lei cu TVA inclus.



PUTEREA MAGICĂ A TALISMANELOR

Christian & Miriam Dikol

Talismanele si Amuletele sunt veritabile instrumente magice, foarte puternice, care pot aduce schimbări importante în viaţa persoanelor care le folosesc. Talismanele funcţionează prin Legea Atracţiei şi Generării, atrăgând şi generând forţe pozitive de influenţare şi implementare a unor infoenergii, substanţe şi fluide astrale care modifică benefic tema de viaţă, destinul şi soarta creatorului şi/sau purtătorului acestora. Talismanele protejează iubirea, sănătatea, călătoriile, sporul casei, reuşita în afaceri, comerţul, prosperitatea, construcţiile, reuşitele la examene; îi apără pe cei care cheamă spiritele, precum şi de apă, foc, pericole iminente, duşmani, război, discordie, etc. Amuletele asigură protectia prin devierea informaţiilor şi energiilor negative şi crearea unei bariere de protecţie în jurul spaţiului în care se află persoana interesată.

Preţul cărţii cu TVA inclus: 65 lei

AUTORI CELEBRI



ÎNVĂŢĂTURILE MAGICE COMPLETE ALE TUTUROR TIMPURILOR vol. 1

Manly P. Hall

S-au scris numeroase volume şi comentarii cu privire la sistemele secrete ale filozofiei existente în lumea antică, însă adevărurile fără vârstă despre viaţă, precum şi mulţi dintre cei mai mari gânditori ai Pământului, au fost îndeobşte îmbrăcate în veşminte ponosite.

Lucrarea actuală le redă strălucirea de odinioară.

Preţul cărţii : 38,5 lei cu TVA inclus.



ÎNVĂŢĂTURILE MAGICE COMPLETE ALE TUTUROR TIMPURILOR vol. 2

Manly P. Hall

Cartea aceasta constituie introducerea dedicată afirmaţiei că „ceea ce este ascuns în imagini emblematice, alegorii şi ritualuri ale anticilor, este o doctrină secretă privitoare la misterele lăuntrice ale vieţii, doctrină care a fost conservată în totalitate într-o mică făşie a minţilor iniţiate de la începutul Lumii".

Preţul cărţii : 38,5 lei cu TVA inclus.

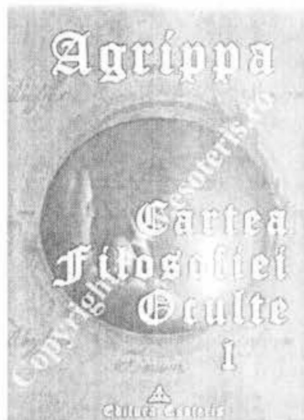


ÎNVĂŢĂTURILE MAGICE COMPLETE ALE TUTUROR TIMPURILOR vol. 3

Manly P. Hall

Există un munte situat în mijlocul Pământului sau în Centrul Lumii, care este deopotrivă mare şi mic. Este deopotrivă moale, aspru şi pietros. Este departe şi totuşi foarte aproape, însă invizibil, căci aceasta a fost porunca lui Dumnezeu. Aici sunt ascunse cele mai importante comori pe care Lumea nu ştie să le preţuiască. Acest Munte este bântuit de bestii feroce şi de păsări lacome care fac ca drumul să fie dificil şi periculos.

Preţul cărţii:32,7 lei cu TVA inclus.



CARTEA FILOSOFIEI OCULTE vol. 1
Heinrich Cornelius Agrippa

„Numai pentru voi fii ai doctrinei şi ai învăţăturii am scris această operă. Cercetaţi atent cartea, concentraţi-vă asupra acelei intenţii pe care am presărat-o şi am strecurat-o în mai multe locuri; ceea ce am lăsat să rămână ascuns într-un loc, am arătat în alt loc, ca să poată fi înţeles de înţelepciunea voastră."

(Cornelius Agrippa)

Preţul cărţii : 38,5 lei cu TVA inclus.



CARTEA FILOSOFIEI OCULTE vol. 2
Heinrich Cornelius Agrippa

„A apăra regate, a descoperi adunările secrete ale oamenilor, a învinge duşmanii, a elibera captivii, a mări bogăţiile, a procura favorurile oamenilor, a distruge bolile, a conserva sănătatea, a prelungi viaţa, a reînnoi tinereţea, a prezice evenimentele viitoare, a vedea şi a cunoaşte lucruri îndeplinite la mare distanţă, şi altele la fel, toate prin virtutea influenţelor superioare, pot părea drept lucruri incredibile." (Cornelius Agrippa)

Preţul cărţii : 32,7 lei cu TVA inclus.



ARTA DE A FI PROFET
OGLINDA MAGICĂ
Paschal Beverly Randolph

Există numeroase reţete pentru prepararea oglinzilor magice; dar cea mai bună oglindă magică este inutilă pentru cel care nu are capacitatea clarviziunii.

Cea mai bună oglindă magică este sufletul, care trebuie menţinut mereu pur şi protejat împotriva prafului, igrasiei şi ruginii, pentru a nu se păta şi a rămâne perfect clar, capabil de a reflecta lumina spiritului divin în puritatea sa originală.

Preţul cărţii : 32,7 lei cu TVA inclus

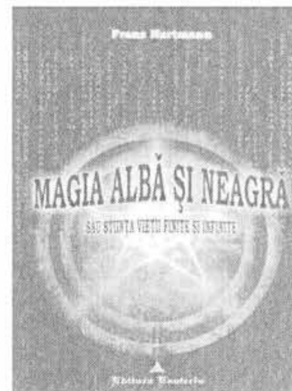


PRACTICILE MAGICE EGIPTENE
Wallis Budge

Magia egipteană datează din timpul în care locuitorii predinsatici şi preistorici ai Egiptului credeau că Pământul, subsolul, aerul şi cerul erau populate de nenumărate fiinţe, vizibile şi invizibile, care puteau fi prietenoase sau neprietenoase faţă de om.

- Ceremonii magice; Cei patru copii ai lui Horus; Formule şi vrăji magice; Vechimea practicilor magice în Egipt.

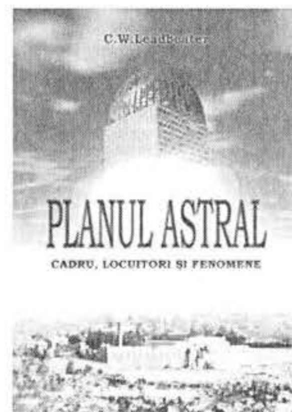
Preţul cărţii : 28,5 lei cu TVA inclus.



MAGIA ALBĂ ŞI NEAGRĂ
ŞTIINŢA VIEŢII FINITE ŞI INFINITE
Franz Hartmann

Tot ce există pe pământ posedă replica sa eterică deasupra pământului, şi nu există nimic, oricât de nesemnificativ ar părea în lume, care să nu depindă de ceva superior; astfel încât, dacă părţile inferioare acţionează, părţile superioare, care le conduc, reacţionează la rândul lor. (*Sohar Wajecae*)

Preţul cărţii : 38,5 lei cu TVA inclus



PLANUL ASTRAL
C.W.Leadbeater

Deşi nu este foarte conştient de aceasta, omul îşi petrece o bună parte din viaţă în mijlocul unei lumi nevăzute, vaste şi foarte populate.

Atunci când doarme sau este în transă, când simţurile fizice îi sunt temporar suspendate, această altă lume îi este într-o anumită măsură deschisă şi lui. Uneori el îşi va aminti anumite lucruri vagi despre ceea ce a văzut sau a auzit acolo.

Preţul cărţii: 21,8 lei cu TVA inclus.



VIEŢILE NECROMANŢILOR
William Godwin

- o descriere a celor mai distinse persoane din epocile succesive, care au pretins pentru ei înşişi sau cărora li s-a imputat de către alţii, exercitarea puterii magice -

Magie şi vrăjire; **V**răjitorie; **M**agii sau **Î**nţelepţii din Răsărit; **D**ivinaţie; **P**revestiri; **C**hiromanţie; **F**iziognomie; **I**nterpretarea viselor; **A**runcarea sorţilor; **A**strologie; **O**racolul de la Delphi.

Preţul cărţii : 32,7 lei cu TVA inclus.



DOSARUL OMEGA
Commander –X – Brandon

Reptiloizii de pe Alpha Draconis şi Rigel Orion pretind că sunt originari din vremurile preistorice şi au făcut parte din rasa reptiliană sau sauriană bipedă. Acum ei se află aici pentru a lua înapoi "planeta lor" de la rasa umană. (Branton)
- Bazele Naziste din Antarctica, Războiul tainic, Originea grupului, Discurile zburătoare germane, Războiul extraterestru.

Preţul cărţii : 32,7 lei cu TVA inclus.



AUTOPROTECŢIA PSIHICĂ
Dion Fortune

Cea mai comună formă de atac psihic este cea care provine din mintea ignorantă şi malignă a oamenilor.
Chiar şi persecutorul nostru poate fi o victimă. Atunci când vom da mâna cu acest om noi vom simţi un şoc puternic. Persoana de la care emană răul poate să nu fie cea de la care provine acesta.
Pentru apărare noi trebuie să ne bazăm pe metodele umane care sunt destul de eficiente şi mai puţin periculoase. (*Dion Fortune*)
Preţul cărţii : 28,5 lei cu TVA inclus.



CLARVIZIUNEA ŞI PUTERILE OCULTE
Swami Panchadasi

Sufletul sau mintea este adevăratul cunoscător care devine conştient de lumea exterioară cu ajutorul mesajelor simţurilor.
Dacă mintea nu ar primi aceste mesaje, ea ar fi goală în ceea ce priveşte obiectele exterioare.
Eliminarea fiecăruia dintre simţuri ar însemna diminuarea părţii sufletului. Fiecare simţ care este adăugat sporeşte lumea sufletului.

Preţul cărţii : 28,5 lei cu TVA inclus.



MALLEUS MALEFICARUM
Heinrich Kramer & James Sprenger

Încă din Antichitate, din timpul primelor grupări sociale, vrăjitoria era considerată un lucru rău, un duşman al Luminii, un aliat al puterilor Întunericului, era asociată cu decăderea şi corupţia.
Vrăjitoarele au fost vânate, torturate, judecate şi arse pe rug sau spânzurate, pe baza unor plângeri datorate geloziei, invidiei sau răzbunării, şi rareori datorită unor fapte reale dovedite.

Preţul cărţii cu TVA inclus : 43,6 lei.



OCULTISMUL PRACTIC
o privire generală asupra domeniului ocult
J.J.Morse

Aşa cum indică titlul acestei cărţi, volumul de faţă va fi de mare ajutor, deoarece conţine multe instrucţiuni legate de aspecte cu mare importanţă pentru întreaga omenire.
Învăţăturile despre transă şi mediumi sunt pline de valoare şi de sfaturi chibzuite.
Adevăratul caracter al magiei şi vrăjitoriei, este prezentat succint şi pe înţelesul tuturor.
Preţul cărţii : 16,5 lei cu TVA inclus.

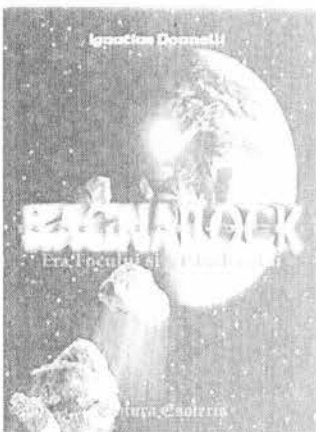


DESCOPERIREA VRĂJITORIEI
Reginald Scot

Iar în ceea ce priveşte vrăjile, invocaţiile şi farmecele, dacă oamenii ar crede mai mult în ceea ce văd, iar nu în poveştile şi minciunile bătrânilor, sunt sigur că ei ar înţelege mult mai repede despre ce este vorba de fapt.

Nu este de mirare că vrăjitoarele şi invocatorii au succes. Asta este părerea mea şi cred că cel mai bine este ca fiecare să ajungă la propriile concluzii în privinţa acestui domeniu. (*Carolus Gallus*)

Preţul cărţii : 20 lei cu TVA inclus.



RAGNAROK
ERA FOCULUI ŞI A PĂMÂNTULUI
Ignatius Donnelly

O cometă a izbit Pământul acum mai multe zeci de mii de ani. Acest eveniment a distrus o civilizaţie care poseda o tehnologie avansată; dezastrul a fost însoţit de catastrofe, urmate de acoperirea norilor şi un frig extrem. Omenirea a supravieţuit doar ascunzându-se în peşteri adânci; când a ieşit la suprafaţă, a trebuit să pornească civilizaţia de la zero. (*J. B. Hare*)

Preţul cărţii: 43,6 lei cu TVA inclus.



VIAŢA DE DUPĂ MOARTE
Charles Drayton Thomas

Această carte va fi folositoare dacă va fi citită de către cine trebuie. Există mulţi oameni pe care această carte îi va alina, există mulţi oameni care caută un semn de la „prietenii lor care au murit".

Această carte explică cum de am devenit sigur de faptul că vorbesc cu prieteni care au părăsit pământul.

Ea subliniază şi descrierea vieţii acestora pe tărâmurile de după moarte.

Preţul cărţii : 28,5 lei cu TVA inclus.

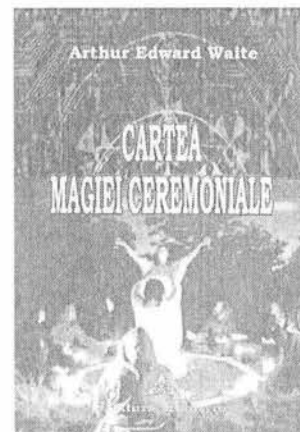


TAUMATURGIA
SAU ELUCIDĂRILE MINUNILOR
An Oxonian

Pot afirma cu încredere că Arta Magiei există în mod sigur. Istoria sacră şi profană, autoritatea umană şi divină, experimentele cele mai neîndoielnice şi excepţionale, toate concurează pentru a-i demonstra realitatea.

Pentru a demonstra aceasta, apelăm la agenţia fiinţelor invizibile, de care, în opinia noastră, întreaga Natură este plină. (An Oxonian)

Preţul cărţii : 28,5 lei cuTVA inclus.



CARTEA MAGIEI CEREMONIALE
Arthur Edward Waite

Arta numită Goetică, cea a incantaţiei, vrăjitoriei, fascinaţiei, iluziilor şi imposturilor a ajuns într-un mod oarecum arbitrar să semnifice ultima scăpare în diabolism a Artei mai catolice şi generale, care este numită Magia Practică.

Aşa cum este o uşă în suflet care se deschide către Dumnezeu, la fel există o altă uşă care se deschide asupra adâncurilor, şi nu este nici o îndoială că Sinele intră în adâncuri când uşa este deschisă în mod efectiv.

Preţul: 32,7 lei cu TVA inclus.



CARTEA MEDIUMILOR
Allan Kardec

Spiritul este Fiinţa principală, deoarece acesta este cel care gândeşte şi care supravieţuieşte trupului, ultimul fiind doar un înveliş, un veşmânt de materie grosieră, pe care spiritul îl aruncă când este vechi.

Dar, în afară de acest înveliş material, spiritul mai are şi un al doilea, semi-material, pe care-l uneşte cu primul la moarte, spiritul aruncând primul înveliş şi reţinându-l pe al doilea, căruia îi dăm numele de perispirit.

Preţul cărţii : 43,6 lei cu TVA inclus.



TAROTUL
Arthur Edward Waite

Cărţile de Tarot sunt astăzi larg răspândite, dar simbolurile lor sunt uneori greşit înţelese. Ele conţin semnificaţii profunde, care trebuie să fie interpretate adecvat, cu ajutorul cunoscătorilor Artei Divinaţiei.

Acest mic tratat are menirea de a vă ajuta să cunoaşteţi mai bine tainele adânci ale cărţilor de Tarot. Tarotul este istoria omului în imagini.

Într-o manieră simplă şi pe înţelesul tuturor, sunt abordate trei aspecte: vechimea utilizării acestei metode, simbolismul profund şi funcţia de divinaţie a cărţilor de Tarot.

Preţul cărţii cu TVA inclus: 32,7 lei



INIŢIEREA UMANĂ ŞI SOLARĂ

Din Punctul de Lumină din Mintea lui Dumnezeu, Lumina să se reverse în minţile oamenilor! Lumina să pogoare pe Pământ.

Din Punctul de Iubire din inima lui Dumnezeu, Iubirea să se reverse în inima oamenilor! Hristos să revină pe Pământ.

Fie ca Lumina, Iubirea şi Puterea să restabilească Planul Divin pe Pământ!

Preţul cărţii : 32,7 lei cu TVA inclus

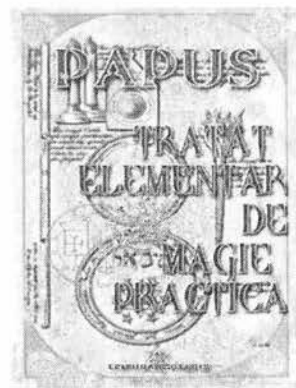


MAGUL
CEREMONIALUL MAGIC
Francis Barett

MAGUL este una dintre sursele principale pentru studiul ceremoniilor magice fiind, pentru mult timp, una dintre cele mai rare şi cele mai căutate cărţi de magie din secolele XIX şi XX.

Măreaţa operă a lui Francis Barrett conţine cunoştinţe profunde de alchimie, astrologie şi Kabbală, fiind citată de Zorii Aurii (Golden Dawn) şi de alte mişcări oculte şi esoterice drept o importantă sursă de inspiraţie. Scrisă în 1801, în mijlocul Erei Raţiunii, aflată undeva între Newton şi Darwin, se poate ca acesta să fie un ultim moment în care o astfel de operă ar fi putut fi compusă.

Preţul cărţii : 70 lei cu TVA inclus.

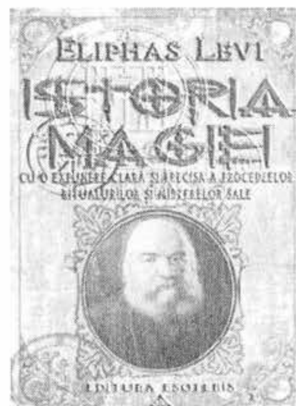


TRATAT ELEMENTAR DE MAGIE PRACTICĂ
Papus

Nu voi face nicio aluzie la numeroasele imperfecţiuni ale acestei lucrări mult mai complete şi de mai mare întindere pe care o voi publica sub numele de Tratat Elementar de Magie Practică. Acest tratat va fi, dacă dorinţa mi se va împlini, o enciclopedie privind această problemă şi va conţine reproducerea in extenso a cărţilor, manuscriselor şi a cărţilor de vrăjitorie cele mai rare.

Dr. Gerard (Anaclet Vincent) Encausse

Preţul cărţii : 67 lei cu TVA inclus



ISTORIA MAGIEI
Éliphas Lévi

Cu o expunere clară şi precisă a procedeelor, ritualurilor şi misterelor sale.

Éliphas Lévi este autorul cărţilor: Dogma şi Ritualul Înaltei Magii. Dogma; Dogma şi Ritualul Înaltei Magii. Ritualul; Misterele Kabbalei; Înalta Magie; Cheia Marilor Mistere; Chei Majore şi Pantaclul lui Solomon; The Magic Ritual of the Sanctum Regnum; Marele Arcan sau Ocultismul Revelat; Ritualuri; Cartea Splendorilor.

Preţul cărţii: 55 lei cu TVA inclus.

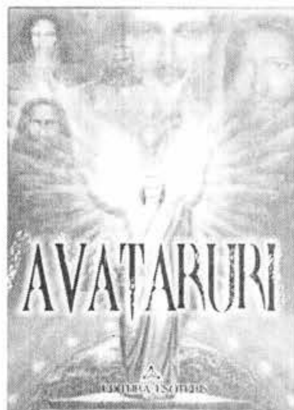
TRATAT ELEMENTAR DE ŞTIINŢĂ OCULTĂ
Papus

Ocultismul este un sistem filosofic care dă o soluţie la întrebările pe care şi le pune cel mai adesea spiritul nostru.

Ceea ce ne interesează în cartea aceasta nu este partea materială, fizică, ci ceea ce autorul a vrut să exprime prin semne, ceea ce este ascuns sub forma lor, partea metafizică, ca să spunem aşa.

Societăţile de iniţiere au drept scop principal să facă natura umană să evolueze şi să o facă aptă să primească influenţele directe ale planurilor superioare.

Preţul cărţii: 55 lei cu TVA inclus



A V A T A R U R I

Un Maestru este o ființă umană care, după ce a parcurs drumul evoluției și a atins etapa finală a acestui drum - Drumul Inițierii - a primit primele cinci inițieri și a intrat în *Regatul Spiritual*.

Cuvântul *Avatar* ne trimite cu gândul la ceva ce coboară de sus, de la Ishvara la om.

Două sunt caracteristicile omului care va deveni manifestarea specială a lui Dumnezeu: bhakti, iubirea pentru cel în care va apărea, și dragoste pentru cei a căror viață este chiar viața lui Dumnezeu. Numai când aceste caracteristici apar în om, el va putea deveni - în Universuri viitoare - un avatar, care va apare ca Dumnezeu pentru om.

Prețul cărții: 20 lei cu TVA inclus.



ȘTIINȚELE OCULTE DESPRE MAGIE, MINUNI ȘI MIRACOLE

Eusebe Salverte

Omul este credul pentru că este veridic în mod natural. Acționând asupra pasiunilor sale, prin credulitatea sa, oameni superiori l-au silit la o supunere religioasă. Poveștile despre minunile care îi conduceau în acest scop nu sunt toate inventate.

Este util și interesant în același timp să studiem faptele pe care le conțin aceste povestiri și cauzele din care derivă faptele.

*Misterele din temple

Prețul cărții : 55 lei cu TVA inclus



CARTEA NOROCULUI

Dr. Gerard Encausse – Papus

Aveți noroc? Dacă nu aveți, este acesta un fapt real sau este doar credința că nu aveți, chiar dacă el există? Dacă aveți Noroc, atunci nimic nu este mai simplu, de vreme ce nu trebuie decât să-l păstrați. Se întâmplă adesea să ne comparăm cu un prieten sau cu o prietenă, crezând astfel că nu avem noroc, deoarece aspirăm la un ideal aproape imposibil de atins. Voința umană nu este decât unul dintre cei trei factori care veghează asupra stabilirii sau revenirii Norocului.

Prețul cărții: 29,5 lei cu TVA inclus.



TEMPLUL UMRELOR

Stanislas de Gauaita

Trilogia monumentală intitulată Șarpele Genezei, scrisă de Stanislas de Guaita, este un adevărat manual destinat inițiaților în Științele Oculte. Autorul folosește cunoașterea Maeștrilor Magiei Înalte - Eliphas Levi, Cornellius Agrippa - , arcanele Tarotului și secretrele Kabbalei pentru a dezvălui misterele oculte demonstrate și exemplificate cu clarviziune prin experiențele maeștrilor tuturor timpurilor.

Ținem să precizăm că ȘARPELE GENEZEI nu este nicidecum o trilogie de magie neagră, ci dimpotrivă, așa că să nu vă fie teamă să citiți cărțile. Prețul cărții: 57 lei cu TVA inclus



ARCANELE MAGIEI

Acest volum il comentează și il corectează pe primul; el îndreaptă imaginile răsturnate sau falsificate prin artificiul Maestrului vrăjilor; el pune la loc orizonturile răsucite, înlocuiește cu lumina zilei strălucirea falsă a torțelor infernale, atât de promptă să depraveze formele, să determine culorile, să mintă.

O distincție peremptorie era cu atât mai necesară între Înalta Doctrină și Vrăjitorie, pe care lucrarea de față trebuie să le trateze paralel, sau să se refere cel puțin la teoriile aplicabile ambelor, așa cum am semnalat de la început. Iată Arborele Științei Binelui și Răului; trunchiul său bifurcat se ridică dintr-o singură rădăcină.



PROBLEMA RĂULUI

Stanislas de Guaita

În a treia parte a ȘARPELUI GENEZEI vom aborda marea enigmă a Răului și vom ridica, în măsura în care ne permite conștiința și inițierea noastră, vălul redutabil și binefăcător care ascunde de ochii profanilor Marele Arcan al Magiei. „Considerăm prudent să nu atingem aici această misiune divină; unde începe Credința ar fi bine ca Știința să se oprească, astfel încât să se evite neînțelegerile triste. Și de fiecare dată când va trebui să ne referim la credințele religioase, declarăm că, nefiind deloc competenți în materie de Credință, considerăm oamenii și faptele numai din punctul de vedere al inteligenței umane."



INCURSIUNE IN CHANNELING

Această carte este rezultatul experienţei în comunicarea astrală a instructorului de channeling.

Cartea explică ce este channelingul şi cum poţi intra în legătură cu ghidul tău. Pentru cei care doresc să îşi dezvolte capacităţile, diferite capitole se ocupă cu tipuri speciale de lucruri precum citirea aurelor, a chakrelor şi a vieţilor trecute.

Lectura acestei cărţi te va ajuta să înţelegi că nu vei întâmpina nicio dificultate în a intra în legătură cu ghidul vostru luând parte la această minune.

Preţul cărţii : 29,5 lei cu TVA inclus.

Editura Esoteris
B-dul Dacia nr.1 Iaşi
editura@esoteris.ro
tel. mob. 0721.182.620
tel/fax. 0232.266.169
tel. 0332.449.459

Tipar digital realizat la:



EDITURA ŞI TIPOGRAFIA PIM
Şoseaua Ştefan cel Mare şi Sfânt nr. 4, Iaşi – 700497
Tel.:0730.086.676; Fax: 0332.440.730
E-mail: editura.pim@gmail.com
www.pimcopy.ro